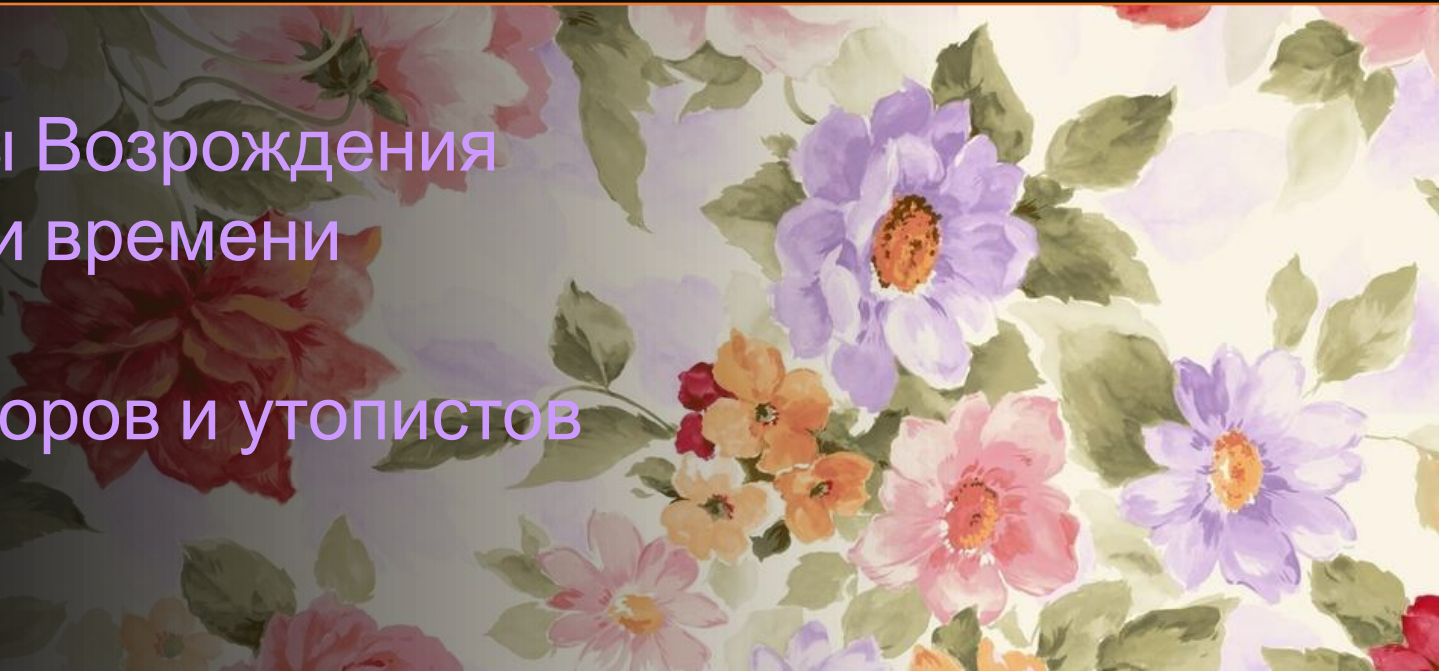



культура эпохи Возрождения Ч. 2



Вопросы:

1. Антропоцентризм культуры Возрождения
2. Восприятие пространства и времени в культуре Возрождения
3. Идеальный город архитекторов и утопистов





Антропоцентризм (от греч. *άνθρωπος* – человек и лат. *centrum*) – принцип, рассматривающий человека как центр мироздания и цель всех совершающихся в мире событий. В культуре Возрождения становится одной из центральных характеристик.

Антропоцентризм означал новый взгляд на человека и общество. В трудах Н. Макиавелли, У. фон Гуттена, А. Моджевского общество, его история, государство, право рассматриваются как результат деятельности самих людей.

В искусстве эпохи Возрождения антропоцентризм нашел выражение в распространении жанра портрета и автопортрета, в интерпретации персонажей Священного писания в их чеповеческих

Джованни Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека»:

«Тогда принял Бог человека как творение неопределенного образа и, поставив его в центре мира, сказал: "Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Образ прочих творений определен в пределах

установленных нами законов. Ты же, не стесненный никакими пределами, определишь свой образ по своему решению, во власть которого я тебя предоставляю. Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее

обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь



Мироздание:

ангельский мир

небесный мир

элементарный мир

ч
е
л
о
в
е
к

Восприятие времени в культуре Возрождения

Леон Батиста Альберти, «О семье»:

«Есть три вещи, которые мы можем назвать принадлежащими себе: они дарованы природой со дня рождения и до последнего дня никогда не отделяются от тебя. Во-первых, это душа, ибо хочет фортуна или не хочет, но душа остается внутри нас. Во-вторых, это «инструмент души», тело: оба они, душа и тело — наши. А что же за третья вещь? Вещь драгоценнейшая! Она в большей мере [принадлежит] мне, чем эти руки и глаза. Это время, время, дети мои.

Даже действия души таковы, что ими можно наделить другого человека. А время передать нельзя! Время неотъемлемо, пока индивид меняется в нем. Своё время отдать нельзя, владеть им можно только позитивно.

Время подобно воде в Арно; она вся твоя, если ты хочешь омыться в ней. Если кто... использует время в учении, размышлении и в занятиях достохвальными вещами, тот делает время своим; а кто упускает час за часом в безделье, без всякого благородного занятия, тот, конечно, его теряет.

Ученость, и пока ты ее познаешь, и после того, как ты уразумел ее, всегда пребудет твоей, она полезна для тебя и ныне, и во всей твоей жизни... Её нельзя впоследствии похитить у тебя. Она постоянно пребывает в твоей груди... Другие вещи, к которым ты приложил усилия, убывают, и только эта единственная, Божий дар людям, постоянно при употреблении возрастает и становится все дороже.

Нельзя жалеть никакого труда, чтобы изо дня в день становиться тем, чем мы не были раньше».

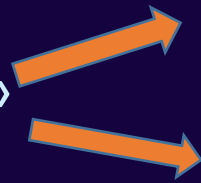


«время купцов» и «время гуманистов»

Джаноццо Манетти

Istimare il tempo

«время гуманистов»

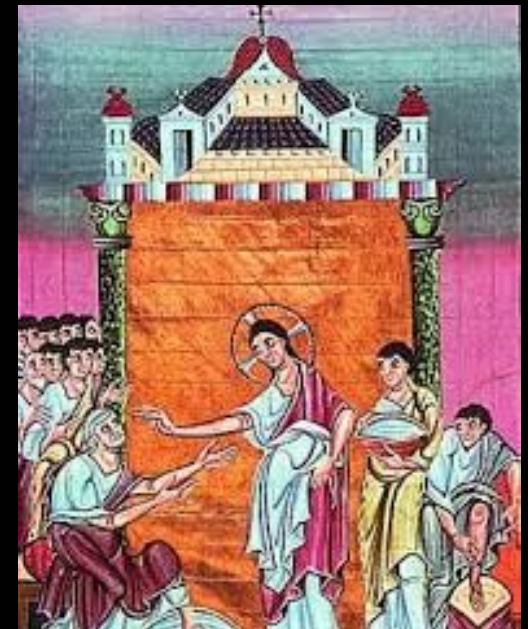
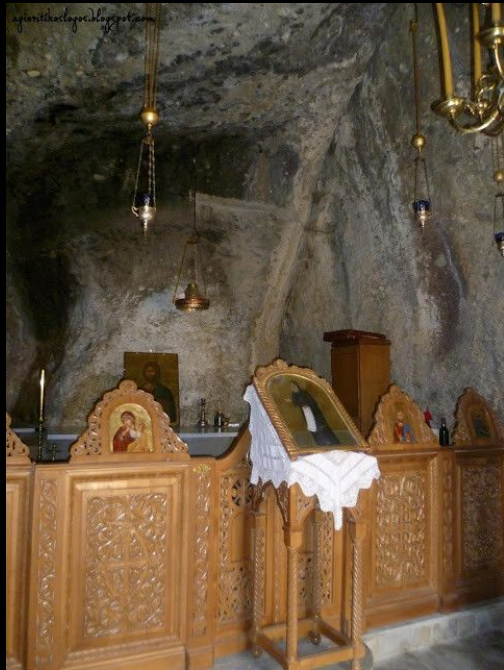


деловитость, умение организовать время

сакральный смысл времени



Восприятие пространства в культуре Возрождения



раннехристианские пещерные храмы

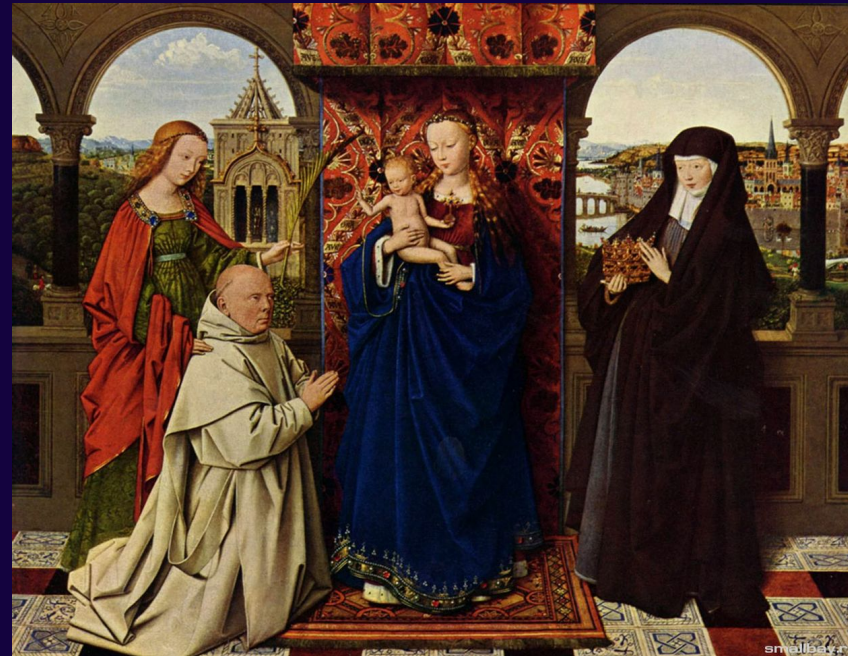
Джотто ди Бондоне

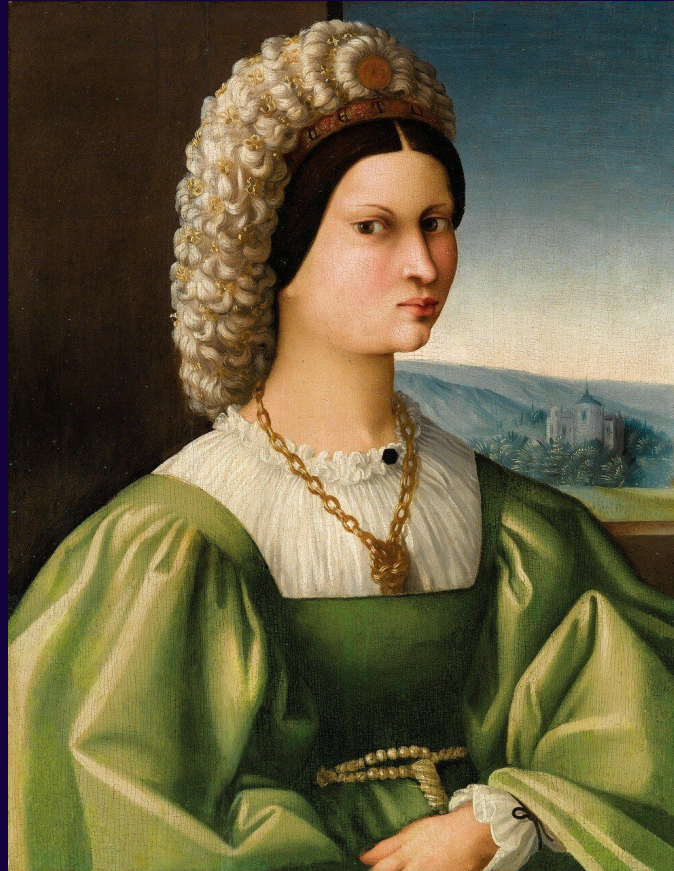
1266 или 1267—1337,





Андреа дель Кастаньо. Тайная вечеря, 1447 г.







Джованни Беллини. Священная аллегория



Из письма папы Пия II:

«Если вы войдете в палаццо через большие северные двери, прямо перед вами откроется вид на перистиль, внутренний двор, на противоположную дверь нижнего портика, через нее вы увидите сад; и