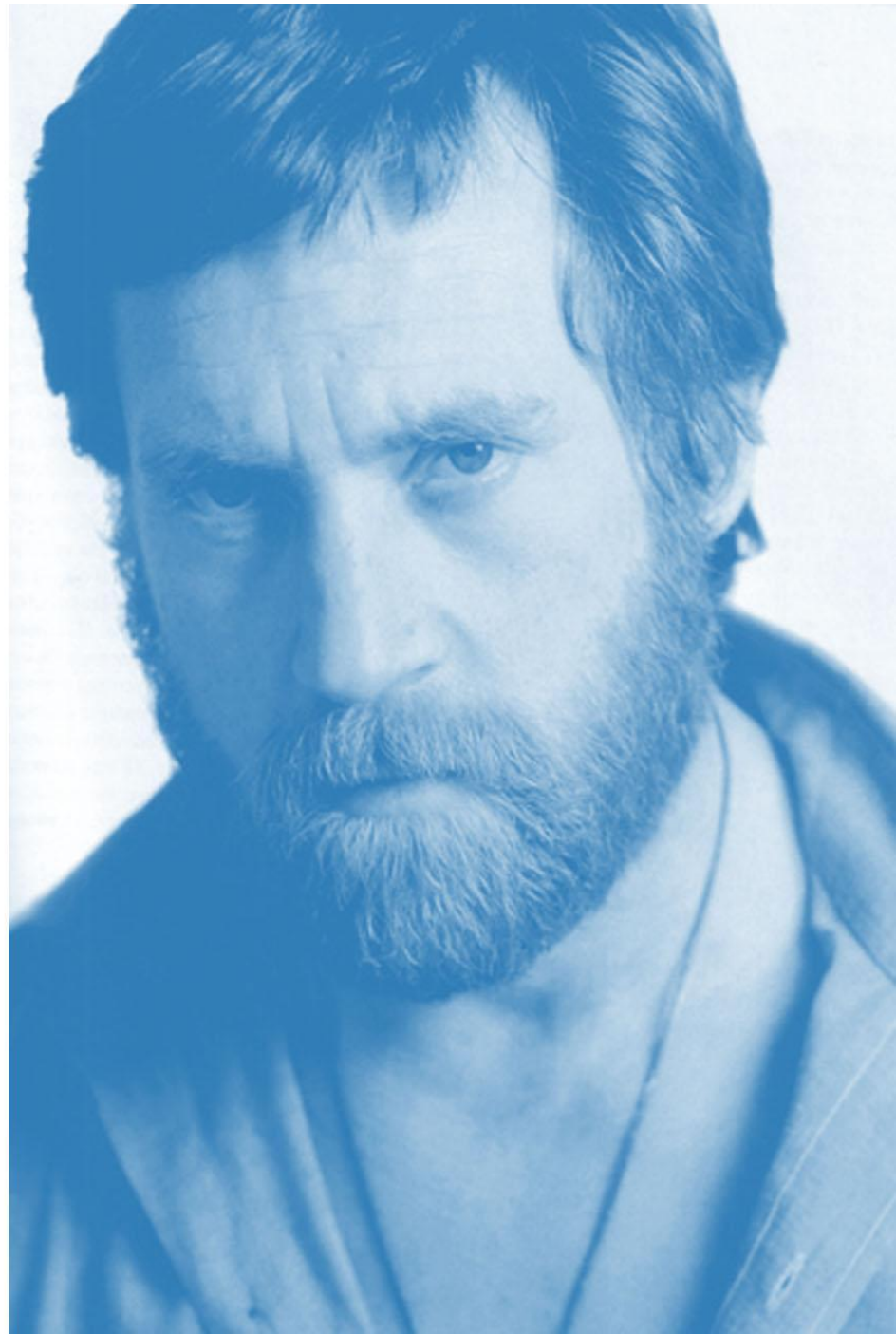


ВЫСОЦКИЙ





Владимир Высоцкий родился
25 января 1938 года.

С 1953 года Высоцкий посещал
драмкружок в Доме учителя,
руководимый артистом МХАТа
В. Богомоловым.

