



ДЖОЭЛ-ПИТЕР
УИТКИН-
ЗНАМЕНИТЫЙ
АМЕРИКАНСКИЙ
ФОТОГРАФ,
СКАНДАЛЬНО
ИЗВЕСТНЫЙ ЭСТЕТ

ЭПОХА И КОНТЕКСТ

- Родился 13 сентября, 1939, в Бруклине, Нью-Йорк, США. У Джоэла-Питера Уиткина есть однояйцевый брат-близнец, но начинали они свой путь как тройняшки: их сестра не выдержала эмбриональной конкуренции и погибла в утробе матери. Позже Уиткин расскажет, как еще до рождения он прошел через опыт смерти, случившейся в сантиметре от него.
- Его отец был евреем, а мать принадлежала к Римской Католической церкви. Родители развелись, когда Уиткин был еще совсем молод, Уже в школе Джоэл-Питер начал делать фотографии, но учебу закончил как скульптор. В возрасте 16 лет он впервые стал участником выставки; которая называлась, ни больше ни меньше, — «Шедевры фотографии». Его слайды стали частью коллекции, и тогда-то юный Уиткин сказал себе, что будет фотографом.
- Работал военным фотографом с 1961-го по 1964 год во время Вьетнамской войны.
- Позже присоединился к Cooper Union в Нью-Йорке, где учился скульптуре и в 1974 году получил степень бакалавра искусств.

КОГДА, КАК И ГДЕ СТАЛ ИЗВЕСТНЫМ

В 1974 году получил ученую степень бакалавра искусств, а завершил свое образование в Университете Нью-Мексико в), где ему присудили звание магистра изящных искусств.

С этого периода Уиткин начинает активно работать и наживает свою первую славу «аморального фотографа». Его выставки запрещают во многих штатах США. Преподобный Пэт Робертсон называет его сатанистом, общественное мнение шокировано его работами. Тем не менее, перечисление одних только его персональных выставок с 1969 года по сей день, могло бы занять множество страниц. Также о нём написано огромное количество строк, авторы которых колеблются от обожания до ненависти.

В Америке такие фокусы не прошли бы, но художник живет в Мексике, где в отношении тел формулировки законов довольно расплывчаты

Впрочем, без скандалов не обошлось. Так, Университет Нью-Мехико, выдавший Уиткину на 24 часа некие «образцы», был в бешенстве, увидев результаты его работы. Зато в итоге родилась самая известная и самая дикая его вещь — «Поцелуй» (1982). На фото изображены две половинки головы, целующие друг друга взасос.



«Поцелуй» (1982)

Вопреки мифу Уиткин ничего не пилил. Он сам был ошарашен, когда жуткая голова старика, которая была завернута в пропитанную формалином тряпицу, развалилась у него в руках надвое. По словам Джоэла, он 12 часов работал над композицией из истории Испании и у него ничего не получалось. Он решил вздремнуть. Когда Уиткин проснулся, до срока возврата «образцов» было всего несколько часов — ему ничего не оставалось, кроме как признать поражение и отнести их обратно. Он стал упаковывать «образцы», и тут они «сами собой» сложились в страстный зигзаг поцелуя.

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ РАБОТЫ





НАПРАВЛЕНИЯ\ПЕРИОДЫ

- Работал военным фотографом с 1961-го по 1964 год во время Вьетнамской войны.
- В 1967 году решил работать как вольный фотограф и стал официальным фотографом City Walls Inc.
- В 1973 он перешёл к работе с трупами, физически деформированными моделями, отдельными частями тела. нетрадиционными композициями, которые часто отражают религиозную или классическую живопись

Девиантный пост-
мортем - Фотограф
говорит, что на его
творчество и
миросозерцание
повлиял случай из
далёкого детства. Он
стал свидетелем
гибели маленькой
девочки. Отрезанная
в автомобильной
катастрофе голова
ребенка упала к
ногам 5-летнего

