

# *Художественный образ в архитектуре*



[vidania.ru](http://vidania.ru)



**Церковь Покрова на Нерли. 12 век. Владимирская обл.**



## **Здание-корзина (Огайо, Соединенные Штаты)**

**Здание компании Longaberger в Ньюарке штата Огайо может быть самое странное офисное здание в мире. Здание имеет площадь 180 000 квадратных футов, и является точной копией корзины из супермаркета. На строительство было потрачено \$30 миллионов и два года. Много экспертов пыталось убедить Дейва Лонгэберджера изменить свои планы, но он хотел точную копию реальной вещи.**



**Чудесный дом (Теннесси, Соединенные Штаты).  
Здание, которое представляет собой парк  
развлечений в городе Пиджен Фордж, штат  
Теннесси.**



## Изогнутый Дом (Сопот, Польша)

Здание было спроектировано известным польским художником Jan Marcin Szancer и построено в декабре 2003 года.



**Эро Сааринен. Терминал в аэропорту имени Дж. Кеннеди. 1962 г. Нью -Йорк**



**Йорн Утзон. Сиднейский оперный театр. 1959-1973 гг.  
Австралия**

# Художественный образ

- Художественный образ - форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала.
- Художественный образ — это лицо, общий облик здания, в котором должно выражаться назначение, содержание последнего.



# Особенности архитектурного образа.

*Что необходимо для создания художественного образа в архитектуре?*

- 1. Фантазия, творческое воображение художника, умение в знакомом увидеть то, что способно вызвать у зрителя ответные чувства.**
- 2. Материалы, применяемые для создания сооружения.**

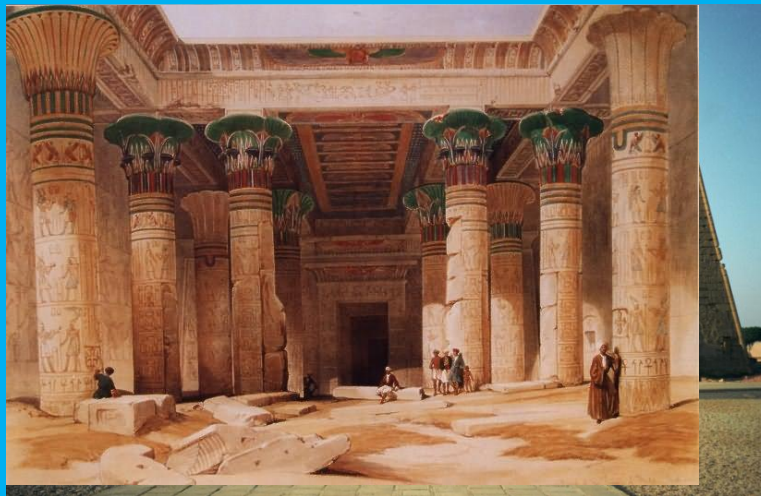




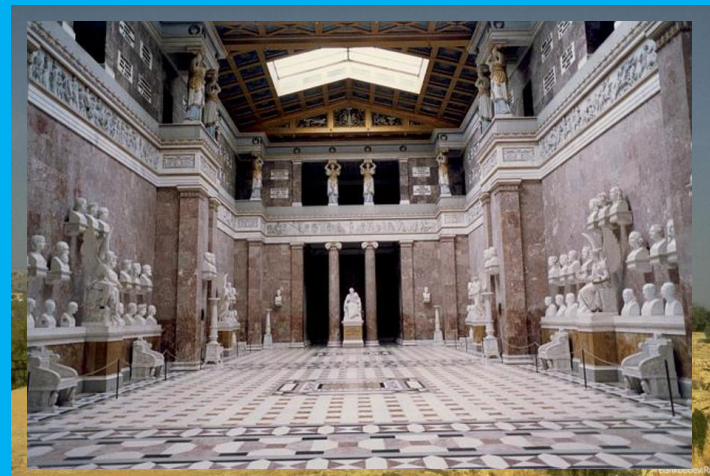
## Публичная библиотека Канзас-Сити (Миссури, Соединенные Штаты).

Строительством Центральной библиотеки в виде стойки с книгами, власти города Канзас-сити в США не только украсили деловой центр города, но и поддерживают читательский дух горожан. Фасад здания выполнен в виде корешков самых влиятельных и популярных книг Канзаса.

