

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ ДИКТ **а**НТ

КУРСЫ ПОДГОТОВКИ



В создании курсов подготовки к Тотальному диктанту – 2021 принимают активное участие тотальные филологи из разных городов.



Это занятие помогла подготовить **Ольга Анатольевна Швецова**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Воронежского государственного университета.

СПАСИБО!





Диктант
по отрывку из
рассказа Д. А.
Глуховского «Лети»



Я всегда презирал тех, кто ни разу не летал во сне, для кого пределом возможного было падение в пропасть, на дне которой неизменно ждала холодная и липкая от страха подушка и размётанные простыни постели...

презирать (церк.-слав. прѣзирати «не обращать внимания») «относиться с презрением», не путать с **призирать** «присматривать».

предел (ст.-слав. прѣдѣль «граница области, результат передела»), не путать с **придел** «пристройка».



Я всегда презирал тех, **кто** ни разу не летал во сне, **для кого** пределом возможного было падение в пропасть, на дне **которой** неизменно ждала холодная и липкая от страха подушка и размётанные простыни постели...



Я люблю спать. Я знаю, что чуть смежат**ся** веки и вод**о**ворот сна затянет меня, как я **о**бр**е**ту вновь тот дар, о котором мечтал с тех самых пор, как научился мечтать, и который был мне дан лиш**ь** в ярких и загадочных мирах, при**и**ходящих каждую ночь на смену угловатому и **н**еуклюжему миру нашей усталости.



Я знаю, что чуть смежатся веки и водоворот сна затянет меня, как я обрету вновь тот дар, о котором мечтал с тех самых пор, как научился мечтать, и который был мне дан лишь в ярких и загадочных мирах, приходящих каждую ночь на смену угловатому и неуклюжему миру нашей усталости.



Я знаю, что чуть смежатся веки и водоворот сна затянет меня, как я обрету вновь тот дар, **о котором** мечтал с тех самых пор, **как** научился мечтать, **и который** был мне дан лишь в ярких и загадочных мирах, приходящих каждую ночь на смену угловатому и неуклюжему миру нашей усталости.



Я знаю, что чуть смежатся веки и водоворот сна затянет меня, как я обрету вновь тот дар, о котором мечтал с тех самых пор, как научился мечтать, и который был мне дан лишь в ярких и загадочных мирах, приходящих каждую ночь на смену угловатому и неуклюжему миру нашей усталости.

[причастный оборот] • определяемое имя
определяемое имя , [причастный оборот]



...Изумрудный луг, дыш**а**щий нежным цветочным дурманом, прозрачно-л**а**зурное небо и лёгкий порыв ветра, наполня**ю**щий грудь, дела**ю**т тело **н**евесомым, и оно рвётся **вверх**.

вверх, нареч. (*подниматься вверх; вверх дном, вверх ногами, вверх тормашками*), но сущ. **в верх** (*снаряд попал в верх старой башни*)



...Изумрудный луг, дышащий нежным цветочным дурманом, прозрачно-лазурное небо и лёгкий порыв ветра, наполняющий грудь, делают тело невесомым, и оно рвётся вверх.

[причастный оборот] • определяемое имя
определяемое имя , [причастный оборот]



...Изумрудный луг, дышащий нежным цветочным дурманом, прозрачно-лазурное небо и лёгкий порыв ветра, наполняющий грудь, делают тело невесомым, и оно рвётся вверх.

...Изумрудный луг, дышащий нежным цветочным дурманом, прозрачно-лазурное небо и лёгкий порыв ветра, наполняющий грудь, делают тело невесомым – и оно рвётся вверх.

Возможна постановка **тире** вместо **запятой**, если считать, что вторая часть сложносочинённого предложения заключает в себе значение результата, следствия.

Этот тёплый мя**г**кий воздух зовёт тебя.



Этот **тёплый мягкий** воздух зовёт тебя.

Этот **тёплый, мягкий** воздух зовёт тебя.

