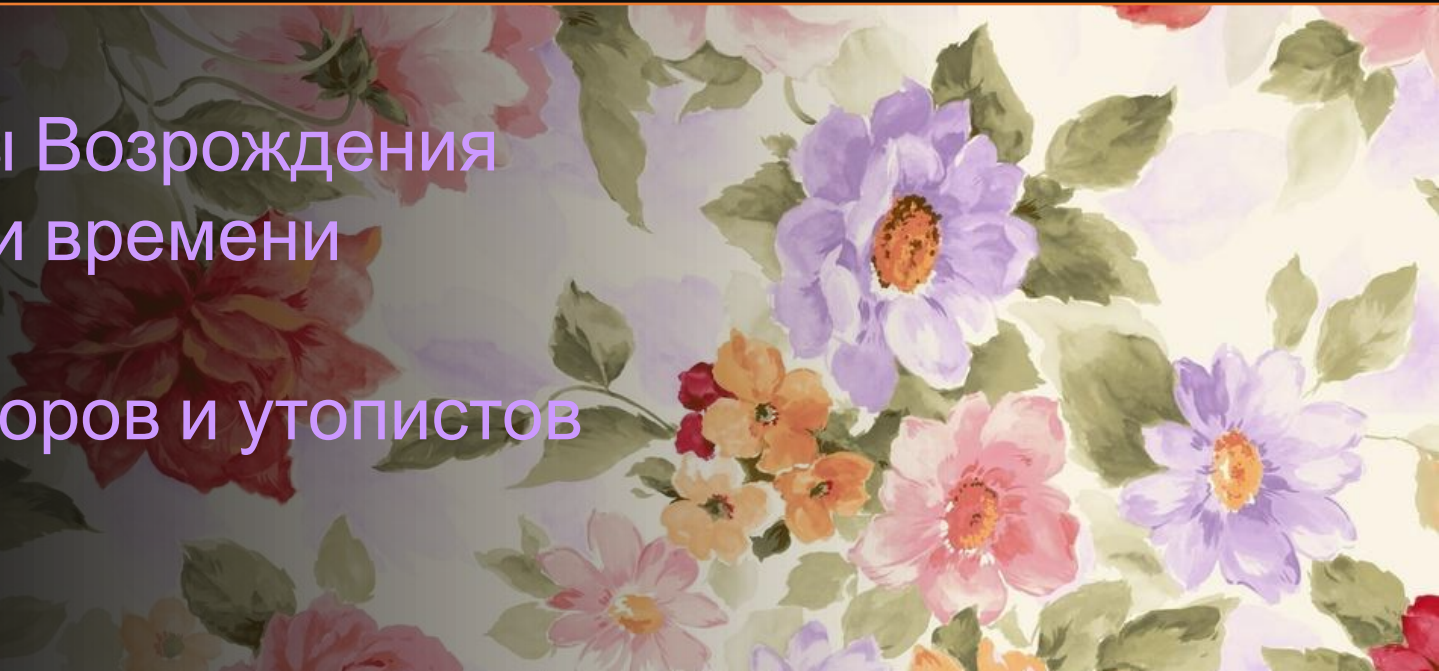



культура эпохи Возрождения Ч. 2



Вопросы:

1. Антропоцентризм культуры Возрождения
2. Восприятие пространства и времени в культуре Возрождения
3. Идеальный город архитекторов и утопистов





Антропоцентризм (от греч. *άνθρωπος* – человек и лат. *centrum*) – принцип, рассматривающий человека как центр мироздания и цель всех совершающихся в мире событий. В культуре Возрождения становится одной из центральных характеристик.

Антропоцентризм означал новый взгляд на человека и общество. В трудах Н. Макиавелли, У. фон Гуттена, А. Моджевского общество, его история, государство, право рассматриваются как результат деятельности самих людей.

В искусстве эпохи Возрождения антропоцентризм нашел выражение в распространении жанра портрета и автопортрета, в интерпретации персонажей Священного писания в их человеческих

Джованни Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека»:

«Тогда принял Бог человека как творение неопределенного образа и, поставив его в центре мира, сказал: "Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Образ прочих творений определен в пределах

установленных нами законов. Ты же, не стесненный никакими пределами, определишь свой образ по своему решению, во власть которого я тебя предоставляю. Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее

обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь



Мироздание:

ангельский мир

небесный мир

элементарный мир

ч
е
л
о
в
е
к

Восприятие времени в культуре Возрождения

Леон Батиста Альберти, «О семье»:

«Есть три вещи, которые мы можем назвать принадлежащими себе: они дарованы природой со дня рождения и до последнего дня никогда не отделяются от тебя. Во-первых, это душа, ибо хочет фортуна или не хочет, но душа остается внутри нас. Во-вторых, это «инструмент души», тело: оба они, душа и тело — наши. А что же за третья вещь? Вещь драгоценнейшая! Она в большей мере [принадлежит] мне, чем эти руки и глаза. Это время, время, дети мои.

Даже действия души таковы, что ими можно наделить другого человека. А время передать нельзя! Время неотъемлемо, пока индивид меняется в нем. Своё время отдать нельзя, владеть им можно только позитивно.

Время подобно воде в Арно; она вся твоя, если ты хочешь омыться в ней. Если кто... использует время в учении, размышлении и в занятиях достохвальными вещами, тот делает время своим; а кто упускает час за часом в безделье, без всякого благородного занятия, тот, конечно, его теряет.

Ученость, и пока ты ее познаешь, и после того, как ты уразумел ее, всегда пребудет твоей, она полезна для тебя и ныне, и во всей твоей жизни... Её нельзя впоследствии похитить у тебя. Она постоянно пребывает в твоей груди... Другие вещи, к которым ты приложил усилия, убывают, и только эта единственная, Божий дар людям, постоянно при употреблении возрастает и становится все дороже.

Нельзя жалеть никакого труда, чтобы изо дня в день становиться тем, чем мы не были раньше».

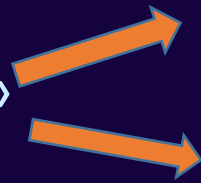


«время купцов» и «время гуманистов»

Джаноццо Манетти

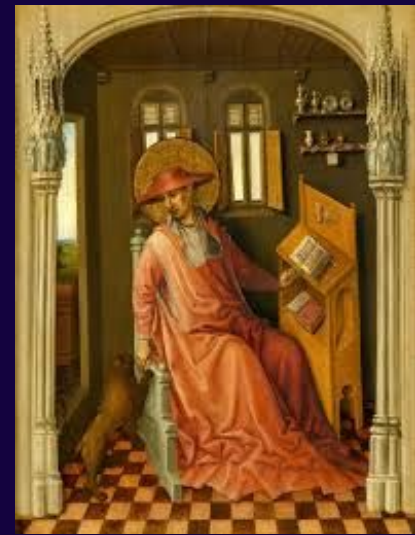
Istimare il tempo

«время гуманистов»

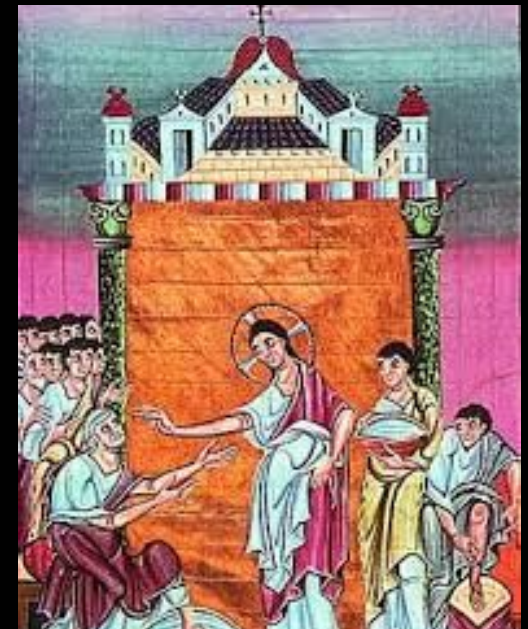


деловитость, умение организовать время

сакральный смысл времени



Восприятие пространства в культуре
Возрождения



раннехристианские пещерные храмы

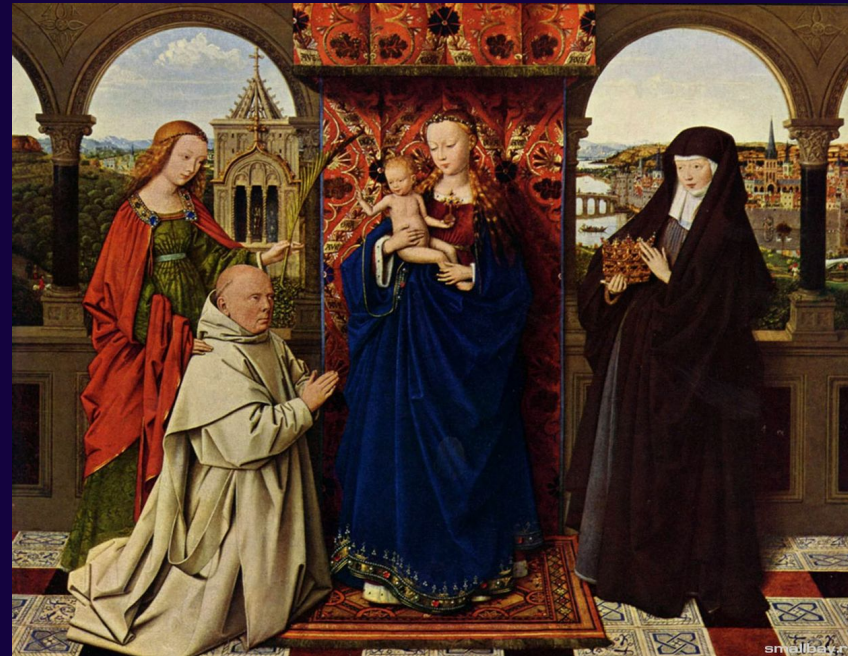
Джотто ди Бондоне

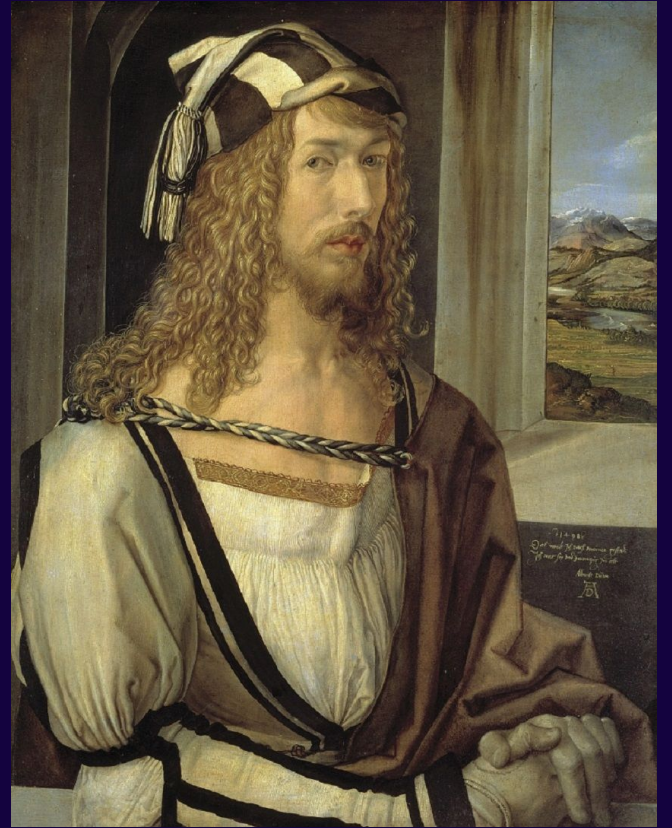
1266 или 1267—1337,





Андреа дель Кастаньо. Тайная вечеря, 1447 г.