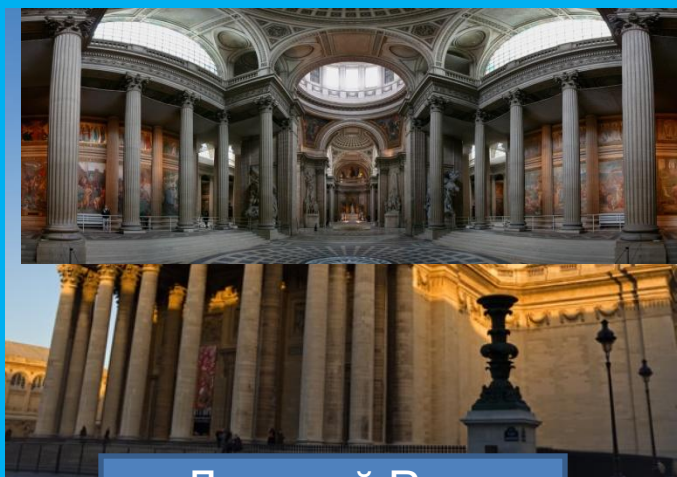
### 3. Единство внешней и внутренней формы – важнейшее средство создания архитектурного образа.



Древний Египет



Древняя Греция



Древний Рим



Храм Св. Софии в  
Константинополе. Византия

Но в истории архитектуры были времена, когда по внешнему облику здания было невозможно угадать характер его интерьера.

**Франция 17 век.**



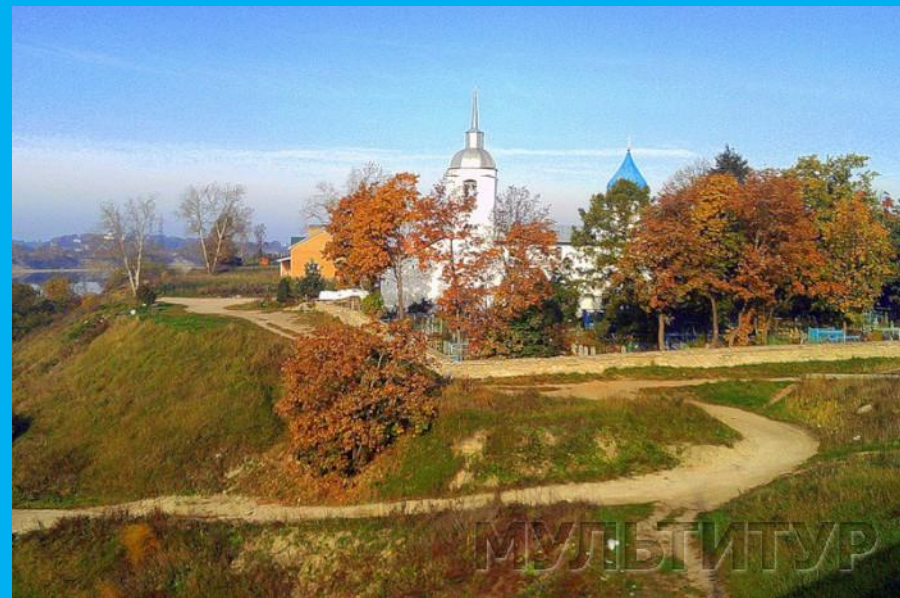
Л. Лево, Ж. Ардуэн –Мансар, А. Ленотр.  
Королевский дворец в Версале.  
Вторая половина 17-начало 18 в. Париж



