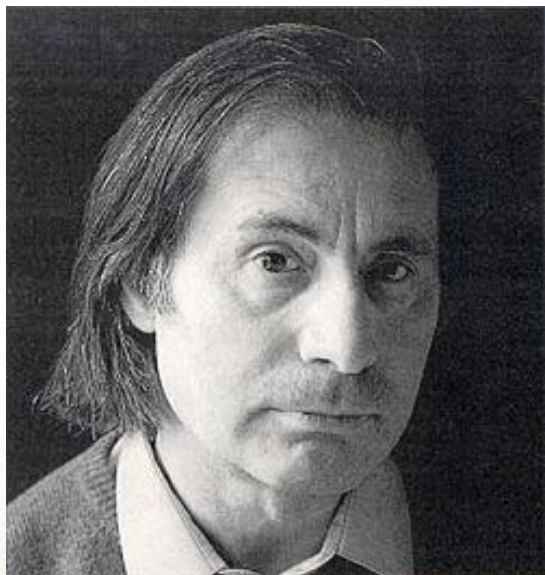


# Шнитке Альфред Гарриевич



**Альфред Гарриевич Шнитке** - композитор, заслуженный деятель искусств России (1987). Написал музыку к балетам “Лабиринты” (1971), “Эскизы” (1985), “Пер Гюнт” (1987), 5 симфоний, оперу “Жизнь с идиотом” (1991). С 1990 года до своей смерти в 1998 году жил в Германии.

Альфред Шнитке родился 24  
ноября 1934 года в городе  
Энгельсе, на Волге. Его отец -  
Гарри Шнитке - был выходцем из  
литовско-еврейской семьи,  
который в 1926 году иммигрировал  
из Германии в Советский Союз.  
Мать - Мария Фогель - была  
волжской немкой католического  
вероисповедания и работала  
учительницей.

В 1958 году Альфред окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, в 1960-м был принят в Союз композиторов, в 1961-м окончил аспирантуру при консерватории по классу композиции и занялся преподавательской деятельностью (инструментовка, чтение партитур, полифония, композиция).

Как вспоминает супруга композитора, известная пианистка Ирина Катаева-Шнитке: "Мы познакомились с Альфредом в самом начале 60-х. Я приехала из Ленинграда, где окончила десятилетку при консерватории. Музыка познакомила и соединила нас: мне нужно было продолжать образование, и моим репетитором стал аспирант Московской консерватории Альфред Шнитке. Тогда он был женат, и я ходила заниматься к нему домой, в квартиру неподалеку от Ленинского проспекта. В один прекрасный день он сказал, что заниматься со мной больше не может, потому что относится ко мне не просто как к ученице. Но я вообще не хотела выходить замуж. Таким образом мы встречались с ним несколько месяцев, а потом я решила, что все это пора прекращать."



обиделся и исчез, но  
через полгода мы  
увиделись вновь. Я  
уже училась в  
Гнесинском  
институте и  
позвонила ему -  
нужен был учебник  
по истории музыки.  
Он попросил меня  
приехать к нему, а  
домой я вернулась  
уже вечером. Тогда-  
то мы и поняли, что  
должны быть вместе.  
Свадьбу мы сыграли  
в феврале 1961

года..."



В середине 60-х сложился индивидуальный стиль Альфреда Шнитке в музыке. Критики отмечали его могучий талант, свободное владение всем существующим сегодня разнообразием жанров и невероятную трудоспособность. Каталог произведений Шнитке включает 70 названий, не считая ранних сочинений и прикладной музыки. Среди произведений композитора: оперы - "Одиннадцатая заповедь" и "Жизнь с идиотом", балет "Лабиринты", оратория "Нагасаки", прелюдия памяти Дмитрия Шостаковича, кантата "История доктора Иоганна Фауста" и др.



Альфред Шнитке очень много и плодотворно работает в кино. Он написал музыку к нескольким десяткам фильмов, в том числе-"Ты и я", "Восхождение" (режиссер [Лариса Шепитько](#)), "Комиссар" (режиссер А. Аскольдов), "Экипаж", "Сказка странствий" (режиссер [Александр Митта](#)), "Осень" (режиссер [Андрей Смирнов](#)), "И все-таки я верю" (режиссер А. Ромм), "Агония", "Спорт, спорт, спорт" (режиссер [Элем Климов](#)) и другим.

В 1990 году композитор вместе с семьёй переехал в Германию.

Начал преподавать в Гамбургской высшей школе музыки.

В последние годы жизни здоровье Шнитке резко ухудшилось: композитор перенёс три инсульта, но тем не менее до конца сохранял творческую активность. Шнитке скончался в Гамбурге 3 августа 1998 года. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище (участок № 10).







Спасибо за внимание !!!)))