С 1956 по 1960 год Высоцкий —
студент актёрского отделения
Школы-студии МХАТ.

В 1960 — 1962 годах — актёр
Московского театра имени
А. С. Пушкина.

В 1962 — 1964 годах - актёр
Московского театра миниатюр.

В 1964 — 1980 годах — актёр
Театра драмы и комедии
на Таганке.

В 1981 году был опубликован
первый крупный сборник
произведений Высоцкого —
«Нерв».

В 1960 году произошло первое
упоминание о Высоцком
в центральной печати, в статье
Л. Сергеева «Девятнадцать
из МХАТ».



Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда весёлых песен не пою.

Я не люблю холодного цинизма,
В восторженность не верю, и ещё -
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор.

- Любимые черты характера человека?
- Одержимость, отдача.
- Отвратительные черты характера человека?
- Глупость, серость, гнусть.
- Чего тебе недостаёт?
- Времени.
- Чего хочешь добиться в жизни?
- Чтобы помнили. Чтобы везде пускали.
- Хочешь ли ты быть великим? Почему?
- Хочу и буду. Почему? Ну, уж это, знаете!
- Что бы ты подарил любимому человеку, если бы был всемогущ?
- Ещё одну жизнь!





Володя рос очень интересным ребенком, очень занятым. Рано начал говорить. Первая его фраза, которую он произнёс, стоя вечером на крыльце дачи, была «Вон она, луна!».

Нина Максимовна,
мать В. Высоцкого

Я родился и вырос в Москве, коренной москвич. Жил на 1-й Мещанской. Там окончил школу. Потом жил на большом Каретном, где у меня было много друзей. Немного учился в Строительном институте, потом ушёл из него, поступил в школу – студию МХАТа. С 1964 года работаю в театре на Таганке. Да кому нужны факты моей биографии? Родился, жил... В моей жизни гораздо больше моментов и вопросов, которые для меня важнее.

TEATP






Из-за чего люди так рвутся в театр?
Это потому, мне кажется, что театр имеет
свою позицию, свое лицо. Позицию четкую,
понятную, позицию прямого разговора
со зрителем, когда не держат фиги в кармане
артисты и режиссёр, а когда разговаривают
на равных, с доверием.

В. Высоцкий



я прозревал, глупея с каждым днём,
И - прозевал домашние интриги.
Не нравился мне век, и люди в нём
Не нравились. И я зарылся в книги.

Мой мозг, до знаний жадный как паук,
Офелия! Я тленья не приемлю.
Но я себя убийством уравниал
С тем, с кем я лег в одну и ту же землю.



Я Гамлет, я насилье презирал.
Я наплевал на датскую корону.
Но в их глазах - за трон я глотку рвал
И убивал соперника по трону

Но гениальный всплеск похож на бред.
В рождение смерть проглядывает косо.
А мы все ставим каверзный ответ
И не находим нужного вопроса.



Гамлет –
любимая
роль.
Нелегко
она мне
далась,
да и теперь
выкладываешься
каждый раз
до предела.
Иногда кажется:
нет, это в
последний раз,
больше
не выдержу.

Мне повезло,
что я играл
Гамлета,
находясь
именно в том
возрасте,
который
отмечен у
датского
принца
Шекспиром.

Я чувствовал
себя его
ровесником.
Я играл не
мальчика,
который
не знает,
что ему нужно.
Он воспитывался
с детства быть
королем. Он
был готов
взойти на трон.

1964: «Добрый человек из Сезуана»

1964: «Герой нашего времени»

1965: «Антимиры»

1965: «Десять дней, которые потрясли мир»

1965: «Павшие и живые»

1966: «Жизнь Галилея»

1967: «Послушайте!»

1967: «Пугачёв»

1969: «Мать»

1970: «Берегите ваши лица!»

1971: «Гамлет»


1975: «Пристегните ремни!»

1976: «Вишнёвый сад»


1975: «В поисках жанра»

1979: «Преступление и наказание»



A photograph of a man playing an acoustic guitar, overlaid with a red tint. The man is in the foreground, looking down at his instrument. In the background, other people are visible, some with their hands raised, suggesting a performance or a social gathering. The text is overlaid on the left side of the image.

