

**ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕКОРАЦИЙ**

**ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА 5 КУРСА
271 ГРУППЫ
ФЕДОСЕЕВА АННА**

ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ

Губанова И. пишет (1988: 21 и далее), что художественные знаки - это и есть художественные средства, с помощью которых и выстраивается эстетическая знаковая система, в данном случае - театральные представления.

Здесь стоит отметить важное психологическое обстоятельство: произведение искусства есть только средство - система знаков, с помощью которых реципиент конструирует в своем сознании образы воспринимаемого, конечно же, с привлечением своего собственного опыта, чем и объясняется нетождественность передаваемого автором и воспринимаемого реципиентом и даже различное восприятие одного и того же произведения одним и тем же реципиентом через значительный промежуток времени.

ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ

Для драматургии театрализованных представлений концепция знакового характера искусства необычно полезна. В настоящее время художественные коллективы ищут новые и возрождают забытые формы театрализованных представлений. Поэтическое, документальное и философское звучание таких представлений требует от режиссера знания закономерностей использования иносказательных выразительных средств и их отличия друг от друга. При этом ведущими выразительными средствами, создающими особый язык театрализации, выступают символ, метафора, аллегория, с помощью которых режиссер создает в массовых представлениях полнокровный и многогранный мир эстетических ценностей. Но только понимая смысловое содержание знака, мы можем испытывать эмоциональное воздействие.

ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ

Как пишет Губанова И., ассоциация, то есть создание в сознании человека смысловой или эмоциональной параллели происходящему явлению, невольное замещение его уже знакомым синонимом, заставляет зрителя домыслить то, о чем только заявлено, обозначено. Оценка происходящего зависит от уровня интеллекта, эрудиции и жизненного опыта во многом.

Символ как знак, рождающий ассоциацию - важное выразительное средство режиссуры.

Использование символов и ассоциаций в решении каждого эпизода представления помогает поэтическому осмыслению режиссером реального жизненного материала и созданию на его основе образно-метафорического строя массового театрализованного действия (Губанова И. 1988: 21 - 22).



Золушка сценография И.Уткин

В XX веке демонстративно технологические конструкции вместо привычных кулис и задников создали новые возможности для режиссеров и актеров в эстетике театрального искусства.

В двадцатом веке макет станет одним из основных методов работы сценографов.



