

КНИГА

**А знаете ли вы историю книги?
Знаете ли, как делают книги?**

**Путь книги был долгим
и сложным.**



Книги - это добрые волшебники.
Они всегда готовы рассказать о
любой стране и о любом народе, о
том, что было тысячу лет

назад, и о том, как мы
штурмуем космос, как
изучаем морские глубины...
Книги ответят на любой
вопрос, помогут в любом
деле. Недаром мы называем
их верными друзьями,
добрыми советчиками.



Изготовление папируса:



Срезанные листья папируса



*Вырезание
сердцевины папируса
и разрезание ее на
полосы*

*Вымачивание полос
в воде*

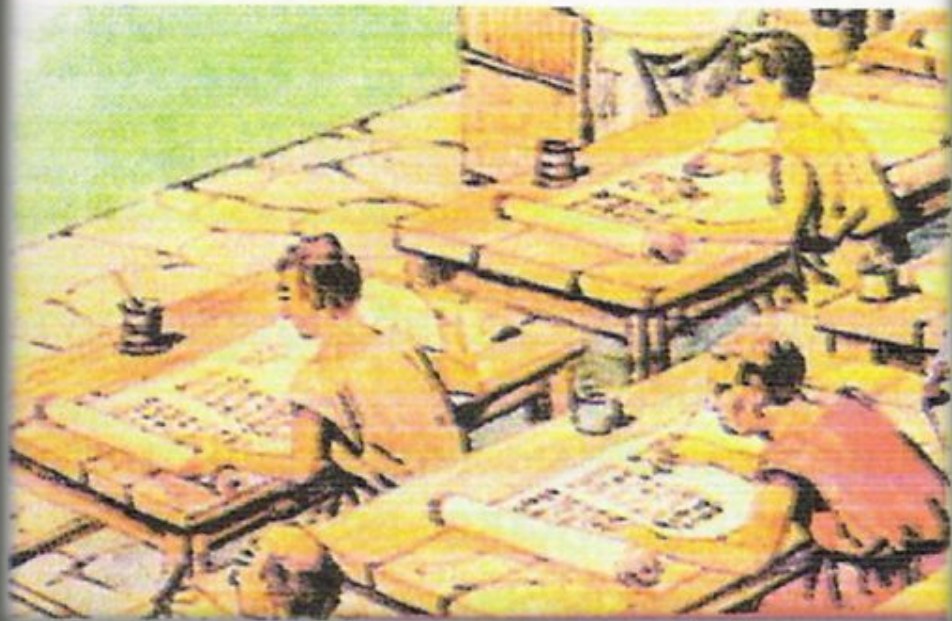
*Выкладывание полос
в два слоя и их
уплотнение.*



Из папируса делали книги в виде свитков. Это было очень удобно.