Джованни Беллини. Священная аллегория



Из письма папы Пия II:

«Если вы войдете в палаццо через большие северные двери, прямо перед вами откроется вид на перистиль, внутренний двор, на противоположную дверь нижнего портика, через нее вы увидите сад; и вы сможете пройти весь этот путь спокойно, по ровному полу, без каких-либо ступеней...»



Палаццо
Пикколомини,
Арх. Росселлино





Палаццо
Стр



Палаццо Медичи во
Флоренци





Санта Мария Новелла. Л.Б.
Альб



Палаццо
Ручеллаи





Доменико
Гирландайо





Пинтуриккьо. Портрет мальчика. Около 1500.

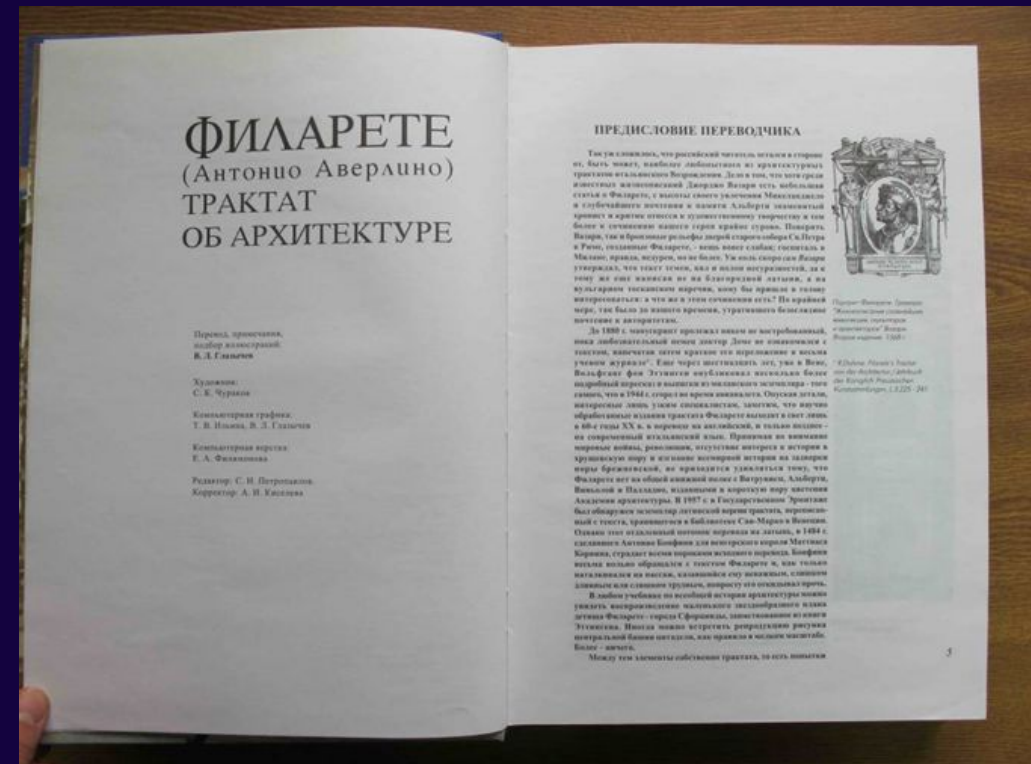
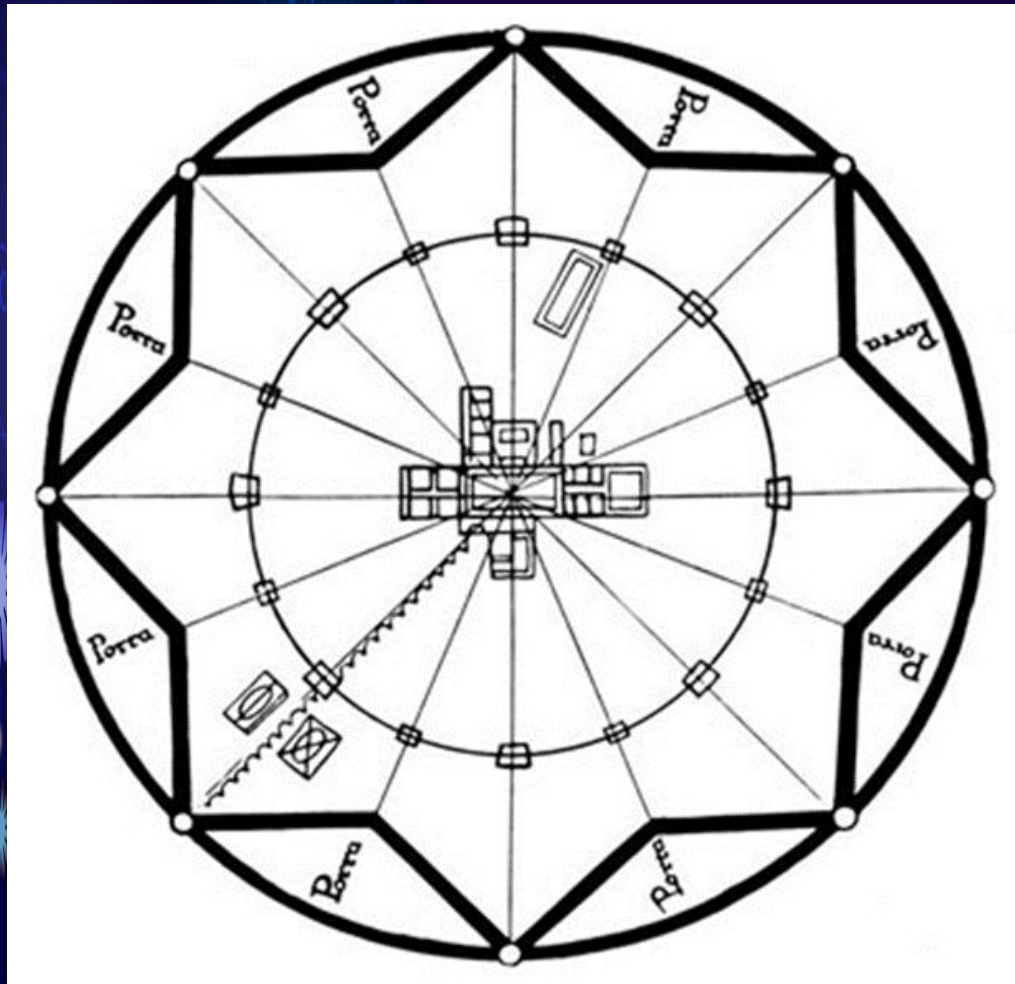
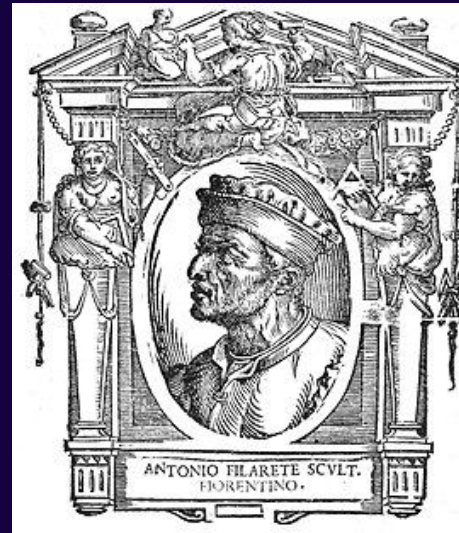


Идеальный город Антонио Филарете

Филарете

Антонио ди Пиетро Аверлино (Филарете)