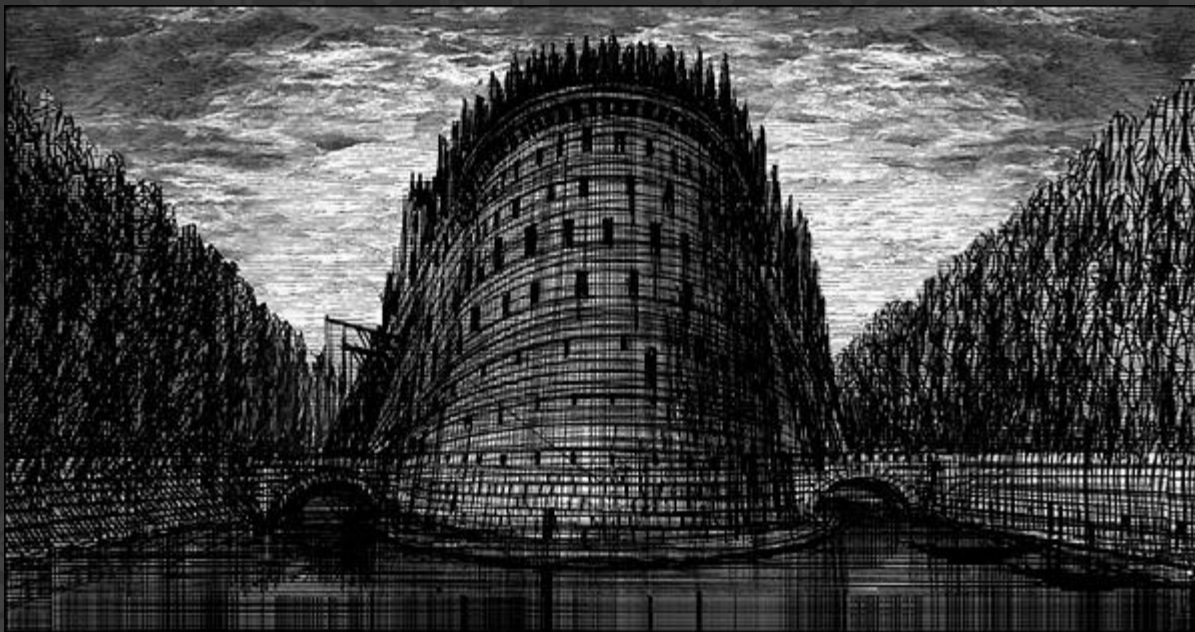
ТЕНДЕНЦИИ СЦЕНОГРАФИИ

Главной задачей художника здесь становится оформление пространства для сценического действия и материально-вещественно-световое обеспечение каждого момента этого действия. При этом в своем исходном состоянии пространство зачастую может выглядеть совершенно нейтральным по отношению к пьесе и не содержать в себе никаких реальных примет времени и места происходящих в ней событий.

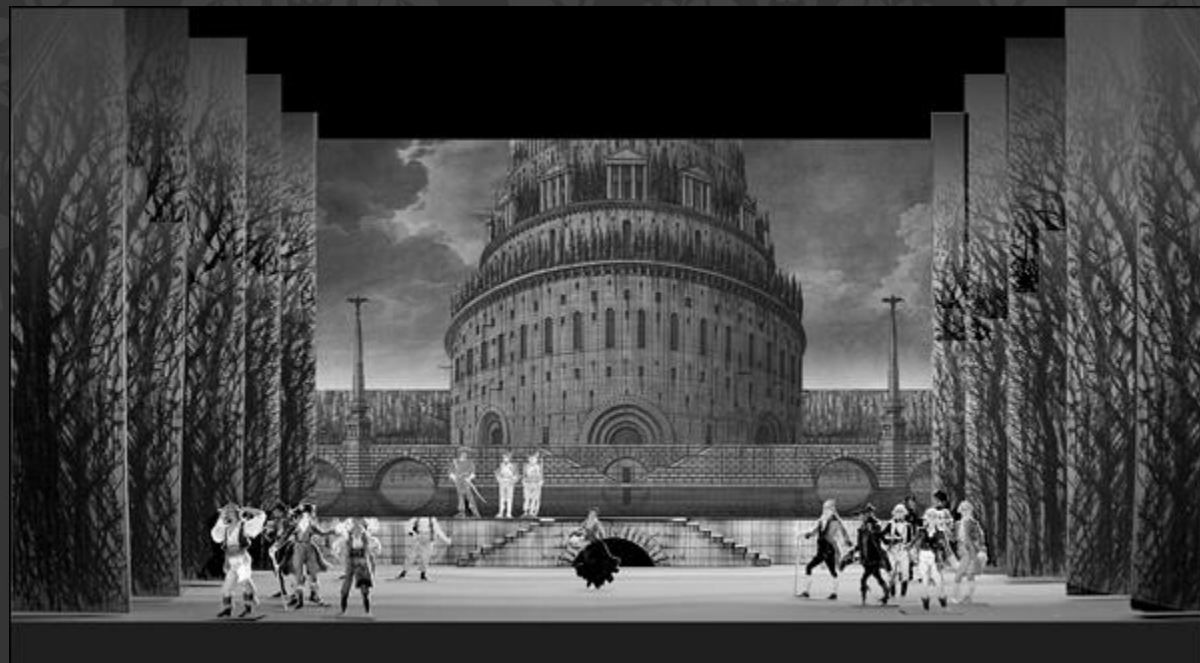
(Й.Свобода, В.Минкс, А.Мантей, Э.Вондер, Дж.Бари, Р.Колтаи)