**Дом-рояль со скрипкой (Piano shaped building). Город Хуайнань, Китай.**

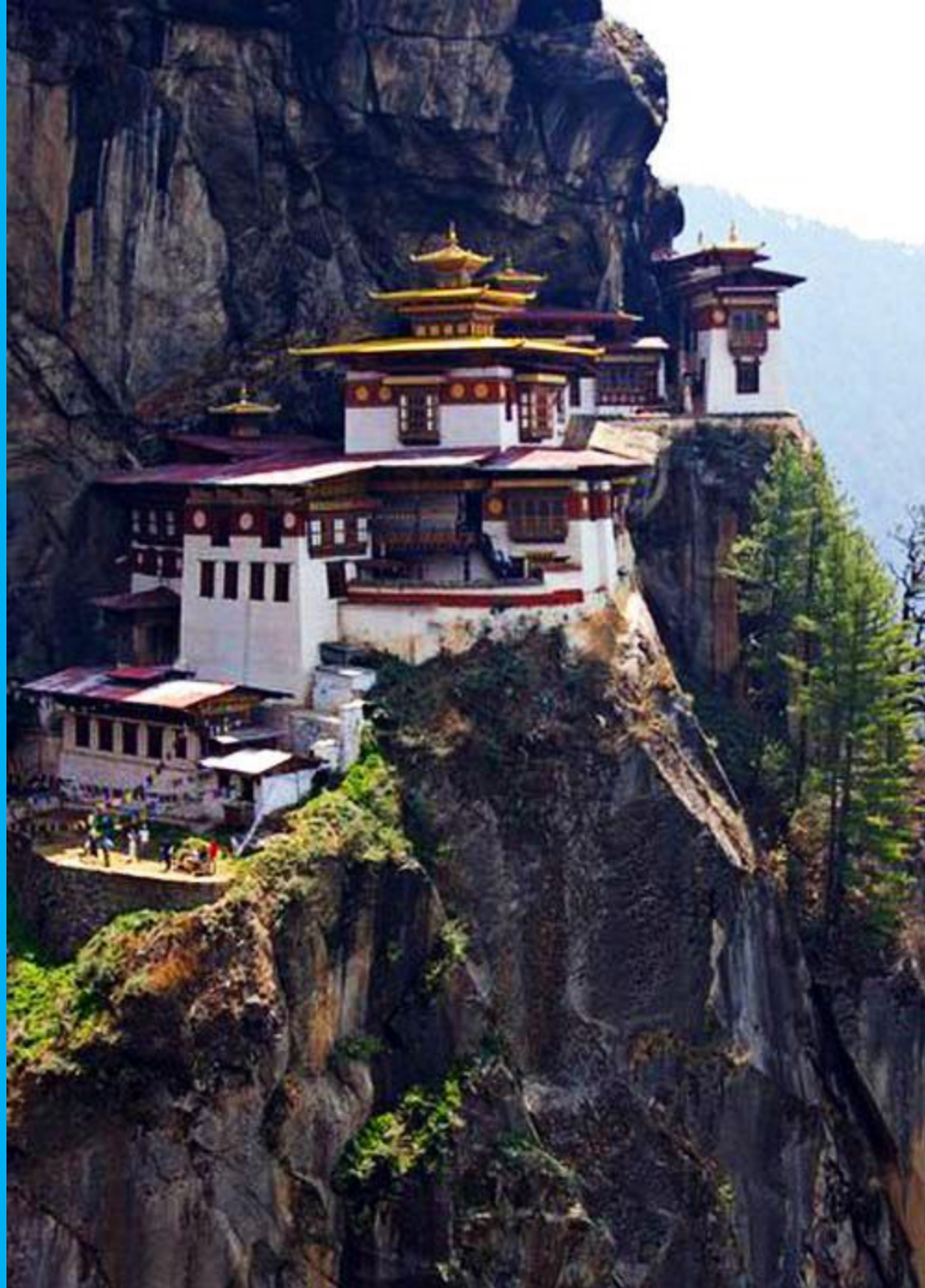
Этот "музыкальный" дом находится в Китайском городе Хуайнань. Огромная скрипка служит входом в здание и в ней находится эскалатор для подъема в "рояль". Выполнено строение из прозрачного и черного стекла. Здание было построено, в первую очередь, как достопримечательность, чтобы выделить город из множества других неприметных китайских городов. В самом же здании находится выставочный комплекс, в котором демонстрируются планы улиц и районов города.

