

Устное народное творчество



Сказки, легенды, предания, песни, пословицы, загадки были созданы народом в глубокой древности. Народные певцы, сказители сочиняли и знакомили слушателей со своими произведениями. С годами имена авторов забывались, но созданное ими продолжало жить в памяти народа.



В фольклоре нашли отражение мечты, характер, чувства, мысли и надежды народа, его история, его любовь к родине, его духовная культура, идейно-эстетические воззрения.



Сказки



Одним из наиболее древних жанров народного творчества являются сказки. Сказки передаются прозой или стихами, речь в них идет о вымышленных, иногда фантастических событиях. Самые первые сказки были результатом того, что древние люди одухотворяли природу, видели ее живым существом.



Сказки были широко распространены и среди башкир. Еще в XIX веке многие видные русские, башкирские ученые много сил и времени отдавали их собиранию и публикации в виде книг. Особенно активно собирали башкирские сказки такие ученые, как В.И. Даль, С. Кукляшев, М. Бикчурин, Р. Игнатьев, М. Лоссиевский.

А. Бессонов не только собирал сказки, но и сыграл большую роль в их систематизации.



По своему содержанию народные сказки делятся на:

- богатырские (о подвигах богатырей);
- бытовые (о жизни народа, его повседневных заботах, о труде);
- о животных, которые наделяются качествами людей;
- фантастические или волшебные (о чудесных приключениях людей, об их борьбе с волшебными силами);
- шуточные сказки проникнуты добродушным юмором по отношению к глупцам;
- кулямасы – анекдотические сюжеты.

В сказках отражается мечта народа о свободе, о том, чтобы не было бедных, а все люди были богаты и счастливы: осуждаются жадность, трусость, предательство, корыстолюбие и прославляются трудолюбие, доброта, подвиги мужественных богатырей, которые защищают свою родину и народ от злых сил.



Сказки о животных



Возникновению сказочных повествований о животных в древности прежде всего способствовали рассказы охотников о повадках и свойствах зверей.

**У отдаленных друг от друга народов стали общими особенности поэтики сказочных повествований о животных:
одноэпизодность или цепь сходных эпизодов, краткость сюжета.**



Волшебные сказки



Волшебными называются сказки, в которых решающую роль играют чудесные помощники, или волшебные средства, предметы.

Герои волшебных сказок – люди, обделенные или гонимые судьбой. Они характеризуются не физической силой, а своей особенной добротой, решительной готовностью оказать помощь всем, кто в ней нуждается. Благодаря этому им сопутствуют чудесные обстоятельства, к



Бытовые сказки



В бытовых сказках совершается невероятное в житейских обстоятельствах. Своим человеческим превосходством – остроумием, находчивостью, нравственной стойкостью – герой бытовой сказки одерживает верх над противостоящими ему тоже обыкновенными людьми.



Бытовые сказки подразделяются на новеллистические, сатирические и анекдотические.

Из новеллистических сказок выделяются сказки об умных делах и словах, об интимно-нравственных, семейных отношениях, сказки-притчи.



Шуточные сказки



Шуточные сказки имеют сатирическую заостренность, где на переднем плане выступают хитрецы, посрамляющие и обличающие власть имущих.

Шуточные сказки – это сказки, проникнутые добродушным юмором. Здесь на переднем плане выступают глупцы, смешное проявляется само по себе.

В целом в шуточных сказках показывается моральное превосходство простых людей, осуждается социальная несправедливость, зло, тупость.

Богатырские сказки



Главным героем богатырских сказок является богатырь, который борется со злыми силами. Он наделен необыкновенной силой и сноровкой:

1. В начале сказок обычно повествуется о чудесном рождении богатыря и его детстве.
2. Чтобы совершить подвиги, богатырь уходит из дома.
3. Героический сюжет связан со столкновением богатыря с врагами.
4. Завершаются сказки возвращением героя домой с невестой и созданием счастливой семьи.

Предания и легенды

Предание – это устный эпический рассказ о реальных или вполне возможных событиях прошлого. Возникнув из рассказов очевидцев, предание удаляется от фактической первоосновы, подвергаясь вольной поэтической интерпретации, сближаясь со сказкой и легендой. По тематике различают предания исторические и топонимические (о происхождении гор, скал, утесов, пещер, впадин, рек, озер, болот и т.д.)

Легенда – устный рассказ, в основе которого, в отличие от предания, лежит чудо, фантастический образ или представление, воспринимаемое как достоверное.

«Айсылу»



«Айсылу»



«Иргиз»



«Иргиз»