ок.1400 - ок.1469



ФИЛАРЕТЕ (Антонио Аверлино) ТРАКТАТ ОБ АРХИТЕКТУРЕ

Перевод, предисловие,
выбор иллюстраций
В. А. Галахова

Художник
С. В. Чураков

Компьютерная графика
Т. В. Иванова, В. Э. Ткаченко

Компьютерная верстка
Е. А. Филановича

Редактор: С. И. Петровская.
Корректор: А. И. Киселева

ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА

Тот же специалист, что русский переводчик остался в стороне от более новых, наиболее любопытных из архитектурных трактатов итальянского Возрождения. Дело в том, что хотя среди множества итальянских авторов Витрувий Ветерина есть наиболее старый и Филарете, с высшей силой заочного Макиавеллизма и с необычайной пылкостью и наглостью Альберти знаменитый трактат о архитектуре и строительном творчестве и тем более и счастливо выжило среди крамольных стран. Филарете, Витрувий, так и пришло время реформы старой школы Св. Петра и Павла, подлинный Филарете, - лишь много слабый, смущенный и Милано, правда, восторг, но не более. Умный спор сам Витрувий утверждал, что театр не нужен, а все и много нестроительств, да и тому же они выжили не на благородной даче, а на вулгарном римском марше, кому бы нравился и только нестроительств: а что же и эти счастливки есть? Но аркадийские, так было до нашего времени, старательно безмолвно почитали и авторитетом.



Антонио Филарете (Антонио Аверлино) трактат об архитектуре, фронтиспис «Витрувий» Рим, 1523 г.

До 1880 г. трактат не был известен ни в русском, ни в немецком, ни в французском, ни в английском, ни в итальянском языках. Единственный русский переводчик этого трактата - это переводчик «Витрувия» В. А. Галахов, который в 1944 г. перевел на русский язык трактат Филарете, вышедший в свет лишь в 1948 г. и в котором на английском, и только недавно - на советской итальянской языке. Притом же в последние военные годы, революция, отсутствие интереса и истории в художественную науку и историю архитектуры на Западе и в Европе, не привлекли внимания к тому, что Филарете не на общей мировой волне с Витрувием, Альберти, Висконти и Палладио, а именно и конкретно по поводу архитектуры. В 1947 г. в Голландии, Амстердаме был обнаружен манускрипт трактата Филарете, переписанный с рукописи в библиотеке Сан-Марко в Венеции. Сведения о трактате Филарете появились впервые в 1948 г. и в 1949 г. в журнале «Антиквар» для искусств и искусств Маттео Карроне, студенте восточных языков и искусств. Восточный язык и искусство архитектуры Филарете и, как только начинались на южной, каменной его южной, славной даче или славном творчестве, искусство не только архитектурное. В любом случае не только в истории архитектуры можно увидеть историческое значение трактата Филарете и в истории архитектуры. Новая новая история, реконструкция римской империи Филарете, или архитектура и искусство архитектуры. Восточный язык.