#### 4. Особенность художественного образа в архитектуре во многом определяется его связью с окружающей природой.



**Вознесенская церковь, д.  
Борщево.  
Построена в 1840 г.Московская  
область**

**Псков. Церковь Петра и Павла XV -  
XVII в.в.**

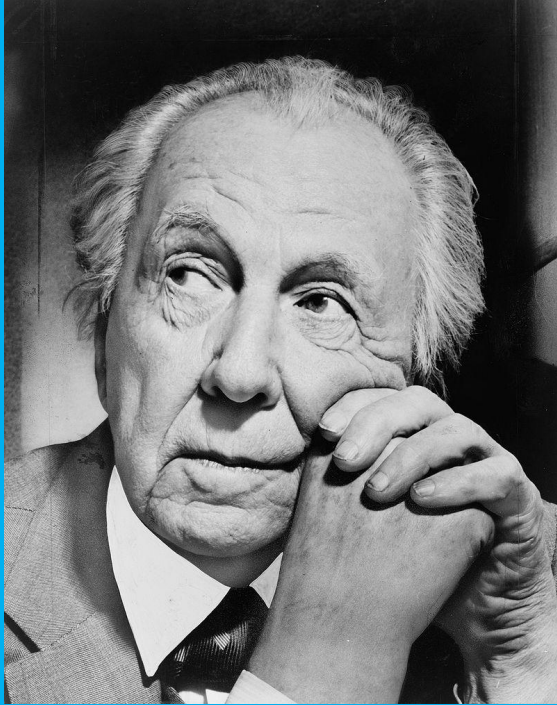


Тибетский  
монастырь

# Фрэнк Ллойд Райт (1867-1959)

**Идея « органической архитектуры »**

**Стиль прерий- низкие открытые террасы,  
размещенные в уединенных садах, вблизи  
природных водоемов**





# Нередко архитектурный облик здания предопределен природными и климатическими условиями.



Храм Ченна Кесава  
в Белуре. 12 в.  
Штат Майсур,  
Индия



Крыши зданий в  
Китае

# Закрепляем знания

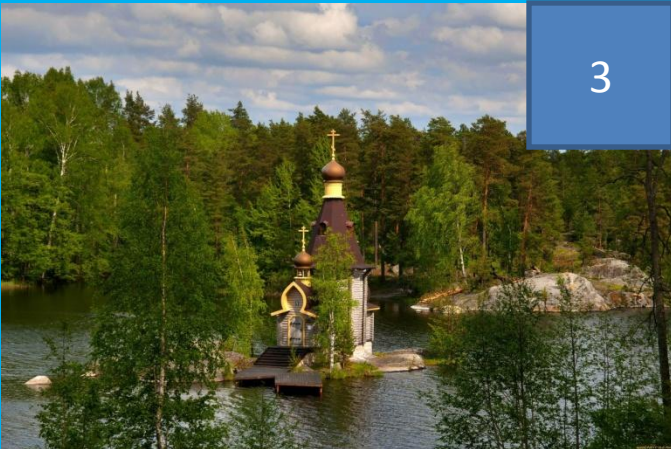
1



2



3



4



# Средства создания архитектурного образа





**А.Н. Воронихин. Казанский собор. 1801-1811 гг. Санкт-Петербург.**



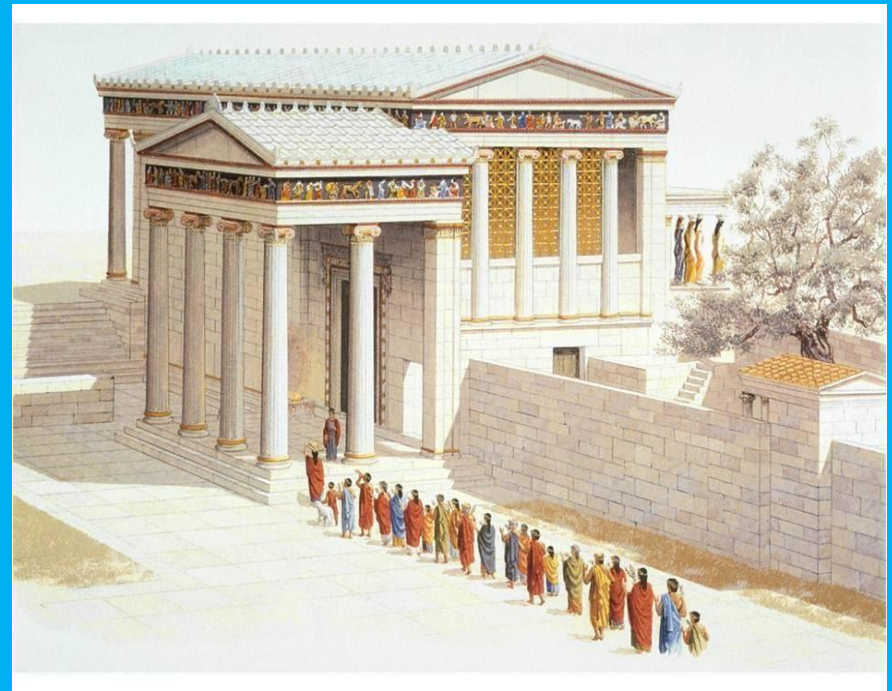
**Л. Барнини. Ансамбль площади Святого Петра. 1656- 1667 гг. Ватикан. Рим.**

# Ритм-

Закономерное повторение, чередование однородных элементов или форм, которое обеспечивает целостное и гармоничное восприятие архитектурного произведения, а также придает ему динамический характер.