«Пламя Парижа»
Сценография Илья Уткин.
Лес

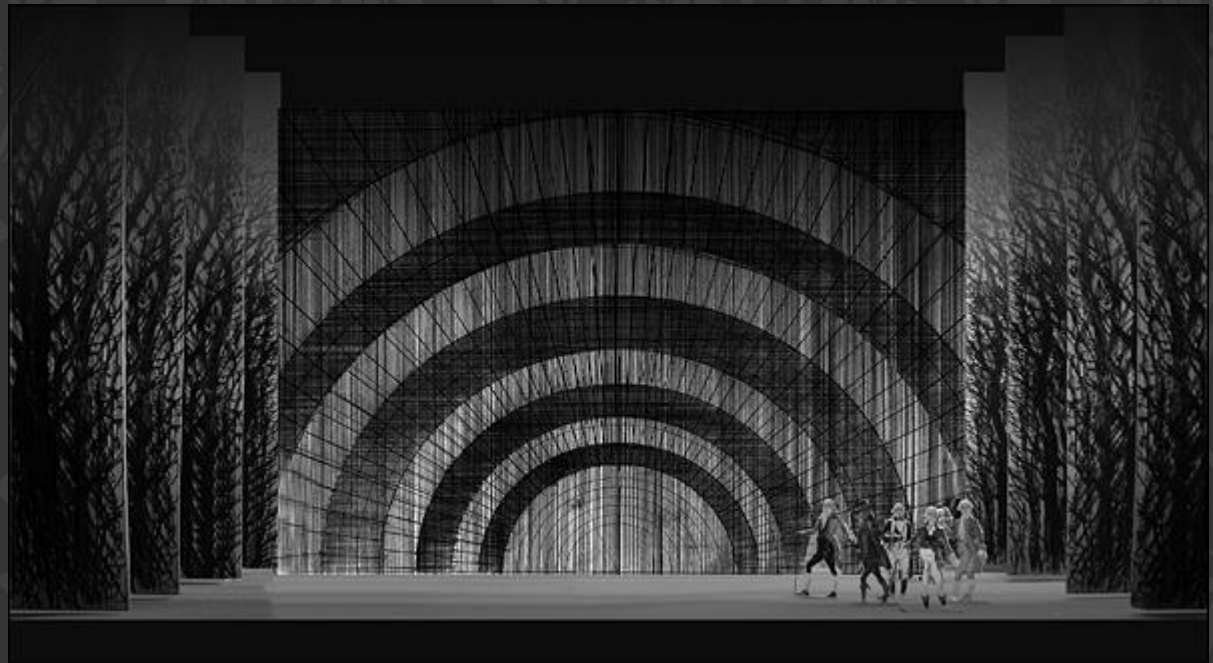


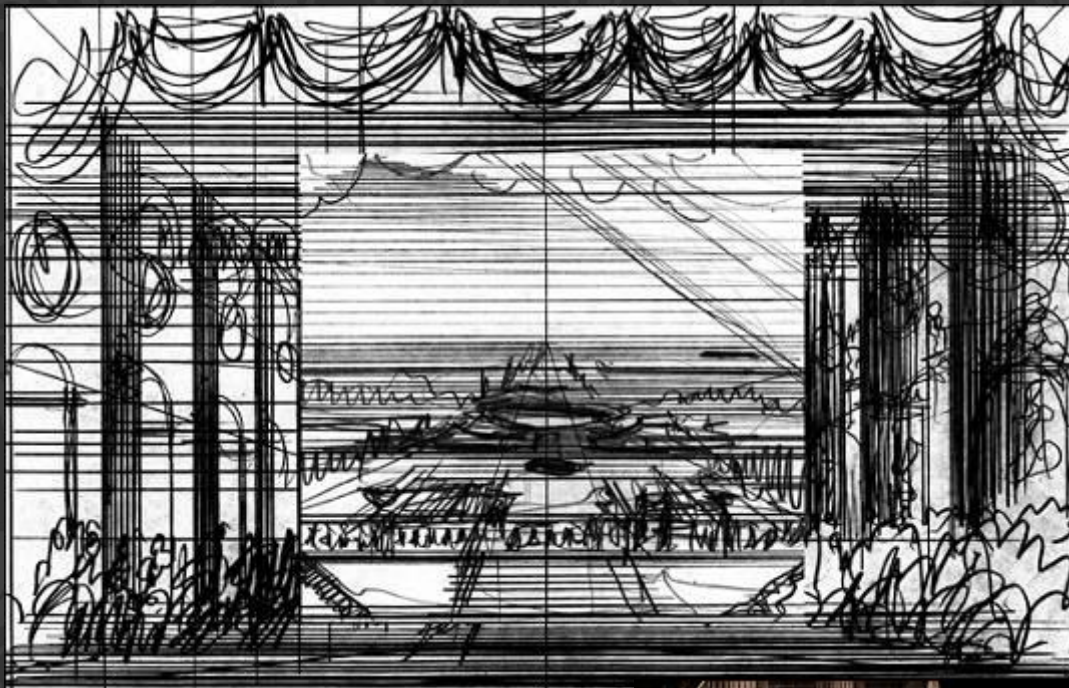
«Пламя Парижа»
Сценография
Илья Уткин.
Замок маркиза