Определения можно считать однородными и разделить запятой (схожесть признаков – на основе единства тактильных ощущений, передаваемых определениями: *теплый, мягкий* – «приятный»).



Подними ногу и **о****б**прись ею о воздух, и ты увиди**и**шь — он
будет держать тебя.



Подними ногу и обопрись ею о воздух, и ты увидишь: он будет держать тебя.

Подними ногу и обопрись ею о воздух, и ты увидишь — он будет держать тебя.

Подними ногу и обопрись ею о воздух — и ты увидишь: он будет держать тебя.



А потом оторви и вторую — и вот ты паришь над нагретой летним **солнцем** рыхлой **землёй**, над сочной высокой травой...

Слова *солнце, земля, луна* не как астрономические названия пишутся со строчной буквы: *закат солнца, обработка земли, свет луны.*

При употреблении в роли астрономических названий правильно с прописной буквы: *полёт на Луну, протуберанцы на Солнце, расстояние от Земли до других планет.*

А потом оторви и вторую — и вот ты паришь над нагретой летним солнцем рыхлой землёй, над сочной высокой травой...

Между частями сложносочиненного предложения ставится тире, если вторая часть предложения включает в себе значение результата, следствия, резкого противопоставления (ПАС. Пунктуация. § 114).

Возможна постановка запятой:

А потом оторви и вторую, и вот ты паришь над нагретой летним солнцем рыхлой землёй, над сочной высокой травой...



А потом оторви и вторую — и вот ты паришь над **нагретой летним солнцем рыхлой** землёй, над сочной высокой травой...

[причастный оборот] • одиночное определение
одиночное определение, [причастный оборот]
(ср.: *над рыхлой, нагретой летним солнцем землей*)



А потом оторви и вторую — и вот ты паришь над нагретой летним солнцем рыхлой землёй, над **СОЧНОЙ ВЫСОКОЙ** травой...

А потом оторви и вторую — и вот ты паришь над нагретой летним солнцем рыхлой землёй, над **СОЧНОЙ, ВЫСОКОЙ** травой...

Определения можно считать однородными и разделить запятой (*сочная* и *высокая* при такой трактовке объединяются смыслом «уродившаяся», «выросшая на плодородной земле» – той самой «нагретой летним солнцем рыхлой»); *сочная* = «мясистая, наполненная соком», вместе с *высокой* это показатель «высокого

Лети **же**! Всё призрачное **великолепие** этих миров – твоё.



Всё призрачное великолепие этих миров – твоё.

Типе перед сказуемым-прилагательным **ставится** при логическом или интонационном членении предложения.



Лишь пожелай – и твоё тело, послушное велениям твоей мысли, устремится к далёким мерцающим горизонтам.

горизонт < нем. Horizont от греч. horizōn, horizontos
«разграничивающий»



Лишь пожелай – и твоё тело, послушное велениям твоей мысли, устремится к далёким мерцающим горизонтам.

Между частями сложносочиненного предложения ставится тире, если вторая часть предложения включает в себе значение результата, следствия, резкого противопоставления (ПАС. Пунктуация. § 114).

Возможна постановка запятой:

Лишь пожелай, и твоё тело, послушное велениям твоей мысли, устремится к далёким мерцающим горизонтам.



Лишь пожелай – и твоё тело, послушное велениям твоей мысли, устремится к далёким мерцающим горизонтам.



Лишь пожелай – и твоё тело, послушное велениям твоей мысли, устремится к **далёким мерцающим** горизонтам.

Лишь пожелай – и твоё тело, послушное велениям твоей мысли, устремится к **далёким, мерцающим** горизонтам.

Определения можно считать однородными и разделить запятой (*мерцают* скорее удаленные объекты).



Но за счастье полёта каждое серое утро я должен платить слишком высокую цену: стоит лиш**ь**, открыв глаза, хлопнуть дверь в иные реальности, как **не**умо**л**имая и **не**обор**и**мая сила при**ж**и**м**ает меня к поверхности, словно чья-то злая и могучая рука смяла ажурные разно**ц**ветные крылья бабочки за моей спиной.