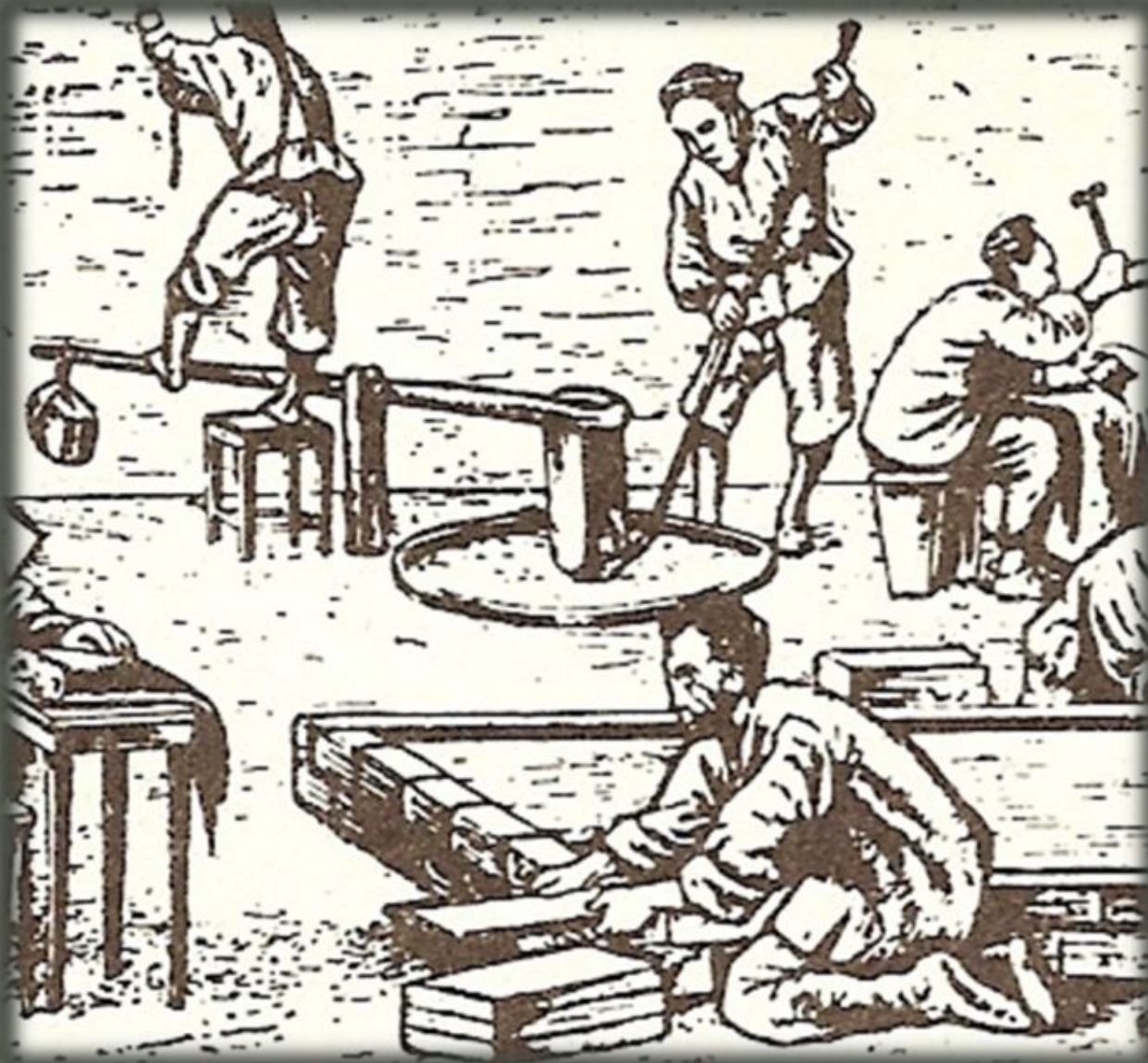
Книгу-свиток создавали профессиональные писцы. Писали тростниковой палочкой — **КАЛАМОМ**, обмакивая его в черные чернила, которые приготавливались из угля, смешанного со смолой. Первые слова текста, а также названия месяца и дня писали красными чернилами. Текст писали узкими столбцами, направление строк было параллельно длине свитка. При чтении папирусную ленту постепенно перекачивали с одной стороны на другую так, что в поле зрения находились одновременно два столбца.





В Александрийской библиотеке

Сама библиотека состояла из нескольких помещений. Свитки хранились в шкафах с горизонтальными полками. Залы, где располагались книжные шкафы, обычно украшали статуями великих писателей и ученых. К этим залам примыкали помещения, в которых рукописи переписывали и приводили в порядок. Здесь же были комнаты для помощников главного библиотекаря.



ПЕРГАМЕНТ

Потом люди научились выделывать тонкую кожу и писали на ней. Называлась эта кожа так – пергамент.

Листы пергамента складывали, переплетали и получалась книга. Уже не свиток, а книга.

Когда все листы книги уже были переписаны и украшены, их соединяли и помещали в **ПЕРЕПЛЕТ**, который защищал и украшал книгу. Его основой служили хорошо высушенные и обработанные доски.

Доски обтягивали кожей и прикрепляли металлические уголки — *жуковины* и *середники*, которые защищали кожу и одновременно служили украшением книги. Переплеты, созданные по особым заказам, часто украшались жемчугом и драгоценными камнями. Края переплета соединялись металлическими *застежками*. Таким образом, книга напоминала сундучок или шкатулку.



Переплеты русских рукописных книг



*Инициал
в рукописном
Евангелии. XVI в.*



*Инициал
в рукописи. XIV в.*

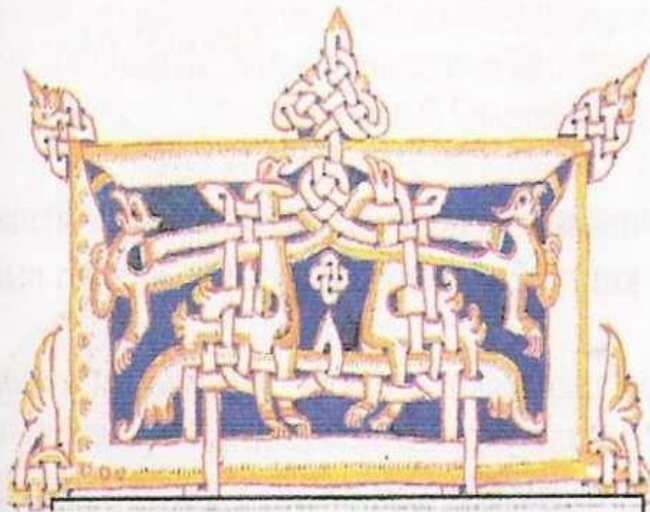
Текст книги всегда писали в два цвета: чернилами коричневого цвета и яркой красной краской — **КИНОВАРЬЮ**.