вы сможете пройти весь этот путь спокойно, по ровному полу, без каких-либо ступеней...»



Палаццо
Пикколомини,
Арх. Росселлино





Палаццо
Стр



Палаццо Медичи во
Флоренци





Санта Мариа Новелла. Л.Б.
Альб



Палаццо
Ручеллаи





Доменико
Гирландайо





Пинтуриккьо. Портрет мальчика. Около 1500.





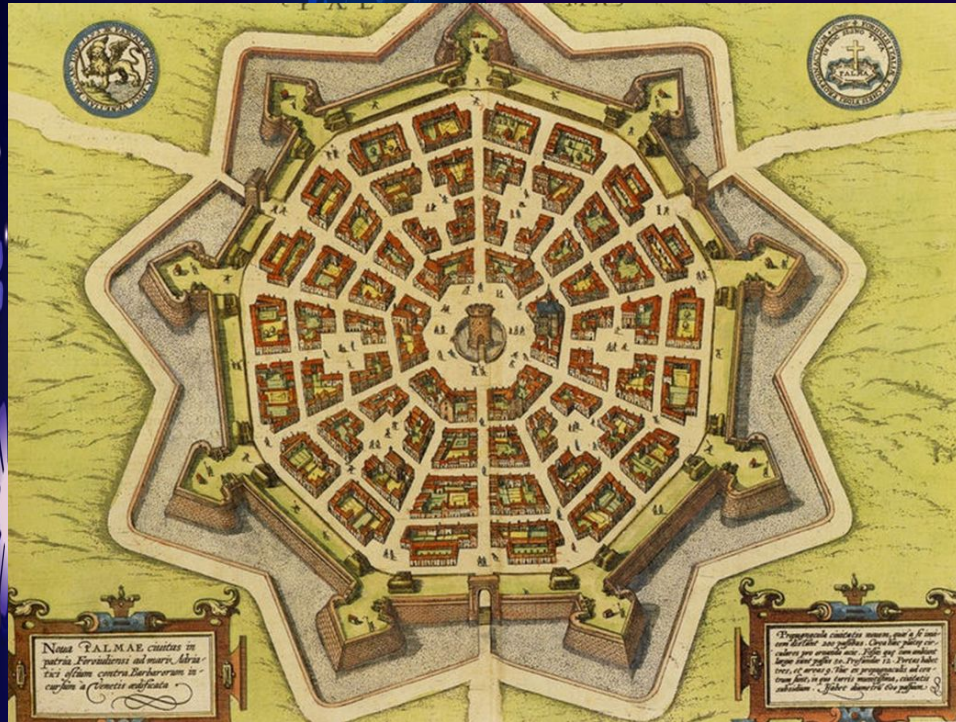
Пиенца (Пьенца)

В 1405 году здесь родился
Энеа Сильвио Пикколомини
В 1458 году он стал Папой Пием
II

архитектор Бернардо
Росселино



Пальманова, 1593 Винченцо Скамоцци







Томмазо Кампанелла, 1568 - 1639 «Город Солнца», утопия

