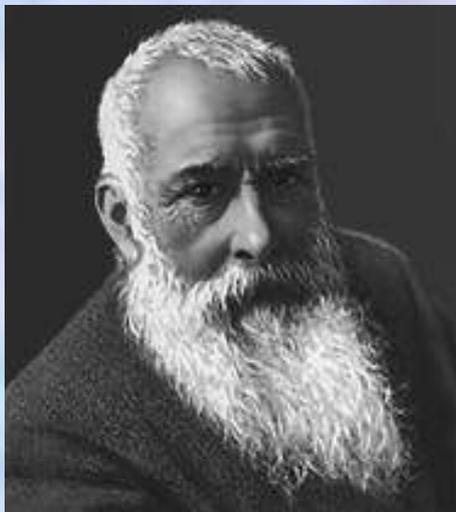


**Импрессионизм (фр. *impre*  
*ssion* — впечатление) —**  
направление в искусстве,  
зародившееся во Франции во  
второй половине XIX в.,  
представители которого  
стремились запечатлеть реальный  
мир в его подвижности и  
изменчивости, передать свои  
мимолетные впечатления.

# Французские художники - основоположники импрессионизма в живописи.

Клод Моне



Эдгар Дега.



Эдуард  
Мане

Поль  
Синьяк



Камилл Писсарро



Огюст Ренуар



**Клод Моне.  
Впечатление. Восход  
солнца.**

**Одержимость  
Моне светом и  
цветом вылилась  
в многолетние  
исследования и  
эксперименты,  
целью которых  
было  
зафиксировать на  
холсте  
мимолетные,  
ускользающие  
оттенки природы.**

**Огюст Ренуар.  
Окрестности Ментона**



**В картинах Ренуара много солнца, света, они исполнены дыханием жизни: воды струятся и сверкают бликами, деревья трепещут на ветру, солнечные зайчики скользят по лицам, одежде, траве; свободный мазок усиливает впечатление особой одухотворенности, изменчивости мира.**

**Поль Синьяк.  
Марсельский порт**



**Картины импрессиониста Поля Синьяка, написанные легкими мазками, даже точками, создают самые различные ощущения, связанные с законом оптического восприятия.**



**Поль Синьяк  
Сосна в Сен-Тропе**

**Эдгар Дега.  
Танцовщицы  
на поклонах**



Дега больше волнует жизнь города, а не пейзаж. Он стремится передать мгновенное, неуловимое движение — отсюда его интерес к миру театра, кулис, балету.

**Картины, написанные на открытом воздухе (пленэре), передавали ощущение солнечного света, объемные формы как бы растворились в вибрации света и воздуха, разложение сложных тонов на чистые цвета, накладываемые на холст отдельными мазками и рассчитанные на оптическое смещение их при восприятии картины зрителями. Таким образом, на картине запечатлевался как бы случайно остановленный кадр.**



**Клод Моне. Кувшинки**

**Техника письма импрессионистов основана на штрихах, отдельных мазках, точках, пятнах. Поэтому кажется, что это какие-то мазки и пятна, не складывающиеся в целостную картину, но если вы немного отстранитесь, то увидите, что эти мазки и точки создают монолитное полотно, на котором четко выделяются предметы и детали.**



**Клод Моне. Сад художника в Живерни**

**Задание.**

**Выполнить рисунок  
акварельными красками в  
стиле импрессионизма.**

**Работы присылаем в беседу.  
Формат: половина альбомного  
листа.**

**Ресурсы:**

**1. Импрессионизм в живописи –  
Википедия** <https://ru.wikipedia.org/wiki/%>

**2. Художники импрессионисты  
картины**

<http://womanway.com.ua/article/10-hudozhnikov-impressionistov-kotoryh-nuzhno-znat/>