Киноварь использовали для выведения заглавной буквы — **ИНИЦИАЛА** (русское наименование — **БУКВИЦА**), названия произведения в начале текста, а также его отдельных частей.

Для написания заглавия произведения использовали специальное декоративное письмо — **ВЯЗЬ**.



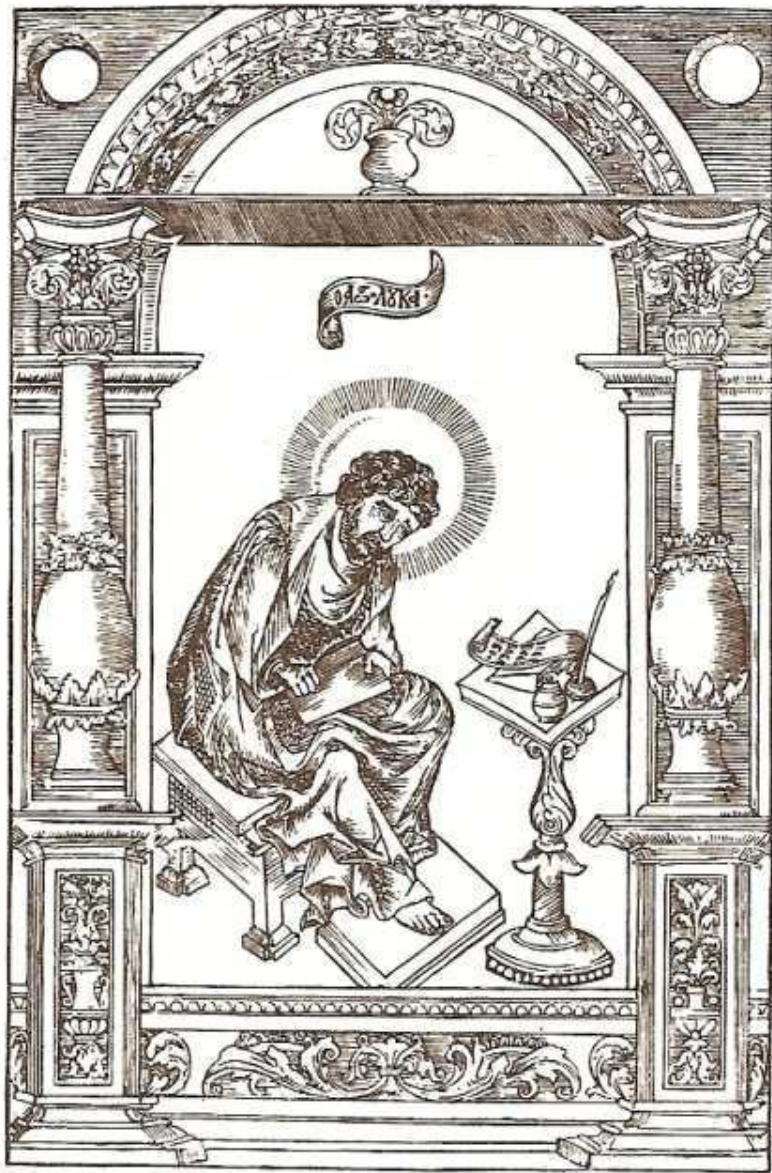
При оформлении рукописной книги перед началом текста помещали **ЗАСТАВКУ**.



Заставка в рукописной книге XIV в.



Заставка в рукописной книге XVI в.



Фронтиспис первопечатного «Апостола» П. Мстиславца. 1564 г.

Прошли еще века и люди научились делать бумагу. Бумага была в сотни раз дешевле кожи, но и на бумаге книги писались от руки.

Бумага



В старой бумагоделательной мастерской

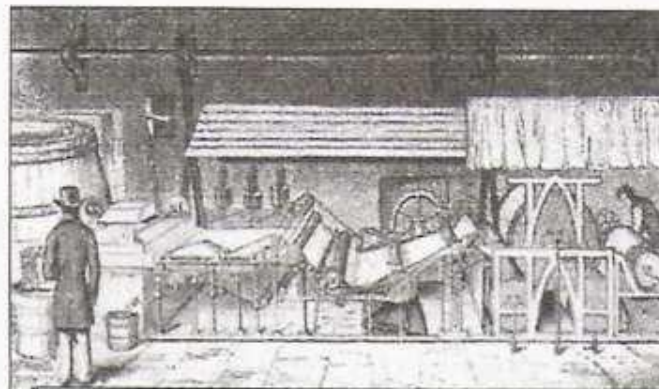
Бумага получила распространение в соседних с Китаем странах — Корее и Японии, а позже — в арабском мире.

В XI—XII веках бумага добралась до Европы. Поначалу там к ней относились с недоверием; важные документы продолжали писать на пергаменте. Но постепенно бумага доказала свою надежность и вскоре прочно утвердилась в Европе.

В XVI веке все основные европейские государства имели свое бумажное производство. Оно с годами совершенствовалось.

Ручной труд постепенно заменяли машины. И для сырья стали использовать более дешевое сырье — древесину.

Древнейшие русские документы, написанные на бумаге, относятся к первой половине XIV века. В XV—XVI веках в России появилось собственное производство бумаги.



Бумагоделательная машина XIX в.

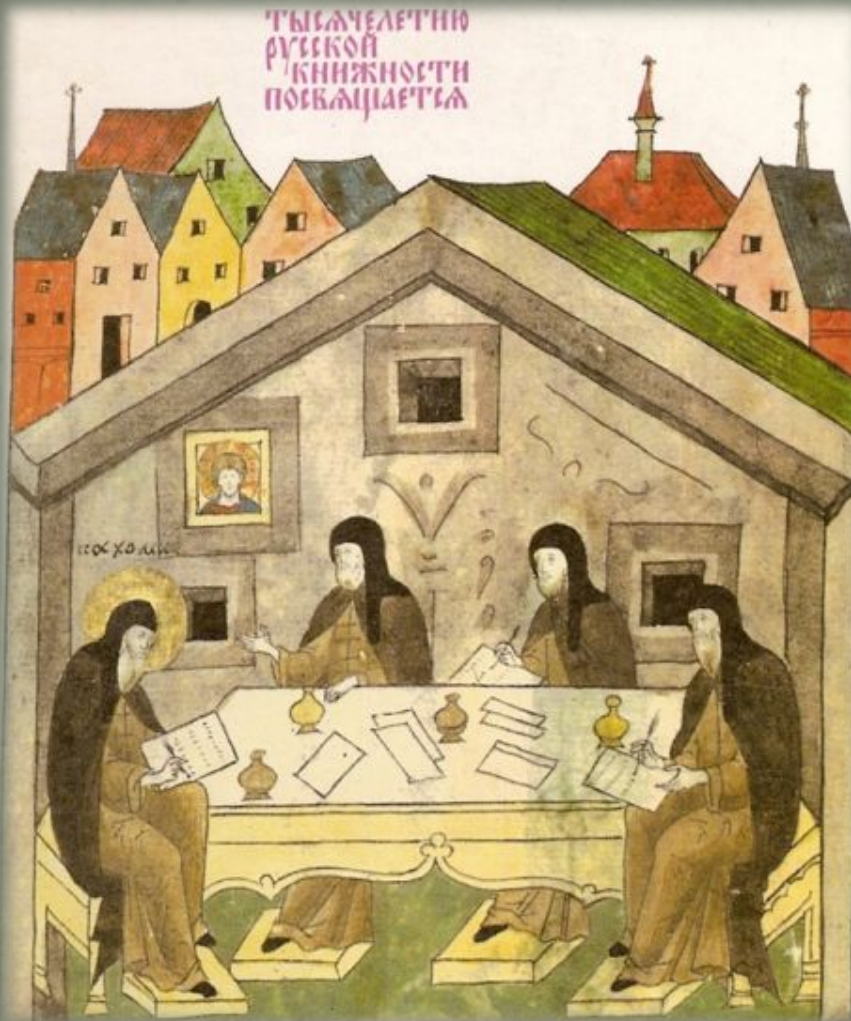
Бумага — материал непрочный. Тонкий лист легко разорвать, смять, влага портит его. Она легко становится добычей огня. Но бумага сделала книгу дешевой, а значит, и доступной.

И благодаря доступности писчего материала нанесенный на бумагу текст легко размножить, переписать в двух, трех, в десяти экземплярах. А из многих экземпляров хотя бы один справится с превратностями судьбы, сохранит произведение литературы или науки для потомков.

Бумага сделала книгу массовой; книге стало тесно в узких границах рукописания. Так была подготовлена почва для нового способа производства книги — **КНИГОПЕЧАТА-**
НИЯ.

Мнится, писание – лёгкое дело –

Пишут два перста, а болит всё тело.