«Пламя Парижа»
Сценография Илья
Уткин.
Тюрьма



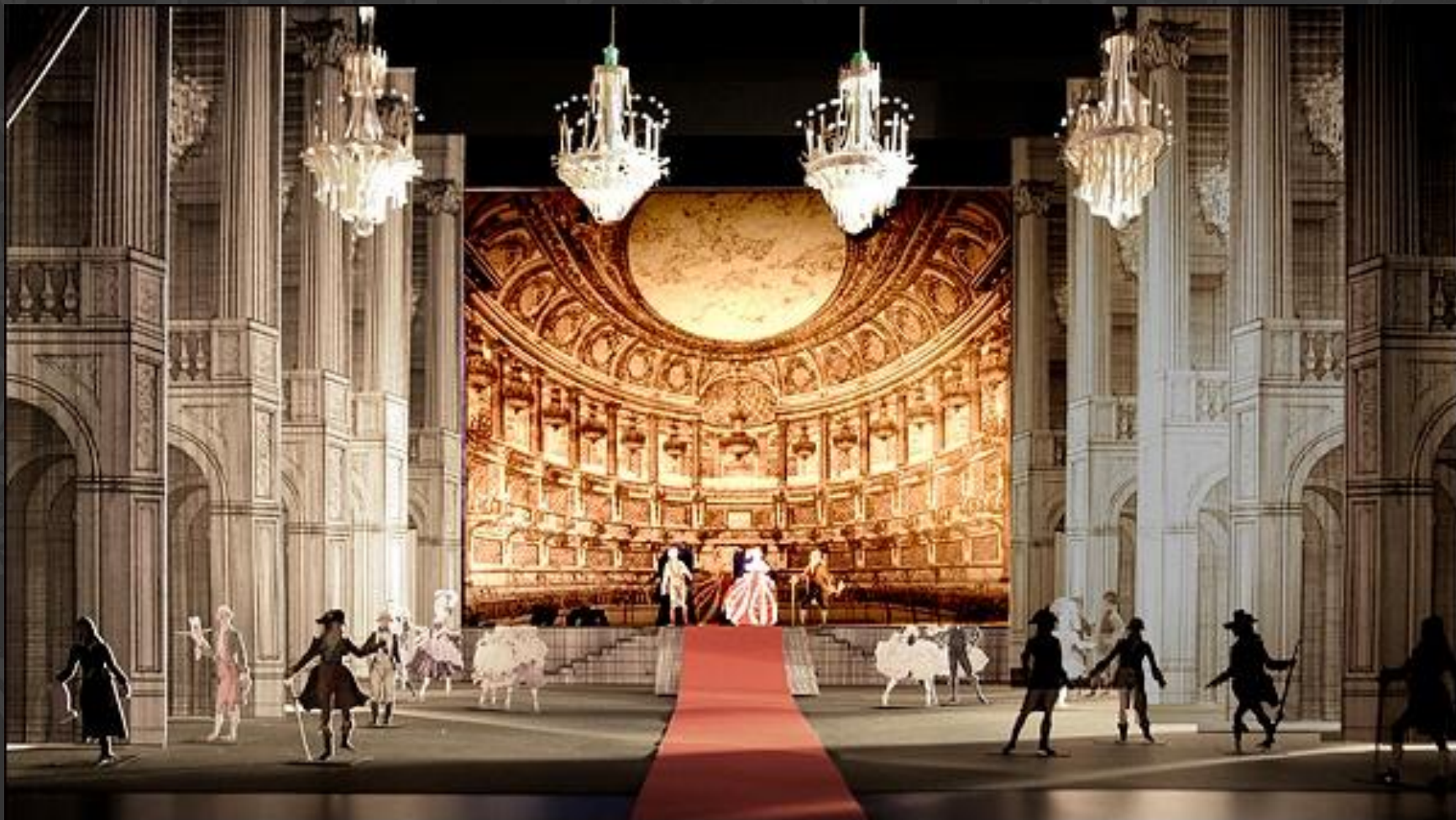


«Пламя Парижа»
Сценография Илья Уткин.
Версаль

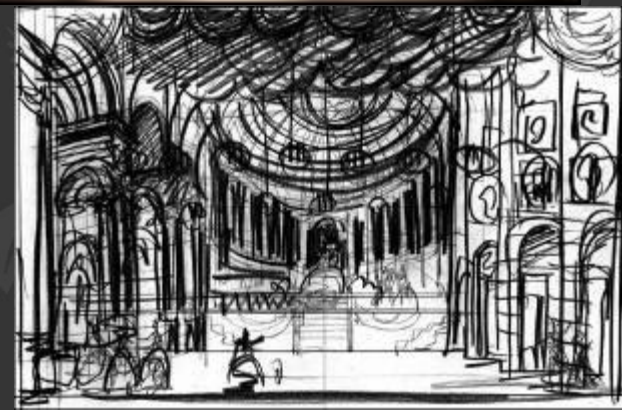


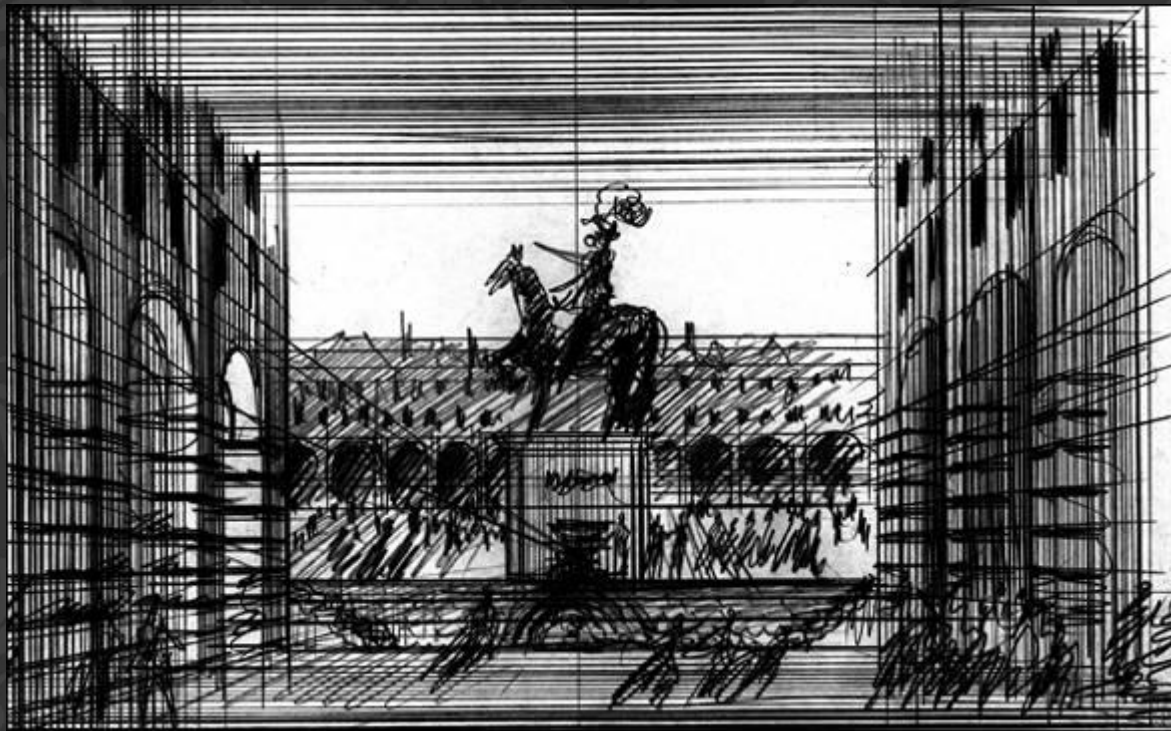


«Пламя Парижа»
Сценография Илья
Уткин.
Театр



«Пламя Парижа»
Сценография Илья Уткин.
Выход короля



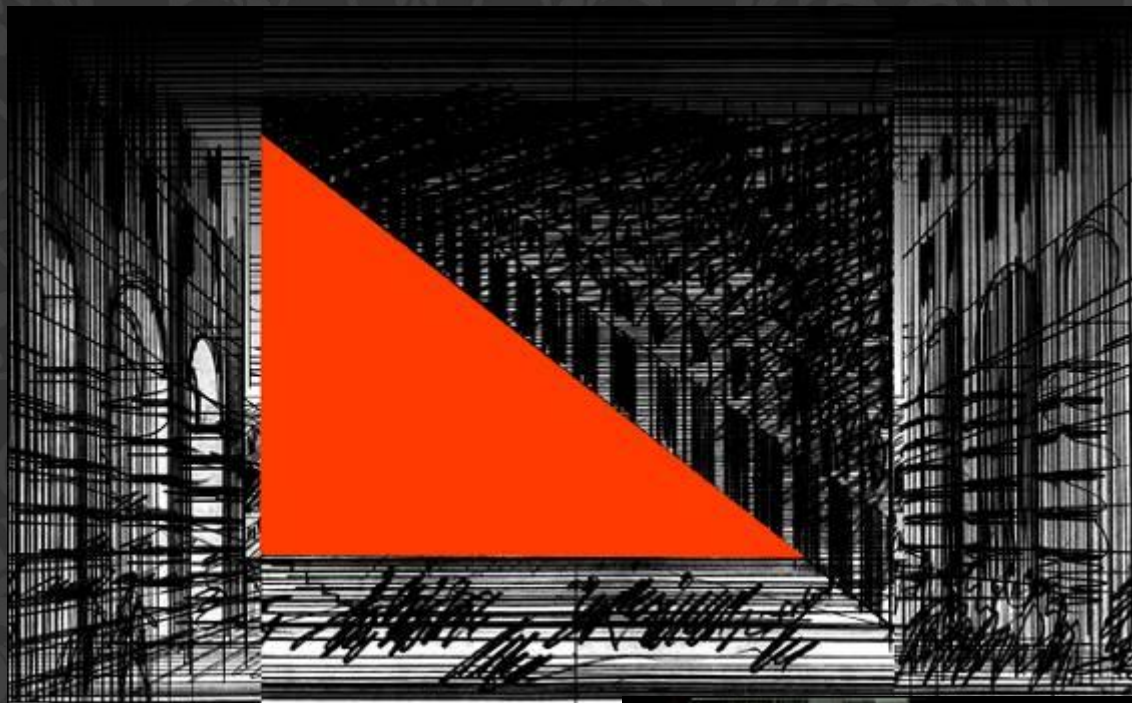


«Пламя Парижа»
Сценография Илья
Уткин.
Улицы Парижа



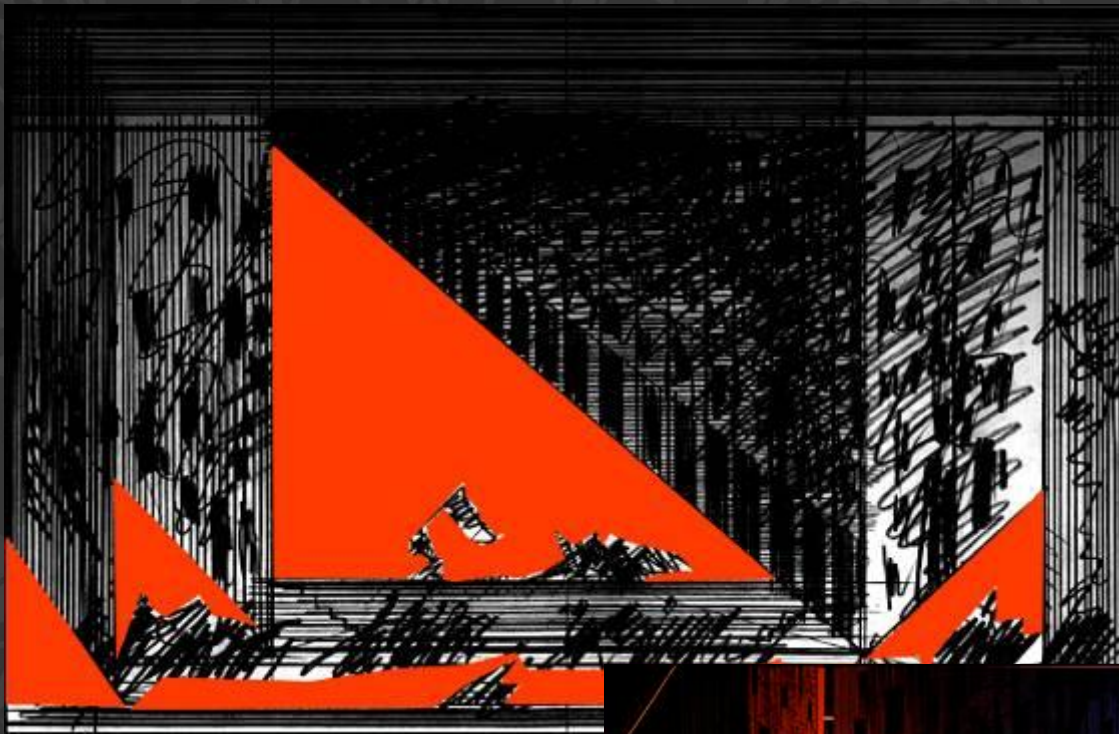


«Пламя Парижа»
Сценография Илья Уткин.
Начало штурма



«Пламя Парижа»
Сценография Илья Уткин.
Штурм Тюильри





«Пламя Парижа»
Сценография Илья
Уткин.
Революция





«Пламя Парижа»
Сценография Илья Уткин.
Казнь



«Пламя Парижа»