О чём я мечтаю? Ни о чём.
Это я после школы мечтал –
сыграть. А сейчас – о чём
мечтал, то и сыграл.
Современника сыграть
не мечтаю – чем Чехов хуже?
Меня не роль волнует.
Я хочу самовыразиться в роли,
прожить, как в последний раз.



Дайте выжить. Чрезмерен сей скорбный сюжет.
Я не помню из роли ни жеста, ни слова.
Но смеётся суфлер, вседержатель судеб:
говори: всё я помню, я здесь, я готова.
Говорю: я готова. Я помню. Я здесь.
Сущ и слышим тот голос, что мне подыграет.
Средь безумья, нет, средь слабоумья злодейств
здравомыслит один: умирающий Гамлет.
Донесётся вослед: не с ума ли сошёд
Тот, кто жизнь возлюбил
да забыл про живучесть.
Дай, Театр, доиграть благородный сюжет,
бледноликий партер повергающий в ужас.

ТЕАТР.
Белла Ахмадулина - В. Высоцкому

ПЕСНИ

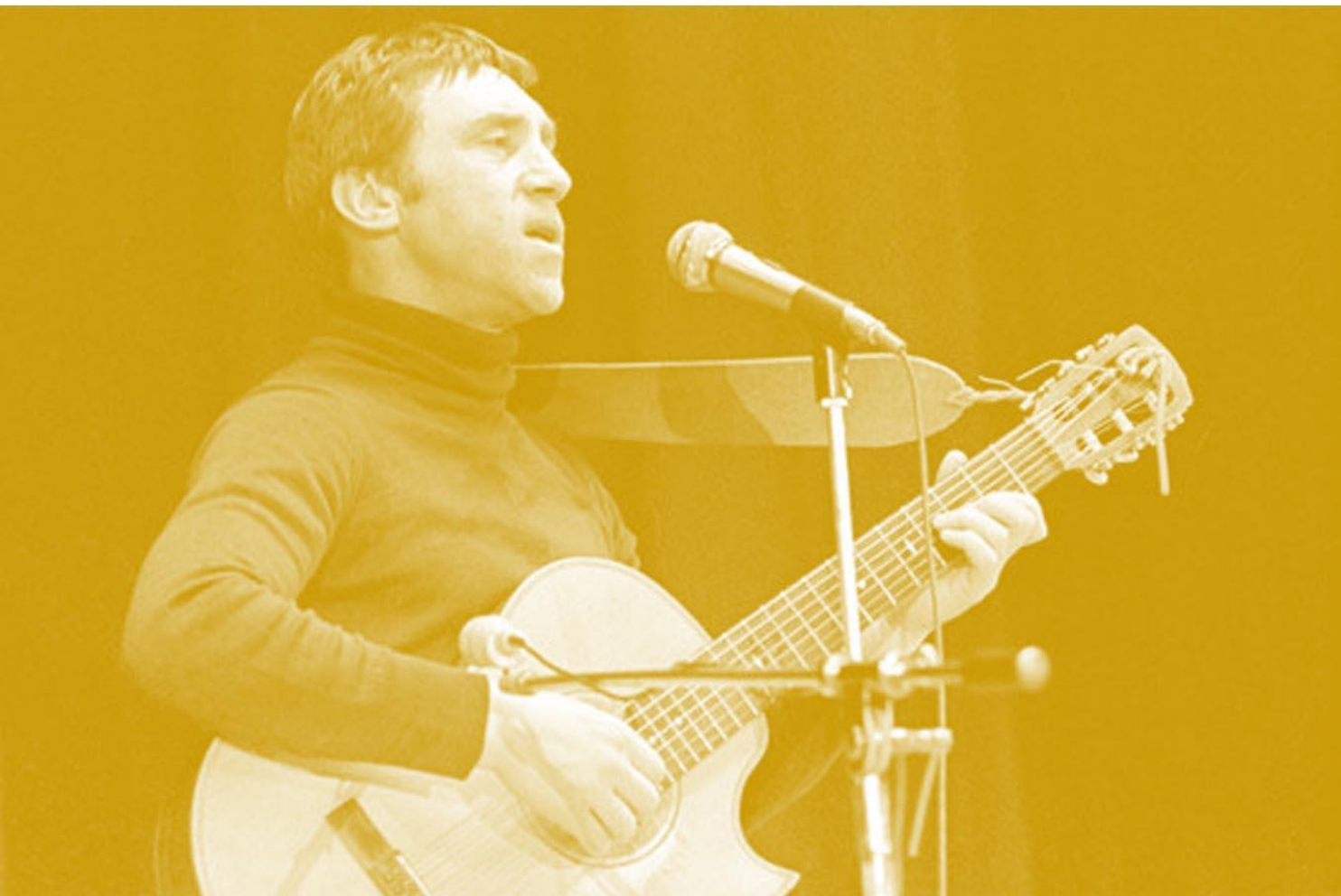


Мне дорога
каждая
моя песня.



У песен более счастливая судьба, чем у людей. И они могут жить долго. Если песня того стоит, она живёт долго в отличие от человека. Человек, если он хороший, - он много нервничает, беспокоится и умирает раньше, чем плохой. А песня – нет, песня может жить долго...

Я себя певцом не считаю. Никаких особенных вокальных данных у меня нет. Некоторые композиторы усматривают в моих песнях однообразность строя, манеры исполнения. Другие называют это четким выражением индивидуального стиля. Что бы ни говорили, в конечном счёте, главное для меня – это текст.

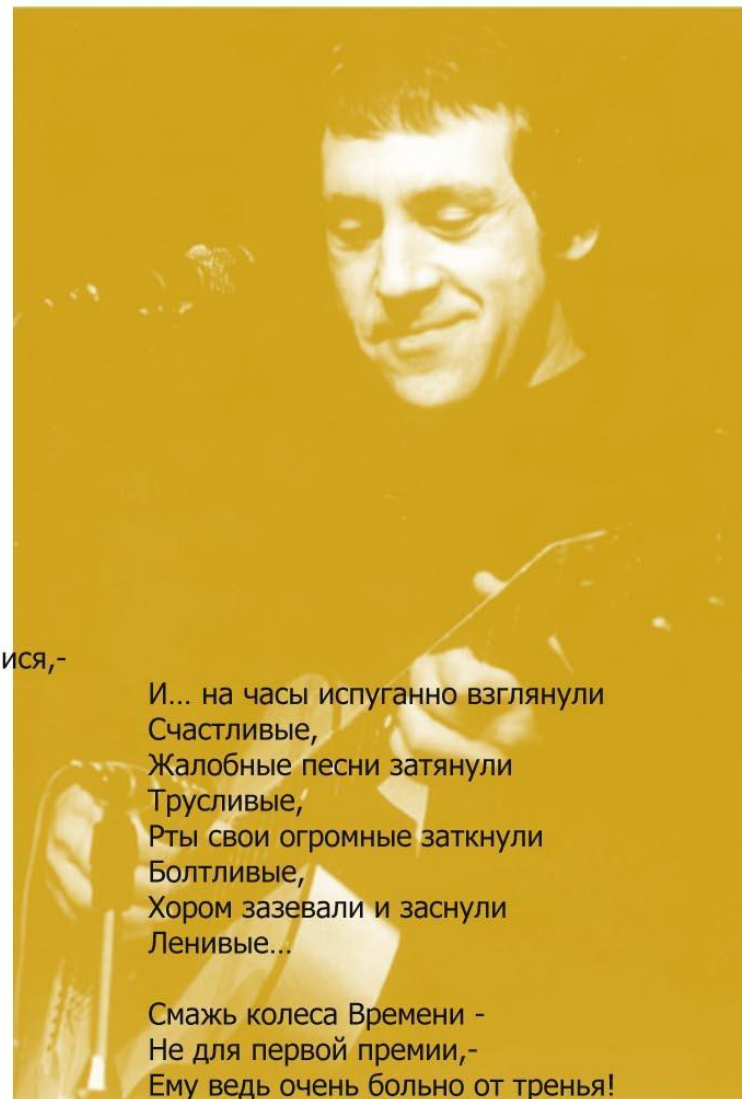


Приподнимем занавес за краешек -
Такая старая, тяжёлая кулиса:
Вот какое время было раньше,
Такое ровное — взгляни, Алиса!