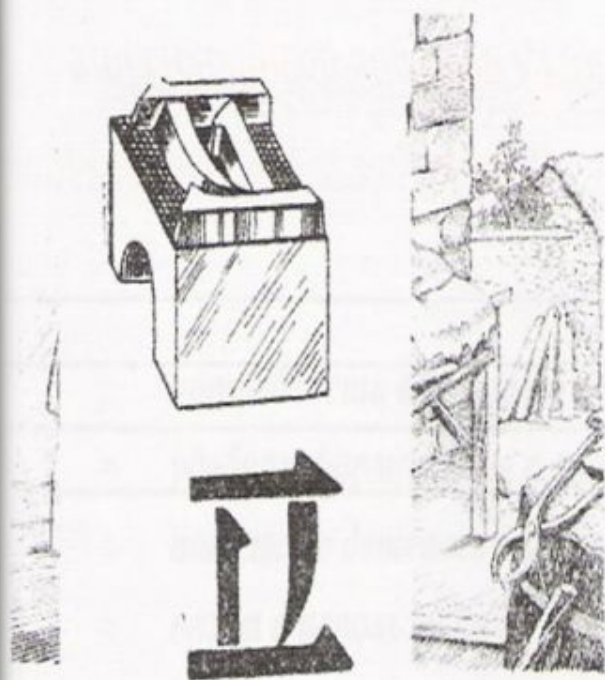
*Переписчики книг. Миниатюра
XVI в.*



*Чернильница
с гусиным пером.
XIV в.*

Книги писали на пергаменте, который называли «кожей» или «телятиной». Позднее стали употреблять слово «хартия».

Книги писали гусиными, а в особо торжественных случаях — лебедьными перьями, которые было нужно брать из левого крыла птицы. Перо необходимо было очинить: отрезать кончик, чуть расщепить и заострить. По особому рецепту приготавливали чернила из сажи, ржавчины, чернильных орешков (галлов — наростов на коре дуба).



Корейская металлическая
литера

Китайский кузнец Би Шен впервые в истории человечества применил для печатания подвижный шрифт. Би Шен брал мягкую глину и лепил из них прямоугольные брусочки. Затем на верхнем конце бруска он с помощью заостренной палочки выдавливал зеркальное изображение иероглифа. Печатная форма представляла собой железную дощечку с рамкой, покрытую густой массой, в которую вдавливались ЛИТЕРЫ. Они образовывали текст. Потом он покрывал его краской и получал оттиск. Закончив печатание, он подносил форму к огню, масса размягчалась, и литеры можно было легко вынуть из формы и использовать их для нового текста.

В XIV веке в Корее печатали с наборных форм, составленных из отдельных металлических литер.

Только пятьсот лет назад, в
Германии, Иоганн
Гуттенберг напечатал
первую книгу.

Не написал, а напечатал.

Вырезал отдельные буквы,
сложил из них слова,
из слов сложил строчки,
из строчек страницу,
нанес краску, прижал
лист бумаги – и все:
страница готова.

Отпечатана.

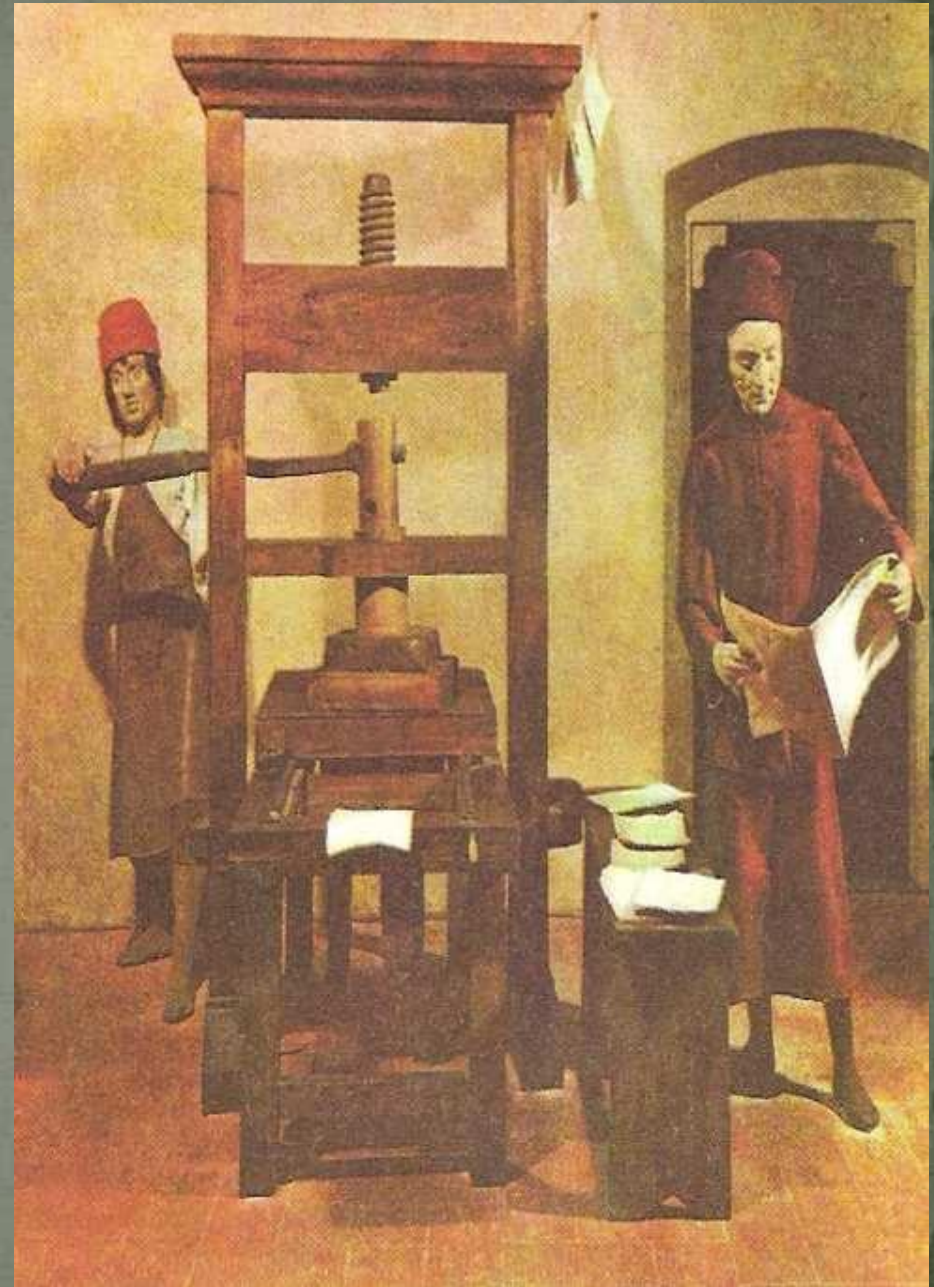
И можно печатать еще одну, и
десять, и сто ...