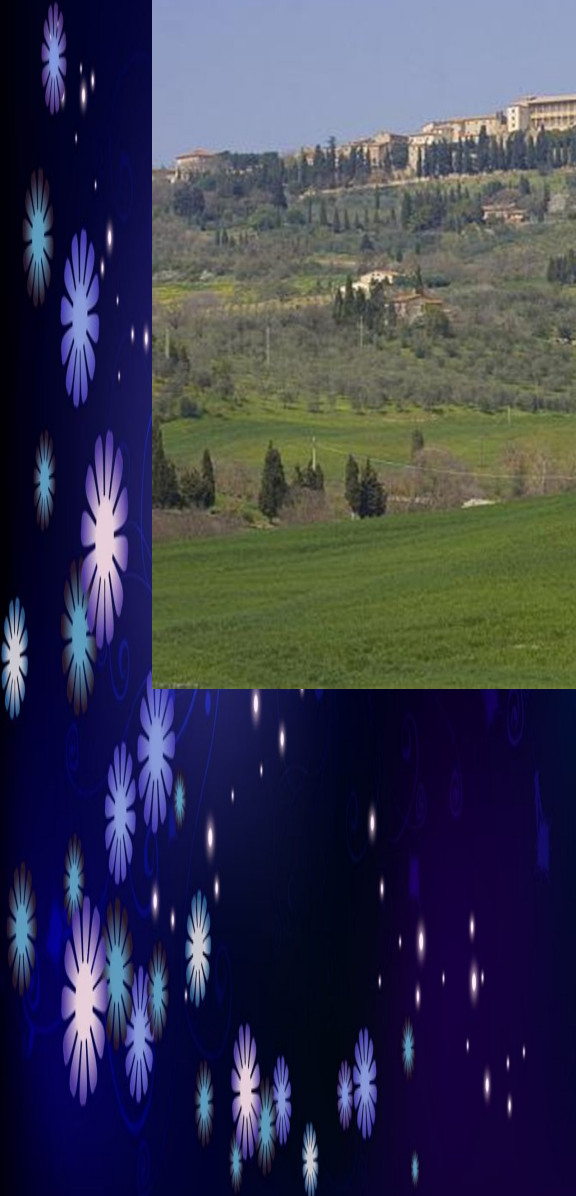
Между тем значение трактата, по сути, не только



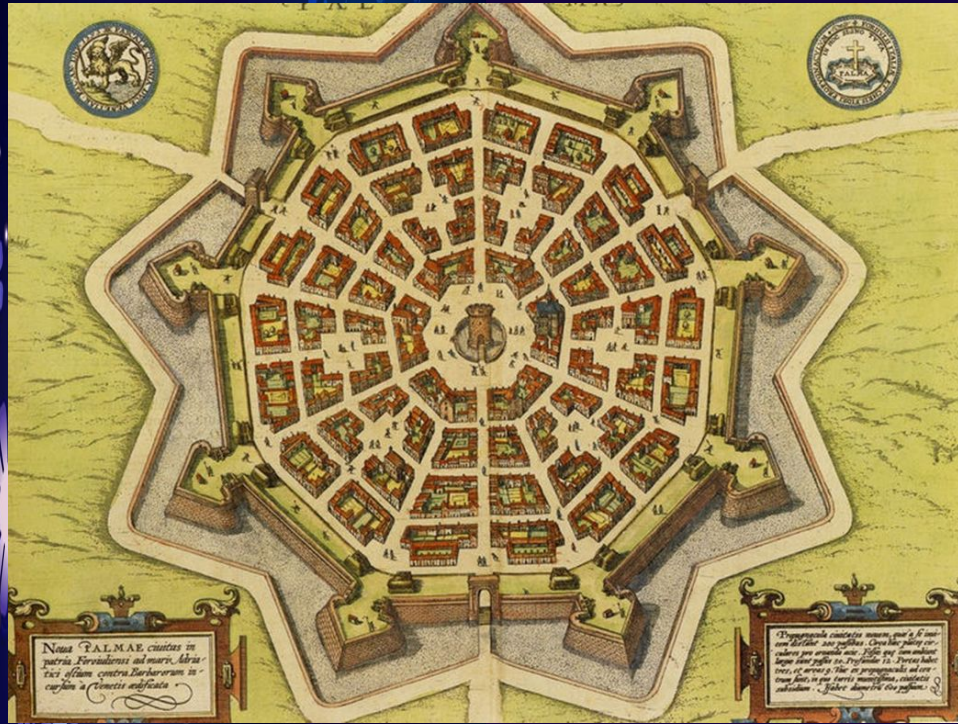
Пиенца (Пьенца)

В 1405 году здесь родился
Энеа Сильвио Пикколомини
В 1458 году он стал Папой Пием
II

архитектор Бернардо
Росселино



Пальманова, 1593 Винченцо Скамоцци







Томмазо Кампанелла, 1568 - 1639 «Город Солнца», утопия