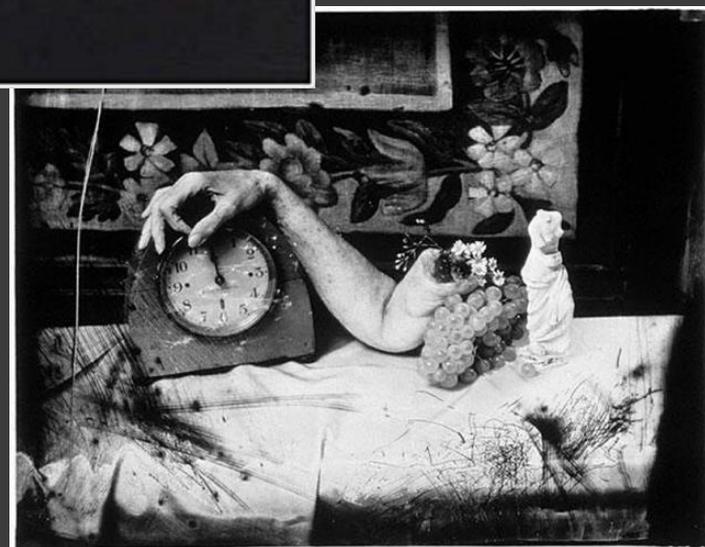


отражение религиозной или классической живописи

ЖИВОПИСЬ



Отдельные части тела



деформированные модели- Многие из «нестандартных» моделей, которых фотографирует Уиткин, сами обращались к нему с просьбой о съёмке. Фотографии Уиткина имеют мало общего с цирковым или шоу-бизовым фрик-шоу: он показывает своих героев не как объект ужаса или забавы, но как часть той реальности, той жизни, в которой мы живем. Зачастую фотохудожник закрывает лица моделей масками. По его мнению, это не только позволяет сохранить анонимность, но делает человека более таинственным, а кроме того внимание зрителя с самого начала акцентируется не на лице и глазах модели, а сначала ощупывает все тело.





КЕМ И ЧЕМ ВДОХНОВЛЯЛСЯ

- Его любимый художник — [Джотто](#), но больше всего на его работы оказали влияние сюрреалисты, особенно [Макс Эрнст](#), и искусство барокко. В плане фототехники ориентируется на [дагерротипы](#) (Ранний фотографический процесс, основанный на светочувствительности йодистого серебра.) и на работы Э. Беллока. Часть работ Уиткина перекликается с работами Иеронима Босха¹.
- Стивен Йетс, куратор выставок Уиткина, говорит, что на Джоэла-Питера повлияло творчество таких фотографов, как Генри Пич Робинсон, Джулия Маргарет Камерон, Жак-Анри Лартиг. Стивен Йетс считает, что оказали свое воздействие и сюрреалисты 20 века, в частности Макс Эрнст и Хуан Миро. Йетс полагает, что сюрреалистические абстракции Миро отражаются на фотографиях Уиткина, прежде всего, в технике обработки снимков.

ЧТО ПРИНЁС В ФОТОГРАФИЮ СВОЕГО

Создал жанр Девиантный пост-мортем

Открыто снимал такие темы и показывал их на выставках:
смерть, телесность, маргинальные индивиды.

Ему повезло, он прокрался незамеченным мимо цензурных пожарищ 80-х — одному Богу известно, как. И это несмотря на то, что преподобный Пэт Робертсон проклинал его как сатаниста, а жена британского премьер-министра пыталась закрыть его выставку в Лондоне в прошлом году (из-за фотографии «Пир глупцов», на которой был изображен мертвый ребенок в окружении винограда, креветок, граната, с поврежденной рукой, ступней и ногами). По окончании выставки, Виткин был в четвертый раз награжден за вклад в Британское изобразительное искусство.



Работа из-за которой хотели закрыть выставку

ПРИЕМЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ АВТОРСКИЙ СТИЛЬ.

Уиткин вкладывает в свои фотографии максимальное количество ручного труда — не только выстраивает перед камерой свои композиции, гримирует и одевает моделей и прочее, но и сам печатает снимки, раскрашивает и ретуширует их, превращая труд фотохудожника в уникальное ремесло. При создании своих фотографий Уиткин прибегает к методам физического воздействия: царапает негативы, тонирует отпечатки, наносит на них пятна и так далее. В плане фототехники Уиткин во многом ориентируется на дагерротипию (ранний фотографический процесс, основанный на светочувствительности йодистого серебра).

МОДЕЛИ

- Сам он говорит: Абстрактно я не могу объяснить, что меня может заинтересовать в предмете или человеке, рассказать про характеристики или особенности. Я выбираю предметы или модели для своих произведений так, чтобы вознести человека, расширить его взгляд на этот мир, придать высокий смысл нашей жизни. Ведь в ней (особенно в политике) много унижительного.
- *«Вот краткий список моих пристрастий: физиологические причуды во всех своих проявлениях, умственно отсталые, карлики, горбуны, транссексуалы, бородатые женщины, люди-змеи, женщины с одной грудью, люди, живущие как герои комиксов, сатиры, сиамские близнецы с одним лбом, люди с хвостами, рогами, крыльями и так далее. Люди с дополнительными руками, ногами, глазами, грудью, половыми органами, ушами, носом, губами. Те, кто родился без рук, ног, глаз, гениталий, губ, либо все те, кого бог наделил необычайно большими органами. Все виды экстремального визуального извращения. Гермафродиты и уроды от рождения. Юные нежные двуликие блондинки. Сексуальные повелители и рабы. Дамы с волосатыми лицами или уродливыми повреждениями кожи, согласные позировать в вечерних светских нарядах».*

КВИНТЭССЕНЦИЯ.

- Одной фразой о фотографии Джоэла-Питера Уиткина
 - **От отвращения до восхищения.**



«Я вовсе не одержим смертью, как это многим кажется. Мои работы не обязательно мрачные – они могут быть и забавными. Смерть для меня – это просто один из аспектов жизни».

Джоэл-Питер Уиткин