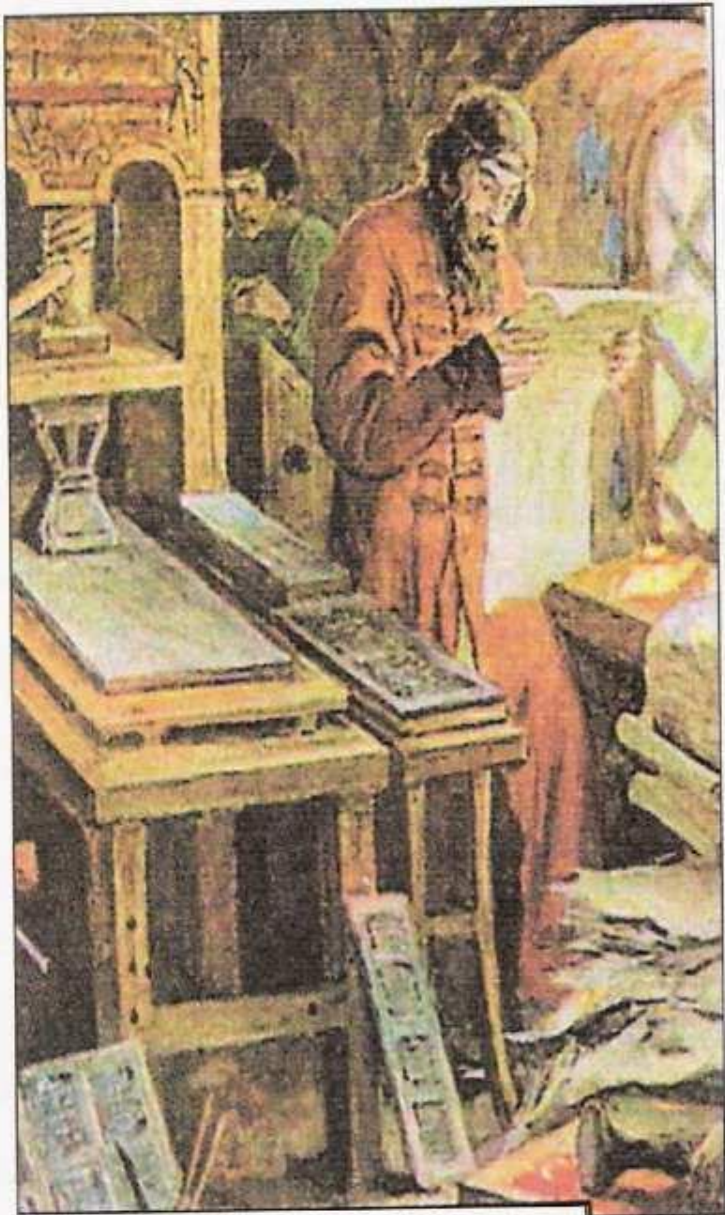
Это было
величайшее достижение.

Книга стала дешевле.

Теперь она могла жить
не только в богатых
дворцах.

Книга начала свой путь к
народу.





В мастерской Ивана Федорова

Через сто лет после Гуттенберга появилась первая типография на Руси. Основал ее Иван Федоров. Построена типография была в Москве, недалеко от кремля. В этой типографии Иван Федоров в 1564 году отпечатал первую книгу. Иван Федоров выпустил несколько книг. Среди них был первый русский учебник – грамматика. С той далекой поры прошли сотни лет. Теперь и в нашей стране тысячи типографий. И книг у нас выпускается очень много. Больше, чем в любой другой стране мира.

Кириллица

Буквы кириллицы	Название букв	Звуковое значение	Буквы кириллицы	Название букв	Звуковое значение
А	аз	[a]	Ѡ	омега	[o]
Б	букн	[b]	Ѳ	фы	[ц']
В	ведн	[v]	Ѵ	черезь	[ч']
Г	глаголь	[g]	Ѷ	ша	[ш']
Д	добро	[d]	Ѹ	ша	[шт']
Е	есть	[e]	Ѻ	ер	[ъ]
Ж	живете	[ж']	Ѵ	еры	[ы]
З	зело	[дз]	Ѷ	ерь	[ь]
И	земля	[з]	Ѹ	ять	[æ]
Н	и	[и]	Ѻ	ю	[y], [jy]
Н	нжен	[и]	Ѵ	я	[a], [ja]
Р	г'ервь	[г']	Ѷ	(и) е	[e], [je]
К	како	[k]	Ѹ	юс малый	[ɛ]
Л	люди	[l]	Ѻ	юс большой	[ɔ]
М	мыслете	[m]	Ѵ	йотов. юс малый	[ʲɛ], [jɛ]
Н	наш	[н]	Ѷ	йотов. юс большой	[ʲɔ], [jɔ]
О	он	[o]	Ѹ	кси	[ks]
П	покой	[p]	Ѻ	пси	[ps]
Р	рцы	[r]	Ѵ	фита	[f]
С	слово	[s]	Ѷ	нжица	[н], [в]
Т	твердо	[t]	Ѹ		
У	ук	[y]	Ѻ		
Ф	ферт	[f]	Ѵ		
Х	хер	[x]	Ѷ		

АЗБУКА ИВАНА ФЁДОРОВА

Рассмотрим три первые буквы азбуки – Аз, Буки, Веди.

Азь – «я»

Буки (буки) – буквы, письмена

Веди (веде) - «познал», совершенное прошедшее время от «ведити» – знать, ведать.

Объединяя акрофонические названия первых трёх букв Азбуки, получаем следующую фразу :

Аз буки веде. / Я знаю буквы.

Объединяются во фразы и все последующие буквы Азбуки:

Глагол – «слово». Причём не только изречённое, но и написанное.

Добро – «достояние, нажитое богатство».

Есть (есте) – от глагола «быть»

Глагол добро есте. / Слово – это достояние.

Живите (вместо второго «и» раньше писалась буква «ять», произносилось живете) – повелительное наклонение, множественное число от «жить» – «жить в труде, а не прозябать».

Зело – «усердно, со рвением»

Земля – «планета Земля и её обитатели , земляне».

И – союз «и».

Иже – «те, которые, они же»

Како – «как», «подобно».

Люди – «существа разумные»

Живите зело, земля, и иже како люди. / Живите трудясь усердно, земляне, и как подобает людям.

Мыслите (писалось с буквой «ять», произносилось «мыслете») – мыслить, постигать разумом.

Нашъ – «наш» в обычном значении.

Онъ – «оный» в значении «единственный, единый».

Покои (покой) – «основа (мироздания)»

Мыслите нашъ онъ покой. / Постигайте наше мироздание.

Рцы (рци) – повелительное наклонение: «говори, изрекай, читай вслух», «речь».

Слово – «передающее знание».

Твердо – «уверенно, убеждённо».

Рцы слово твердо. / Неси знания убеждённо.

Укъ – основа знания, доктрина. Наука, учить, навик, обычай.

Ферт, ф(ъ)рътъ – «оплодотворяет».

Херъ – «божественный, данный свыше».

Укъ фъртъ Херъ. / Знание оплодотворяет Всевышний (Знание – дар Божий).

Цы (ци,цти) – «точи, проникай, вникай, дерзай».

Червь (черве) – «тот, кто точит, проникает».

Ш(т)а (Ш.Щ) – «что» в значении «чтобы».

Ъ, Ъ (ерь/ерь,ъръ) – означает собой варианты буквы, означавшей неопределённый краткий гласный, близкий к э.

Юсь (юс малый) – «свет, старорусское яс». В современном русском языке корень «яс» сохранился, например, в слове «ясный».

Ять (яти) – «постичь, иметь».

Цы, черве, шта Ъра юсь яти! / Дерзай, точи, червь, чтобы сущего Свет постичь!

