



Пермяк Евгений Андреевич



Евгений Пермяк

ЧУЖАЯ КАЛITКА

Художник Н. Драгунов

Производство студии „Диафильм“, 1962 г.



Алёша Хомутов был мальчиком старательным, заботливым и работящим.

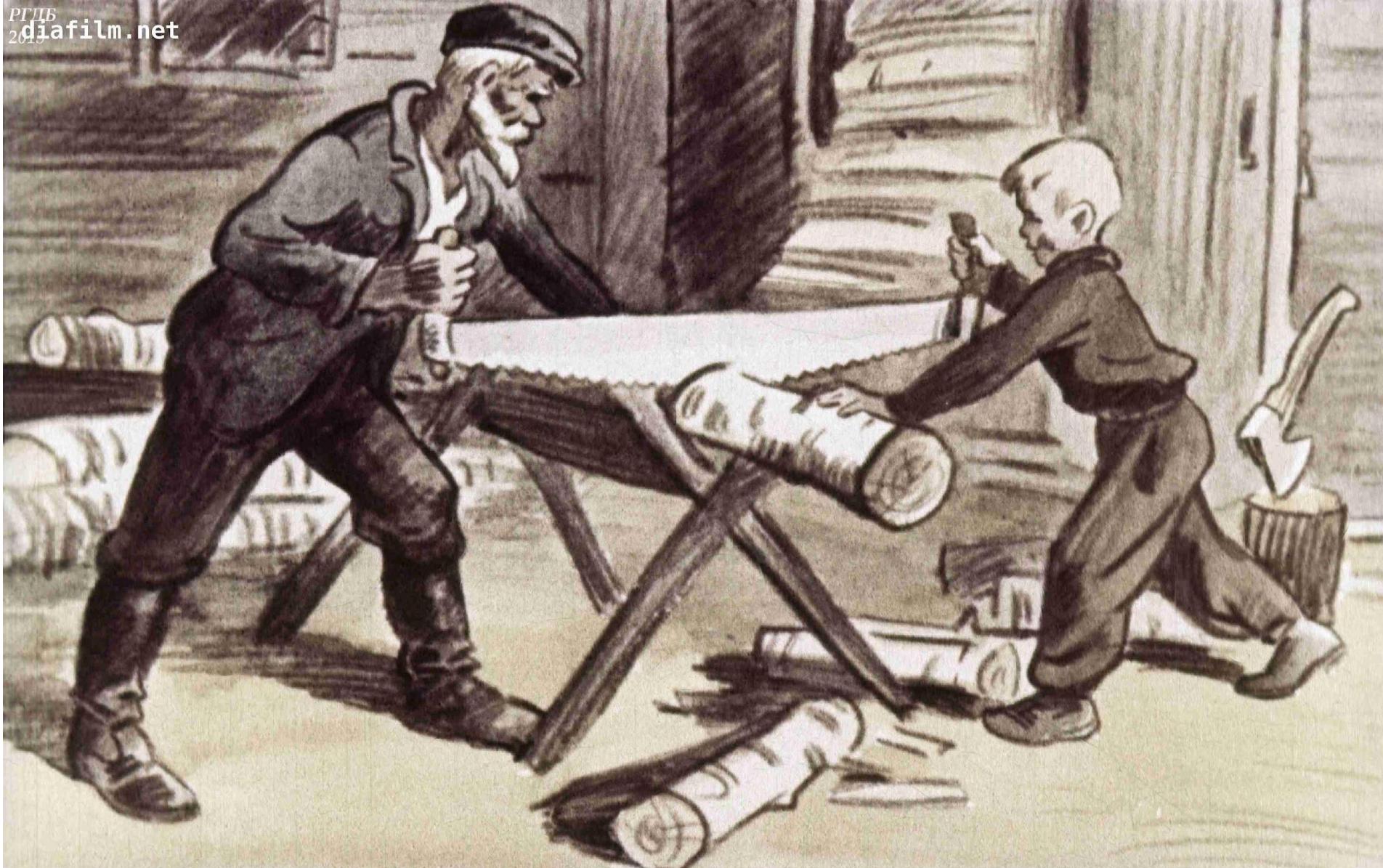


Его очень любили в семье, но больше всех Алёшу
любил дедушка. Он как мог помогал внуку расти
хорошим человеком.