Но... плохо за часами наблюдали
Счастливые,
И нарочно Время замедляли
Трусливые,
Торопили Время, понукали
Крикливые,
Без причины Время убивали
Ленивые.

И колёса Времени
Стачивались в трении,-
Всё на свете портится от тренья...
И тогда обиделось Время -
И застыли маятники Времени.

И двенадцать в полночь не пробило,
Все ждали полдня, но опять не дождались,-
Вот какое время наступило -
Такое нервное,- взгляни, Алиса!



И... на часы испуганно взглянули
Счастливые,
Жалобные песни затянули
Трусливые,
Рты свои огромные заткнули
Болтливые,
Хором зазевали и заснули
Ленивые...

Смажь колеса Времени -
Не для первой премии,-
Ему ведь очень больно от тренья!
Обижать не следует Время,-
Плохо и тоскливо жить без Времени.

В суету городов и в потоки машин
Возвращаемся мы - просто некуда деться!
И спускаемся вниз с покоренных вершин,
Оставляя в горах, оставляя в горах своё сердце.

Так оставьте ненужные споры!
Я себе уже всё доказал -
Лучше гор могут быть только горы,
На которых ещё не бывал.

Кто захочет в беде оставаться один?
Кто захочет уйти, зову сердца не внемля?
Но спускаемся мы с покорённых вершин -
Что же делать, и боги спускались на землю.

Так оставьте ненужные споры!
Я себе уже всё доказал -
Лучше гор могут быть только горы,
На которых никто не бывал.

Сколько слов и надежд, сколько песен и тем
Горы будят у нас и зовут нас остаться.
Но спускаемся мы - кто на год, кто совсем,
Потому что всегда, потому что всегда мы должны
возвращаться.



КИНО





- 1959 — Сверстницы
- 1962 — 713-й просит посадку
- 1962 — Карьера Димы Горина
- 1962 — Увольнение на берега
- 1962 — Штрафной удар
- 1963 — Живые и мёртвые
- 1965 — Наш дом
- 1965 — На завтрашней улице
- 1965 — Стряпуха
- 1966 — Вертикаль
- 1966 — Я родом из детства
- 1967 — Короткие встречи
- 1967 — Война под крышами
- 1968 — Интервенция
- 1968 — Хозяин тайги
- 1969 — Опасные гастроли
- 1969 — Белый взрыв
- 1972 — Четвёртый
- 1973 — Плохой хороший человек
- 1974 — Единственная дорога
- 1975 — Бегство мистера Мак-Кинли
- 1975 — Знаки зодиака (сценарий, музыка)
- 1975 — Единственная
- 1976 — Сказ про то, как царь Пётр арапа женил
- 1977 — Их двое
- 1979 — Место встречи изменить нельзя
- 1979 — Маленькие трагедии



Как мне кажется, один из самых удачных опытов моей работы в кинематографе — это фильм "Вертикаль". Там ничего не мешало песне, и она никому не мешала, потому что в это время показывались горы или альпинисты, уходящие в горы. Я начинал петь, а когда альпинисты уже на вершине, песня заканчивалась. Прошло десять часов, а я пел три минуты. То есть песня может нести и временную нагрузку. Все песни в "Верикали", мне кажется, очень удачно нашли свое место. И даже монтировалась картина в соответствии со смыслом и продолжительностью песни.

Сколько чудес за туманами кроется.
Ни подойти, ни увидеть, ни взять.
Дважды пытались, но Бог любит троицу,
Ладно, придётся ему подыграть.

Выучи намертво, не забывай
И повторяй, как заклинанье:
"Не потеряй веру в тумане,
Да и себя не потеряй!"

