

Александр
Николаевич
Островский

Драма
«Гроза»
1859 год



Тема урока:

*Роль речевых характеристик
в создании характеров
персонажей драмы
Островского «Гроза»*

Цели урока:

- **Обучающие:** учащиеся овладевают такими важнейшими понятиями, как речевая характеристика персонажей, авторская позиция; стараются увидеть особенности речевой характеристики героев драмы Островского «Гроза» и выяснить, как речь героев помогает понять их характер
- **Развивающие:** в процессе работы над текстом пьесы учатся вдумчивому чтению, чуткому отношению к слову, эстетическому восприятию образов и событий драматического произведения; овладевают теоретико-литературным понятием стиля в конкретном анализе художественного текста.
- **Воспитательные:** учатся разбираться в людях, делать выводы и обобщения, основываясь на речи собеседника; строят собственные высказывания



В чем особенность литературной основы драмы?

- Идеино-тематическое содержание;
 - композиция;
 - характеры;
 - язык персонажей
- и др.

Каковы причины этих особенностей?

При этом необходимо учитывать особенности драматургии!

- отсутствие описательной речи автора;
- большая острота проявления конфликтных ситуаций;
- речь действующих лиц как единственный источник для характеристики и анализа образов персонажей.

Речевая характеристика персонажа (план)

!!! Общая характеристика героя.

- 1. Объем речи героя (много или мало говорит и почему).**
- 2. Общий строй речи (логично выстроенный, сбивчивый, напевный, экспрессивный, грубый и т. п.).**
- 3. Лексические особенности.**
- 4. Синтаксические построения, пунктуация, оформляющая речь.**
- 5. Взаимосвязь характера и поступков героя с его речью.**
- ~~6. Общая характеристика героя.~~**

Функции речевой характеристики:

- **Характеризующая –**
чтобы лучше раскрыть образ героя, его индивидуальность, подчеркнуть какие-то черты характера или принадлежность к определенной группе (профессиональной, этнической, социальной), особенности воспитания. Через изменение речевой характеристики персонажа можно показать изменения в характере и в образе жизни героя.
- **Выделительная –**
чтобы сделать образ запоминающимся, выделить на фоне других.
- **Сравнительная –**
используется для сопоставления или противопоставления героев.
- **Психологическая –**
раскрывает эмоциональное состояние героя.

Первые реплики персонажей

Что можно сказать о героях?

«Баклуши ты, что ль, бить суда приехал! Дармоед! Пропади ты пропадом!»

«Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная».

«Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала».

«Да как же я могу, маменька, вас послушаться!»

«Не уважишь тебя, как же!»

«ругатель»
Дикой

странница
Феклуша,
прикидывающаяся
святой

властная и
деспотичная
Кабаниха

бесхарактерный
Тихон

строптивая и
лукавая
Варвара

Вывод:

- Речь персонажей Островского – проявление присущего им облика, мировосприятие, общественно – бытовых связей и влияний.
-

«Хозяева»

Дикой: «Ты червяк. Захочу помилую, захочу — раздавлю».

Кабаниха: «Давно вижу, что вам воли хочется». «Вот куда воля-то ведет».

Кудряш: «Ну, значит, я его и не боюсь, а пущай же он меня боится».

Феклуша: «И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

«Жертвы»

Кулигин: «Лучше уж стерпеть».

Варвара: «И я не обманщицей была, да выучилась». «А по моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».

Тихон: «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!»

Борис: «Не по своей воле еду: дядя посылает»

Вывод:

- Островский в драме "Гроза" очень четко показывает всю глобальную разницу между положительными и отрицательными героями своего произведения. Ясно видны все важнейшие черты характеров, их реакции на развивающиеся события.
-

Речевая характеристика Дикого



- Когда появляется на сцене?
- Как себя ведёт?

Используем план
речевой характеристики!

Речевая характеристика Дикого



- Когда и при каких обстоятельствах Дикой меняет манеру поведения и тон речи?
- С чем это связано?

Выводы:

- Дикой как ни в чем не бывало просто так может обидеть человека. Он ни во что не ставит не только окружающих, но даже своих родных и близких. Его домашние живут в постоянном страхе перед его гневом. Дикой всячески издевается над своим племянником.
 - Он ставит себя выше всех окружающих. И никто не оказывает ему ни малейшего сопротивления. Он ругает всех, над кем чувствует свою силу, но если кто-то обругает его самого, и он не сможет ответить, то тогда держитесь все домашние! На них-то Дикой и сорвет всю свою злость.
 - Нас поражает его бессердечие по отношению к зависимым от них людям, нежелание расстаться с деньгами при расчётах с рабочими. Все отношения между людьми, по их мнению, строятся на богатстве.
 - Кабаниха богаче Дикого, и поэтому она является единственным человеком в городе, в общении с которым Дикой должен быть вежлив.
-

Итоги урока:

- «Произведение Островского – филигранно отшлифованные самоцветы русского слова».
 - Сквозь язык его действующих лиц русская речь просвечивает самыми существенными своими признаками: лексическим богатством, сочностью, образностью, меткостью, гибкостью.
 - Речь персонажей Островского – проявление присущего им облика, мировосприятие, общественно – бытовых связей и влияний. Вот почему действующие лица одной и той же социальной категории отличаются не поступками, но и в особенности языком, манерой говорить.
-

Домашнее задание :

- Составить речевую характеристику Катерины или Кабанихи (с цитатами)
 - Подготовить на основе реч.хар-ки анализ образа персонажа драматического произведения.
 - Доп. Задание: презентация –викторина «Узнай героя по реплике».
-