Но за счастье полёта каждое серое утро я должен платить слишком высокую цену: стоит лишь, открыв глаза, хлопнуть дверь в иные реальности, как неумолимая и необоримая сила прижимает меня к поверхности, словно чья-то злая и могучая рука смяла ажурные разноцветные крылья бабочки за моей спиной.

Но за счастье полёта каждое серое утро я должен платить слишком высокую цену – стоит лишь...



Но за счастье полёта каждое серое утро я должен платить слишком высокую цену: стоит лишь, открыв глаза, хлопнуть дверь в иные реальности, как неумолимая и необоримая сила прижимает меня к поверхности, словно чья-то злая и могучая рука смяла ажурные разноцветные крылья бабочки за моей спиной.



Но за счастье полёта каждое серое утро я должен платить слишком высокую цену: стоит лишь, открыв глаза, хлопнуть дверь в иные реальности, **как** неумолимая и необоримая сила прижимает меня к поверхности, **словно** чья-то злая и могучая рука смяла ажурные разноцветные крылья бабочки за моей спиной.



Магическая пыльца осыпалась с них, и они не поднимут
больше меня в воздух.



Магическая пыльца осыпалась с них, и они не поднимут больше меня в воздух.

Магическая пыльца осыпалась с них – и они не поднимут больше меня в воздух.

Возможна постановка **тире** вместо **запятой**, если считать, что вторая часть сложносочинённого предложения включает в себе значение результата, следствия.



Рваные и мятые, утратившие прежнее радужное великолепие, они бессильно повисли, ставшие такими неживыми и такими ничёмными...



Рваные и мятые, утратившие прежнее радужное
великолепие, они бессильно повисли, ставшие такими
неживыми и такими никчёмными...

Определительные обороты, относящиеся к личному местоимению как в именительном, так и в косвенных падежах, выделяются запятыми, независимо от места расположения.



Как **ни** напрягай их, они **не** послужат тебе, и тщетные попытки **прими**риться с тем, что днём ты **обре**чён ползать, чтобы **вос**парить с наступлением ночи, и вся боль и отча**я**ние червя, однажды **взгля**нувшего в небо, – это та цена, которую я обязан платить.



Как ни напрягай их¹, они не послужат тебе², **и** тщетные попытки примириться с тем³, **что** днём ты обречён ползать⁴, **чтобы** воспарить с наступлением ночи⁵, **и** вся боль и отчаяние червя, однажды взглянувшего в небо, – это та цена³, **которую** я обязан платить⁶.



Как ни напрягай их, они не послужат тебе, и тщетные попытки примириться с тем, что днём ты обречён ползать, чтобы воспарить с наступлением ночи, и вся боль и отчаяние червя, однажды взглянувшего в небо, – это та цена, которую я обязан платить.



Правило дня. Сочетание знаков препинания

При сочетании в тексте **тире** и **запятой** вначале ставится запятая (запятая закрывает впереди стоящую конструкцию), затем тире:

...вся боль и отчаяние червя, однажды взглянувшего в небо, – это та цена, которую я обязан платить (запятая закрывает причастный оборот, тире ставится перед словом *это*, присоединяющим сказуемое к подлежащему).

Если обособленный оборот открылся, он должен где-то закрыться. Не забывайте про вторую запятую!

Критерии выставления оценок

Оценка	Количество ошибок: орфографические / пунктуационные					
«5»	0/0	0/1				
«4»	0/2	0/3	0/4			
	1/0	1/1	1/2	1/3		
	2/0	2/1	2/2			
«3»	0/5	0/6	0/7	0/8		
	1/4	1/5	1/6	1/7		
	2/3	2/4	2/5	2/6		
	3/0	3/1	3/2	3/3	3/4	3/5
	4/0	4/1	4/2	4/3	4/4	



Успехов на Тотальном диктанте – 2021!

Справочник и словари, которые пригодятся вам при подготовке:

