

МБОУ «Борисовская средняя общеобразовательная школа»

Конкурс учебно-исследовательских работ и проектов «Я познаю мир»
Направление: декоративно – прикладное творчество

Исследовательский проект

«По мотивам пермогорской росписи»



Выполнила: ученица 5 «Б»
класса
МБОУ «Борисовская сош»
Железнякова Лада
Руководитель: Морева М.Н.

2021 год

Оглавление:

- Введение (актуальность, гипотеза, цель и задачи, методы, практическая значимость)..... 4
.....
- Из истории пермогорской росписи..... 6
- О работах на тему «Чаепитие»..... 8
.....
- Освоение элементов пермогорской росписи..... 9
- Материалы для работы..... 11
- Последовательность работы над декоративной композицией..... 12
.....
- Этапы изготовления платья, декорированного..... 13

Птица Сири́н, о чём ты поёшь
На снегу вместо райского древа?
Разве ты в Пермогорье живёшь,
Разве с Севера ты, королева?

«Потому что,- сказала она –
Здесь на белом художники пишут,
Это их снеговая страна
Красотой и спокойствием дышит.

Потому что, когда на снегу
Распускаются алые розы,
Как в раю распевать я могу,
Позабыв про буран и морозы».



Работа учащейся Борисовской ДХШ
2000 год

Введение: На занятиях по декоративно - прикладному искусству я познакомилась с яркой, радостной и красивой пермагорской росписью. Плавность линий, изящество завитков, яркие цвета письма завораживают. Осваивая простые элементы и применяя их на практике, мне захотелось узнать больше об этом виде народного искусства. Как и где зародилась эта роспись? Какие ещё элементы и сюжеты для неё характерны? Смогу ли я создать собственные декоративные композиции по мотивам этого письма не только на дереве, но и на ткани? Вместе с руководителем приняли решение – изучение и приобретение навыков по данному народному искусству продолжить. В настоящее время актуально обращаться к истокам народного творчества, чтоб вносить тепло души и красоту работ, сделанных своими руками, в наш быт.

Цель исследования: через приобщение к традиционной народной пермагорской росписи – усвоить навыки письма более сложных элементов и создать композиции для декоративного оформления предметов быта не только на традиционных материалах, но и на ткани.

Задачи исследования:

1. Узнать больше о пермагорской росписи.
2. Освоить способы и последовательность выполнения разнообразных элементов росписи, а затем применить их в декорировании изделий.
3. Подойти к творческому созданию собственных композиций не только на традиционных материалах, но и на ткани.



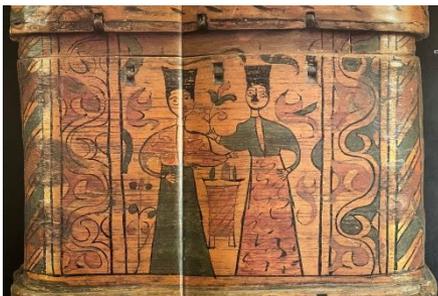
Гипотеза: я предположила, что яркую, нарядную пермогорскую роспись можно наносить не только на традиционные материалы – дерево, бересту, но и на ткань. Например, создать эскиз платья, с использованием элементов этой росписи. Затем нанести узор на раскроенную ткань, используя современную технологию печати.

Объект исследования: применение пермогорской росписи на ткани.

Методы исследования:

1. Изучение истории возникновения и развития пермогорской росписи из книжных источников.
2. Просмотр информации о народном промысле в интернете.
3. Освоение техники письма и применение его на традиционных материалах и ткани.
4. Использование архивных материалов и работ учащихся детской художественной школы с.





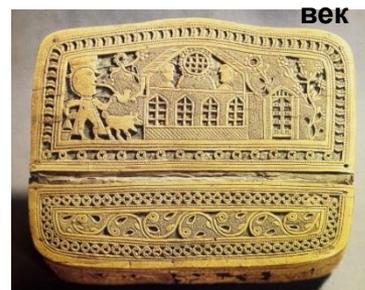
Лубяной короб 17 века



Серебряная ладаница 18



Эмалевая ладаница 18

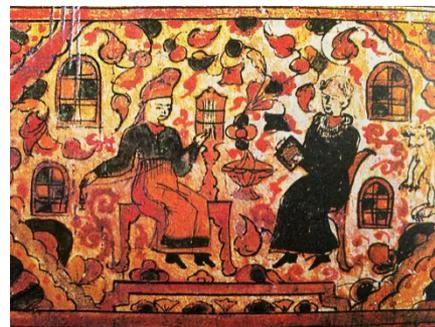


Берестяная шкатулка 18

Удивительно своеобразна и красива природа Севера, она дарит множество мотивов для художественного творчества. Именно там, на границе Вологодской и Архангельской областей родилась пермогорская роспись.

Интересный факт: возникла она, вероятнее всего, в 18 веке на основе росписей Великого Устюга, так как ещё в конце 17 века было развёрнуто изготовление расписных лубяных коробов на данной территории Вологодской области. Перед вами один из таких коробов, который храниться в Государственном Русском Музее в Санкт-Петербурге. Так же своё влияние оказывали великоустюжские эмали, чернение по серебру, теснение и резьба по бересте. Вот эмалевая и серебряная ладаницы 18 века. Первая храниться в Великоустюгском краеведческом музее, а вторая в Вологодском областном краеведческом музее. Берестяную шкатулку того же периода можно увидеть в музее Великого Устюга. Все эти изделия украшены орнаментом с похожими элементами, которые характерны для пермогорской росписи.

Пермогорье расположено на самом высоком берегу Северной Двины. Здесь местность гористая, поэтому и пристань называется Пермогорье. В этом поселении есть несколько деревень с общим названием Мокрая Едома. Они являлись центром пермогорской росписи до 30-х годов прошлого столетия. Затем был перерыв в деятельности промысла. И только в 60-е годы её стали возрождать на фабрике «Беломорские узоры». Все свои изделия мастера изготавливают из липы, осины и бересты, поэтому роспись выполняется на светлом фоне, так как цвет дерева и бересты позволяет не тонировать фон, а сделать только многослойную грунтовку из крахмального клея. На более поздних образцах можно видеть белые фоны, что делает краски ярче и сочнее, а контурный рисунок чётче. Примером этого может служить белое платье, одетое на мне и оформленное по мотивам данной росписи. Для неё характерен плавный растительный орнамент с мотивом стрельчатого листа и четким чёрным контуром изображений с раскраской внутри. Основным цветом является красный, а сопутствуют ему зелёный и жёлтый, редко синий. В самых ранних работах использовали чуть «золота». Это придаёт пермогорской росписи узнаваемые черты и узнаваемость.

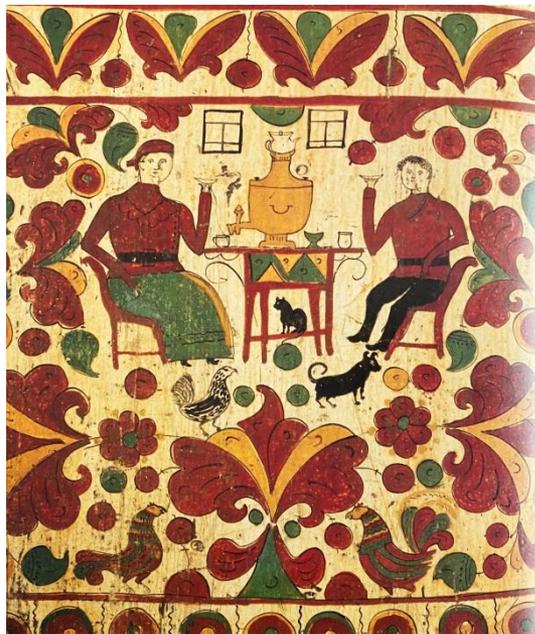


Работы пермогорских мастеров разных

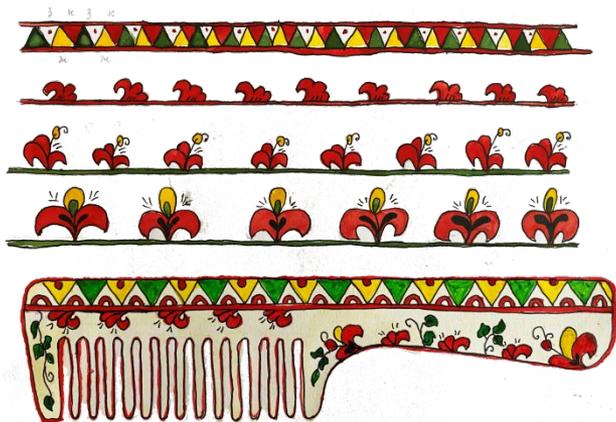
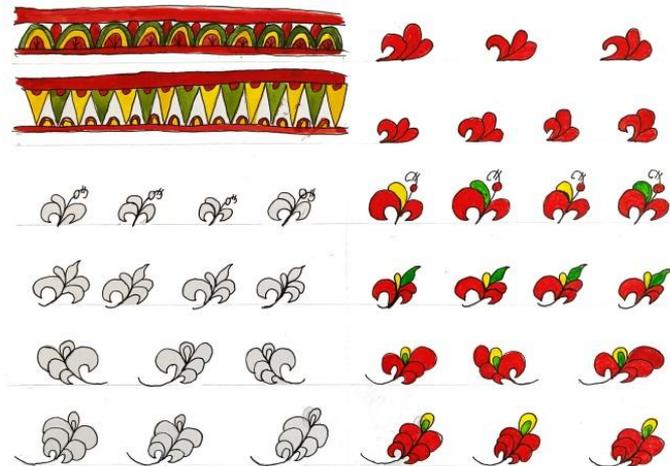
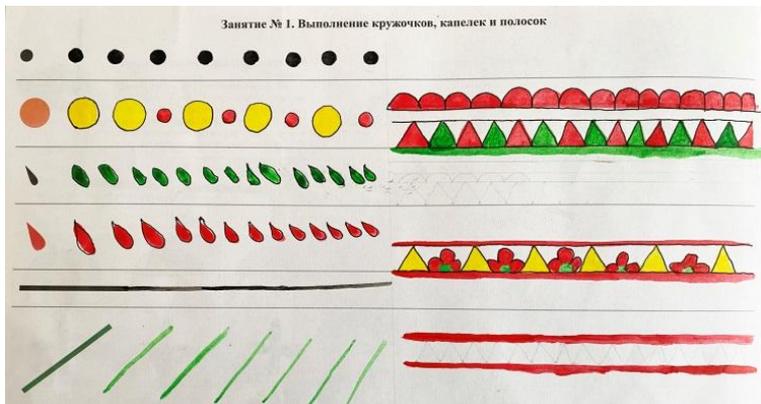
периодов

Среди пышного травяного узора росписи можно увидеть плавающую рыбу, хлопотливую курицу, гордо вышагивающего петуха, сцены застолий и чаепитий, санный выезд. Перед вами часто встречающийся сюжет «Чаепитие» с прялки известного мастера Пермогорья Ю.Д.Хрипунова: изображены мужчина и женщина за чаепитием. Подробно переданы стол с самоваром, характерный жест руки, которой держат блюдце. У ног сидящих кошка и собака, расхаживают куры.

Все мы знаем – климат Севера суров: у нас долгая зима и короткое лето, поэтому народы северных областей любят согреться горячим, ароматным чаем. Этот сюжет вдохновил меня расписать объёмный деревянный самовар по мотивам пермогорской росписи с изображением сцены «Чаепитие».