Сценография Илья Уткин.
Праздник верховного существа



«Пламя Парижа»
Сценография Илья Уткин.
Триумф Республики

ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ

Искусство театра представляет собой искусство, уникальное благодаря своей синтетической природе. В нем сочетаются практически все возможные варианты существования явлений художественного мира - от различных литературных жанров до танца и цирка, пантомимы и театра движения; от живописи и скульптуры до музыки и кино. Такое количество элементов представляет сложность в их организации, но и позволяет представить жизнь человека многогранной и многообразной, позволяет открыть богатства внутреннего мира героя (Григорьянц 2007: 67 - 69).

ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ

Искусство театра, как замечает Утехин И.В. (2001: 13 и далее), все более насыщается возможностями разных других семиотик и семиотическими эффектами технических средств. В их ряду инструментальная музыка и вокал; декорации, костюмы, реквизит; вращающаяся сцена, а затем и подвижные декорации, которые заменяются на глазах зрителя; искусственное освещение; использование на сцене средств и спецэффектов радио, кино, телевидения, видеозаписи; нарушение границ между сценой и зрительным залом: вынос действия в зрительный зал; цирковая эквилибристика; цирковые трюки и фокусы, осуществляемые машинистом сцены, а с другой стороны, актеры, на глазах зрителей выполняющие функции рабочих сцены, и т.п.

ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ

Весь этот богатый арсенал служит одной цели - погружению зрителя в глубь театрального действия, путём создания иллюзии, красноречивых метафор.

Таким образом, в жизни, развертывающейся за пределами сцены, существуют материалы, из которых строится театральный мир. Не только понятие игры, но и такие, казалось бы, специфически театральные категории, как "роль", "амплуа", "сценарий", применяются к изучению психологии человека в его далекой от театральных стен жизни. Однако сами по себе эти материалы еще не создают театра. Для того чтобы это произошло, их должно коснуться искусство.