ПРИВЕДЁННЫЕ ВЫШЕ ФРАЗЫ
СОСТАВЛЯЮТ
АЗБУЧНОЕ ПОСЛАНИЕ:

Азь буки веде. Глаголь добро есте.

Живите зело, земля, и, иже како люди, мыслите
нашъ онъ покои.

Рцы слово твердо – укь фърътъ херь. Цы, черве,
шта ъра юсь яти!

В современном переводе это звучит так:

Я знаю буквы: письмо это достояние.

Трудитесь усердно, земляне, как подобает
разумным людям - постигайте мироздание!

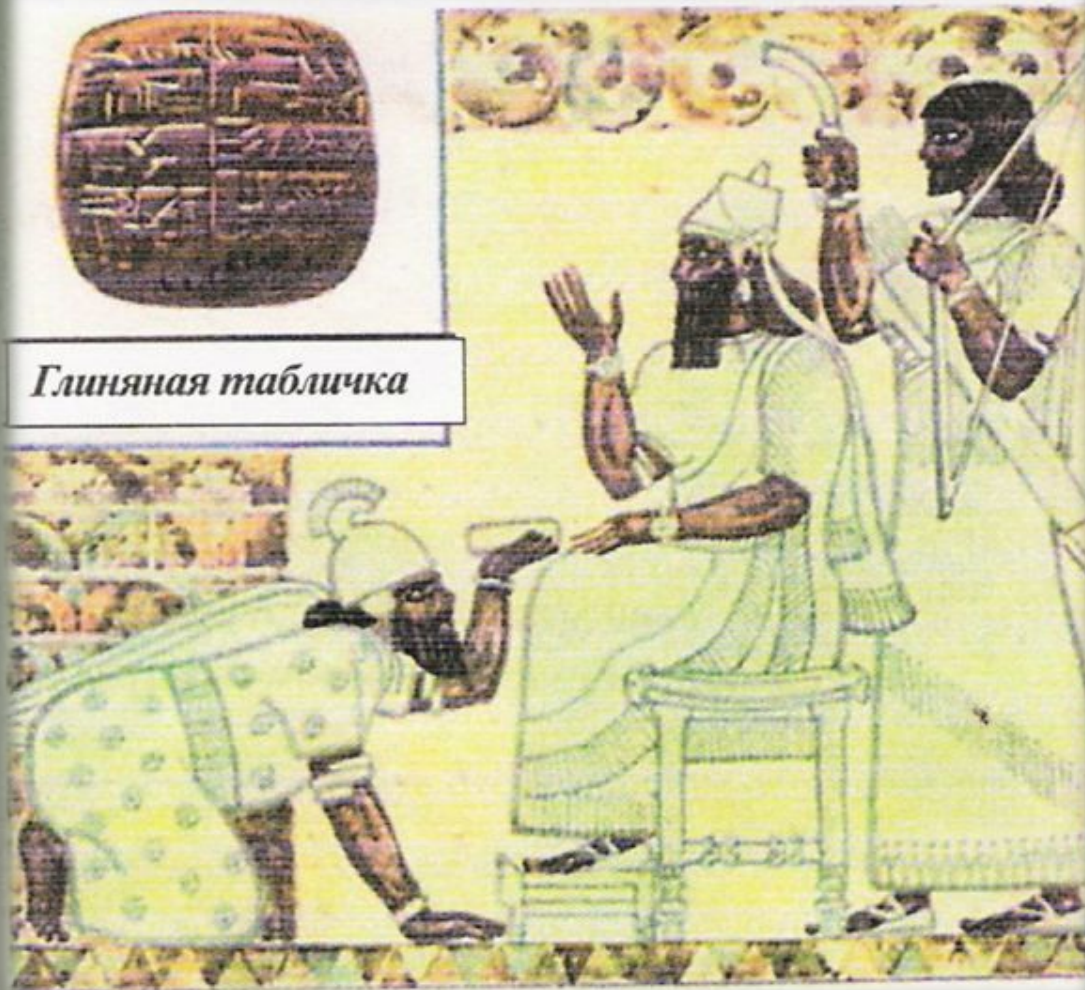
Несите слово убеждённо: знание – дар Божий!
Дерзайте, вникайте, чтобы сущего свет постичь!

1. Древнейшая из известных в мире библиотек находилась в столице государства *Ассирии* (территория современного Ирака) — городе *Ниневии*. Ее владельцем был царь *Ашшурбанипал* (годы царствования 669 — ок. 633 гг. до н.э.).

В огромном книгохранилище, располагавшемся в царском дворце, было собрано свыше 30 тысяч глиняных табличек.



Глиняная табличка



Царь — любитель чтения — собирал свою библиотеку долго, тщательно и со знанием дела. Для этого он рассылал в разные города опытных писцов, которые разыскивали древние книги и снимали с них копии.