Прялочная композиция «Чаепитие». Мастер Ю.Д. Хрипунов



Но вначале я осваивала изображение элементов. Начинала с простых. Даже они у меня первоначально были не очень изящные.

Я очень старалась и, спустя время, писала уже более сложные элементы.



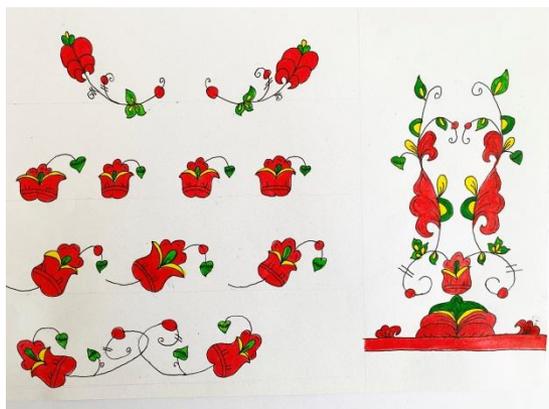


Приступая к занятиям по освоению техники, нужно приготовить следующие материалы: беличьи кисточки с разными номерами, ватные палочки, гуашь или акриловые художественные краски, палитру, баночку с водой, гелиевую ручку чёрного цвета. Если композиция будет располагаться на дереве, потребуется картофельный крахмал (1 чайная ложка на стакан воды), наждачная шкурка № 0 или №1 и поролоновая кисть для нанесения ровного без затёков грунта и лака при закреплении написанного.

При работе над композицией нужно соблюдать последовательность выполнения элементов пермогорской росписи: вначале простым карандашом выполняем рисунок, затем делаем подмалёвок - заполняя изображение цветом. Далее наносим контур. Первоначально делаем это чёрной гелиевой ручкой, чтоб линия получалась тонкой и красивой. Затем, наработав навык правильно держать кисть при расписывании, контур пишем тонкой кистью краской чёрного цвета. Завершаем работу, нанося на композицию разживку (капельки на лепестки, усики, завитки и т.д.). При этом кисть нужно держать почти вертикально по отношению к работе, а движение руки – свободные, лёгкие, плавные. Например, так я работа над росписью разделочной доски.



Затем я приступила к разработке эскиза фасона платья и его украшению. Из двух вариантов выбрала первый. Потом нарисовала элементы декора на бумаге, увеличив до нужного размера. В печатной мастерской рисунок нанесли на раскроенные детали платья. А раскроила и сшила его мой классный руководитель – Морева Марина Николаевна.



Вывод: через приобщение к традиционной народной пермогорской росписи мне удалось узнать о ней больше, научиться навыкам письма элементов и создать композиции для декоративного оформления предметов быта не только на дереве, но и на ткани с использованием современных технологий. Считаю, что мною достигнута поставленная цель. Это значит, что данное народное искусство можно применить в украшении не только предметов быта из дерева и бересты, но и на ткани. Например: нанести орнамент на скатерть, салфетки и полотенца. Такие вещи внесут в жизнь семьи и дома оригинальность.

Заключение: в заключении хочу сказать, что владея навыками пермогорской росписи, можно превратить обыденные вещи в произведение прикладного искусства. Они будут радовать своей красотой, создавая уютную и тёплую атмосферу. В будущем могут быть эти предметы расписанные мной.



Список использованной литературы и материалов:

1. Василий Белов «Лад» М. «Молодая гвардия» 1982 год.
2. «Мастера Русского Севера Вологодская земля» М. «Планета» 1987 год.
3. Наина Величко « Роспись» М. «АСТ – ПРЕСС» 1999 год.
4. Светлана Вохринцева «Пермогорская роспись. Рабочая тетрадь» Екатеринбург.2008 год.
5. Работы учащихся и материалы из архива Борисовской художественной школы.



Спасибо

за внимание.