Был ведь когда-то туман - наша вотчина,
Многих из нас укрывал от врагов.
Нынче, туман, твоя миссия кончена,
Хватит тайгу запирасть на засов!

Выучи намертво, не забывай
И повторяй, как заклинанье:
"Не потеряй веру в тумане,
Да и себя не потеряй!"



Что же? Выходит - и пробовать нечего?
Перед туманом - ничто человек?
Но от тепла, от тепла человеческого
Даже туман поднимается вверх.

Выучи, вызубри, не забывай
И повторяй, как заклинанье:
"Не потеряй веру в тумане,
Да и себя не потеряй!"



МАРИНА ВЛАДИ



Большая, серьёзная, напряжённая, полная самоотречения жизнь. У нее было много возможностей, от которых она отказывалась. Володя был для нее главным, и мы все очень обязаны ее самоотверженности, ее доброте, ее мужеству».

(Александр Митта, кинорежиссёр).

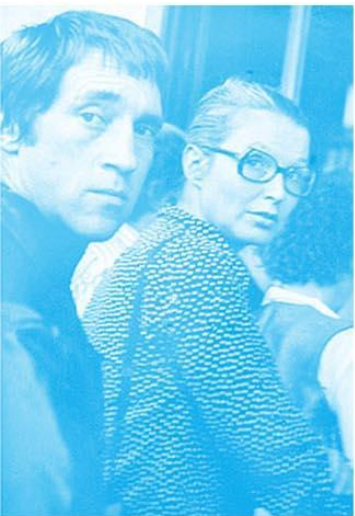


Я все вопросы освещу сполна –
Дам любопытству удовлетворенье!
Да , у меня француженка жена –
Но она русского происхожденья.



- Как вы себя охарактеризуете?
- Отважная.
- Какие ваши любимые роли?
- Колдунья, Девушка в витрине.
Принцесса Клевская, Фальстаф.
- Ваши героини из этих фильмов
вдохновляли вас?
- Нет, скорее сюжеты. Главное,
не играть саму себя, Марину Влади.

- Я прожила жизнь женщины,
очень наполненную и очень
красивую».



И снизу лёд, и сверху - маюсь между:
Пробить ли верх иль пробуровать низ?
Конечно, всплыть и не терять надежду!
А там - за дело в ожиданьи виз.

Лёд надо мною - надломись и тресни!
Я весь в поту, хоть я не от сохи.
Вернусь к тебе, как корабли из песни,
Всё помня, даже старые стихи.

Мне меньше полувека - сорок с лишним, -
Я жив, тобой и Господом храним.
Мне есть что спеть, представ перед Всевышним,
Мне будет чем ответить перед Ним.



11 июня 1980



ВЫСОЦКИЙ





- Человеческие недостатки, к которым вы относитесь снисходительно?
- Физическая слабость.
- А недостаток, который вы не прощаете?
- Таких много. Жадность, отсутствие позиции, которое ведёт за собой много других пороков.

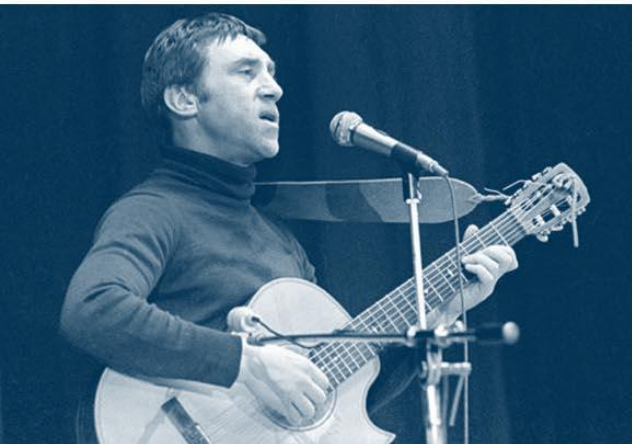


- Что вы цените в мужчинах?
- Сочетание доброты, силы и ума.

- Какой вопрос вы бы хотели задать самому себе?
- Сейчас... Я вам скажу... Может, ошибусь... Сколько мне ещё осталось лет, месяцев, недель дней и часов творчества?