5

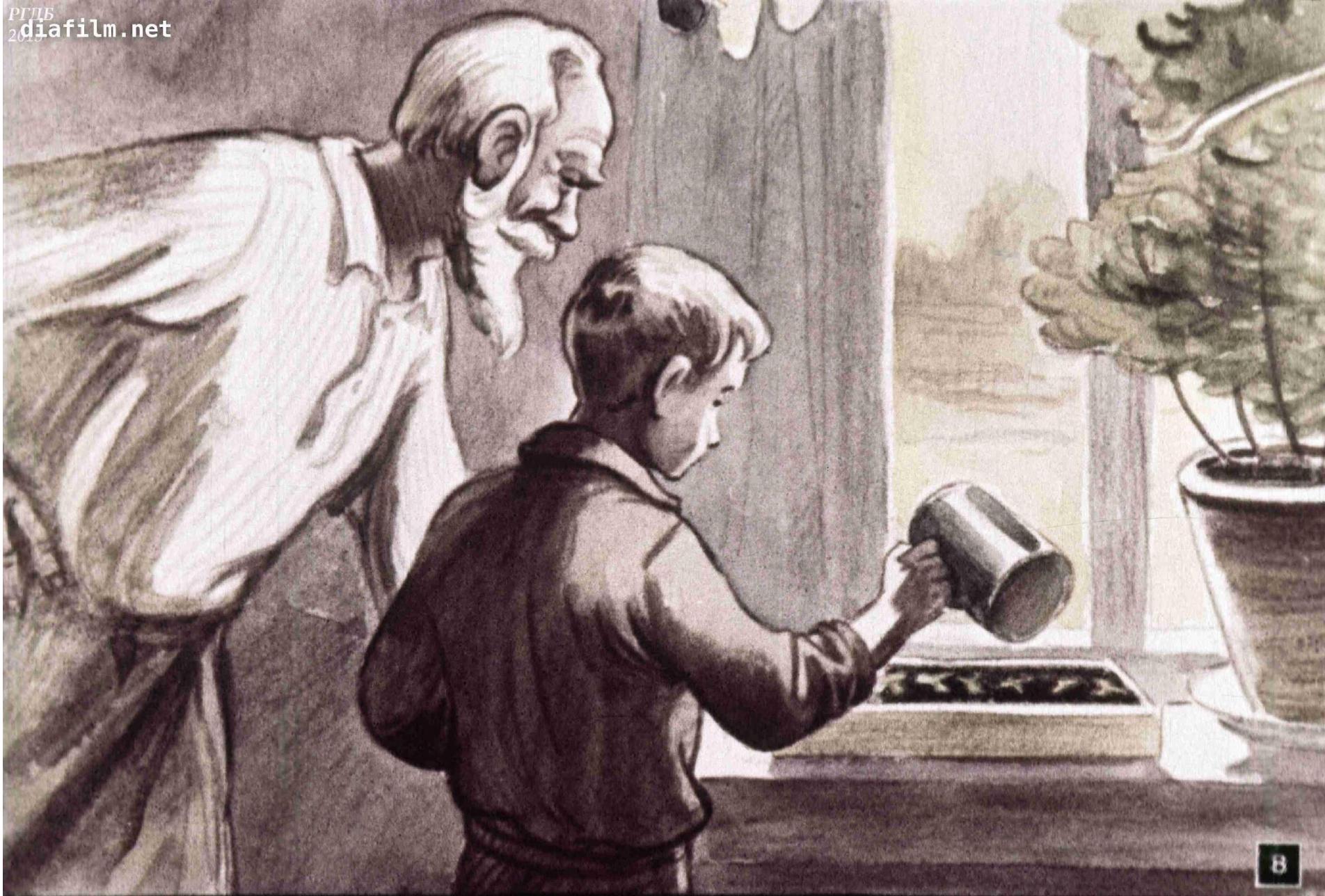
Не балуя Алёшу, дед не отказывал ему в том, в чём можно было не отказывать. Попросит Алёша научить его ловушки на хорьков ставить – пожалуйста!



Дрова пилить вздумает Алёша – милости просим! [6]
Дед за одну ручку пилы держится, внук – за другую.
Помучится парень, да научится.



Так и во всём... Красить ли крылечко вздумает малец. □ 7



8

огурцы ли на окошке в ящики выращивать – дедушка никогда не перечит.



Одного только от внука требовал: „Коли берёшься 9
за дело – доведи его до конца. А если видишь, что
дело тебе не по рукам, подожди, когда вырастешь”.



Всех в своей большой семье радовал Алёша, и сам 10 радовался. Настоящим человеком себя чувствовал, и другие его так называли. Хорошо на свете жить, когда всё тебе удаётся!



Но как-то с Алёшой случилось такое, что пришлось 11 призадуматься. А всё началось с того, что пошёл он с дедом в лес тетеревов добывать.



Дорога в лес шла через садовый питомник, где
выращивались молодые деревца. Питомник был хо-
рошо огорожен, потому что стадо могло забрести
да повытоптать саженцы.



Пришёл Алёша с дедом к питомнику и видит, что калитка открыта. Хлопает калитка на ветру — щеколда у калитки оторвалась.



14

—Хозяева тоже мне! — говорит Алёша. — Пустое дело — на три шурупа щеколду привернуть, а не хотят. Потому что чужая эта калитка. Плохо, дедушка, быть чужой калиткой.



- Да уж нуда хуже, - поддержал дед. - То ли дело наша налиточка. Синей краской ты её покрасил, петли сальцем смазал, щенолда у неё - как музыка. Своё оно и есть своё... - Дед посмотрел на внука и улыбнулся чему-то.



Подошли они к лесной просеке и решили на скамейке посидеть. – „А чья, дедушка, эта скамья?“ – [16]
„Ничья. Накой-то человек сделал. Никто его не знает, а все спасибо ему говорят“.



- Только скоро и скамейка эта тоже, никак, кончится: столбики у неё подопрели. Ну, так ведь чужая скамья, и никому до неё дела нет.



— Не то что наша у ворот, Алёшенька, ухоженная да покрашенная. — Тут дед снова посмотрел на Алёшу и опять улыбнулся чему-то.



19

В этот день они добыли трёх тетеревов. Из них двух Алёша выследил.



— Вот так охотник растёт у нас! — похвалила Алёшу мать. — Подстрелить тетерева всякий может, а выследить его редкий умеет.



Весёлый был ужин в этот воскресный вечер. Но [21]
Алёша почему-то молчал и о чём-то всё думал.



— „Устал, сын?“ — спросил Алёшу отец. — „А может, с дедом не поладил?“ — спросила бабушка. — „Да нет, — ответил Алёша, — не устал и с дедушкой очень даже поладил“.



Прошла неделя или две. Опять послали в лес ста- 23
рого да малого. Отправились дед с внуком по пер-
вому снегу на охоту. Подошли к садовому питомнику.



24

Глядит дед - и глазам не верит: у калитки щеколда привёрнута, петли смазаны и краска на ней, как небо в мае. - „Алёшка, ты погляди, никак, у чужой калитки родня нашлась“.



- Наверно, - отвечает Алёша, а сам дальше идёт...
Шли они, шли по старой дороге и на просеку вышли.



Добрались до скамейки, где прошлый раз отдыхали,
а скамейку не узнать. Столбики новые вкопаны, досна
синей краской покрашена, да ещё спинка появилась.



-Вот тебе на! - удивляется дед. - У ничьей скамейки тоже хозяин нашёлся. Омолодил скамеечку, а спасибо сказать некому. Знай бы я этого человека, в пояс бы ему поклонился.



Тут дед заглянул в Алёшины глаза и спросил: [28]
„А ты не знаешь, как звать этого мастера, Алексей?“ – „Не знаю, дедушка. Знаю только, что весной наши ребята хотят школьную изгородь подновлять“.



29

— „Это хорошо“, — сказал дед. — „А что хорошо?“ — „Хорошо, что ты мастера не знаешь, который снамью починил и чужую изгородь за свою посчитал“.



— Видно, приходит, Алёша, такое время, когда всё оказывается своё и наше.



За лесом поднялось позднее зимнее солнце и осветило трубы далёкого завода. – „А завод, Алёшка, тоже чужим кажется, если глядеть на него не подумавши. А он наш, как и вся наша земля и всё, что на ней есть“.



Алёша захотелось прижаться к деду, и он сделал это, спрятав лицо в дедушкином полуушубке.



Д-223-62

Студия „Диафильм“

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20. Цветной 0-30