- Ваше любимое изречение, афоризм?
- Вени, види, вици – пришёл, увидел, победил.
- Если бы вы не были Высоцким, кем вы бы хотели быть?
- Высоцким...





Во Франции с 1977 по 1988
выпущено 14 пластинок.

В США с 1972 по 1987
выпущено 19 пластинок

В Финляндии в 1979
вышла 1 пластинка.

В Германии с 1980 по 1989
выпущено 4 пластинки.

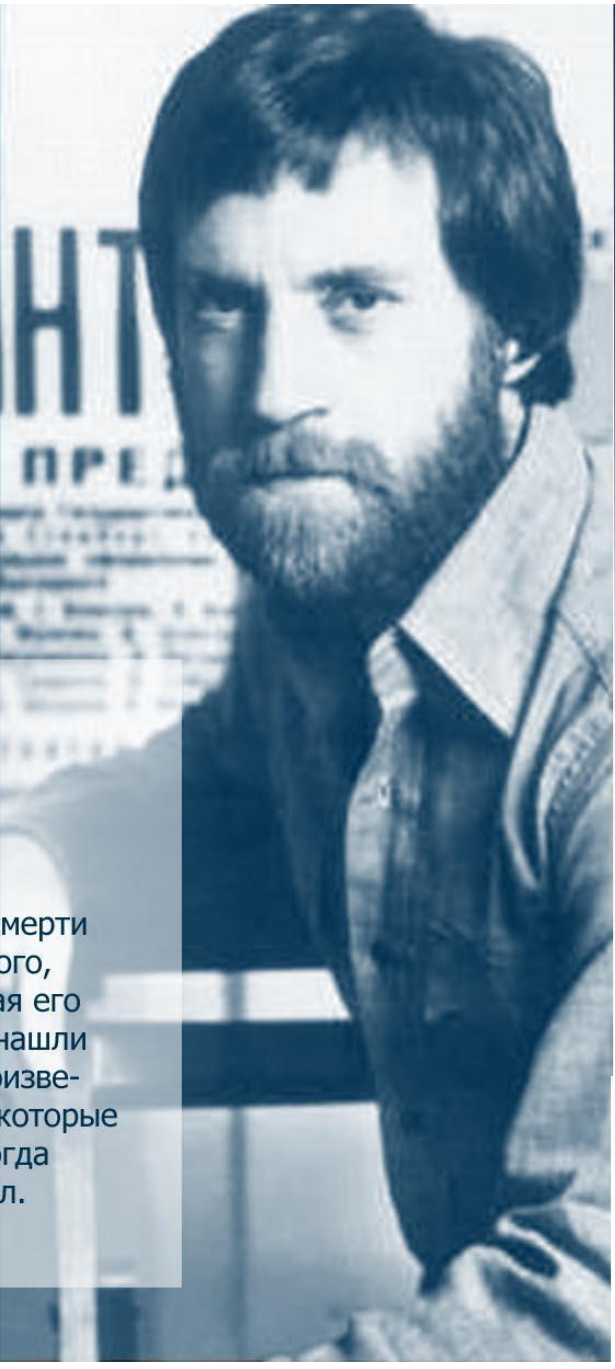
В Болгарии с 1979 по 1987
выпущено 6 пластинок

В Японии с 1976 по 1985
выпущено 4 пластинки .

В Корее в 1992
выпущено 2 пластинки.

Также в Израиле в 1975
вышла пластинка
«Неизданные песни
русских бардов», на которой
есть 2 песни Высоцкого.





После смерти
Высоцкого,
разбирая его
архив, нашли
250 произве-
дений, которые
он никогда
не читал.

А вот мое завещание.

Я не терплю завещаний,
они все фальшивые,
особенно политические,
за некоторым
Исключением, конечно.

Но вот оно:

«Да здравствует
международная солидарность
Сумасшедших –

Единственная возможная
из солидарностей!
Да здравствует безумие,
если я и подобные мне
- безумны!

И да здравствует все,
что касается всего, что
Волнует и утешает!

Все.