**Мавзолей Тадж – Махал в  
Индии.**



**Реконструкция храма  
Эрехтейон.**

# Симметрия

Одинаковое расположение равных частей здания по отношению к оси.



**Мавзолей Тадж – Махал в  
Индии.**

Нередко особый колорит и неповторимый облик ему придает **асимметрия**.

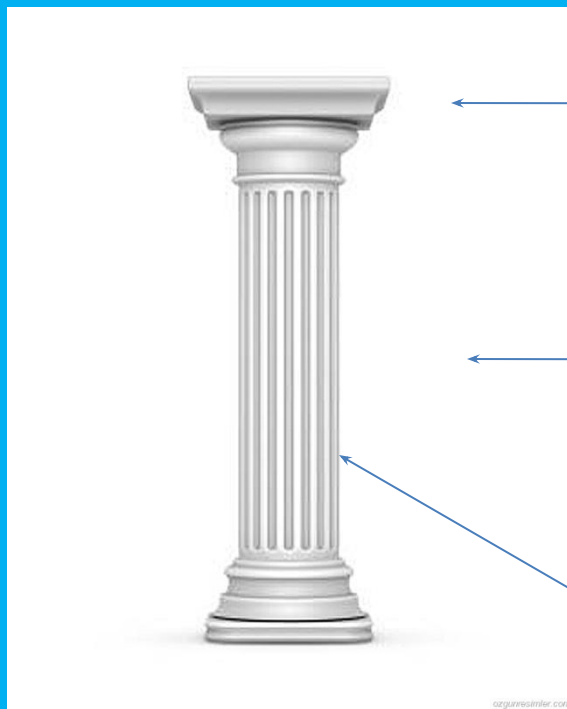


**Афинский Акрополь,  
ионический храм Эрехтейон.**



# Пропорции

Определенные закономерности соотношения отдельных частей сооружения, связывающие их в единое целое..

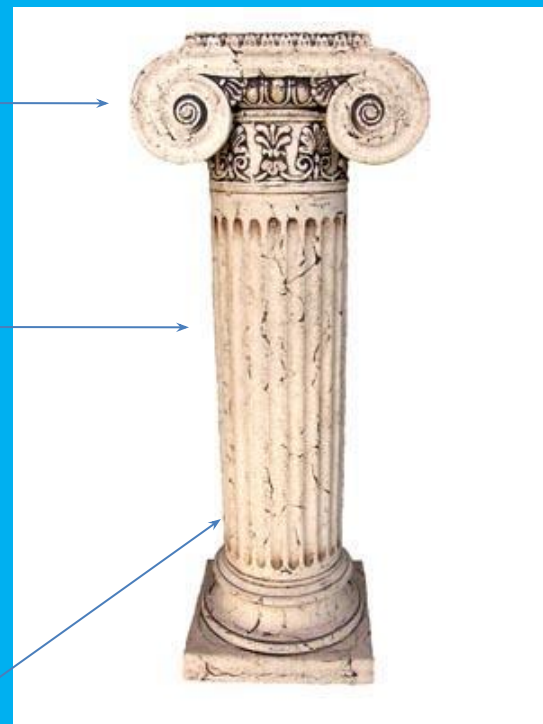


Дорическая колонна

Капитель  
(верхняя часть)  
ГОЛОВА

Сома  
(ствол)  
ТЕЛО

Каннелюры  
(вертикальные  
желобки)  
СКЛАДКИ  
ОДЕЖДЫ



Ионическая колонна

# Принцип золотого сечения (Леонардо да Винчи)

Отрезок делится на две неравные части таким образом, что отношение большей части ко всей длине отрезка равно отношению меньшей его части к большей.



*Деление отрезка в пропорции золотого сечения*

# Нюанс

Элемент архитектуры, который сближает несхожие элементы формы, сглаживает различие между ними, делает незаметными, постепенными переходы от одних форм к другим.





# Контраст

Позволяет избежать монотонности, подчеркивает, привлекает внимание к определенным формам здания .

# Светотеневая и цветовая моделировка



Осторожно, вызывает зависимость: PIKABU.RU

Купол Пантеона . Рим.



Ф.Б.Растрелли. Большой зал  
Екатерининского дворца.  
Царское село.

# Не меньшее значение имела и окраска архитектурных сооружений.



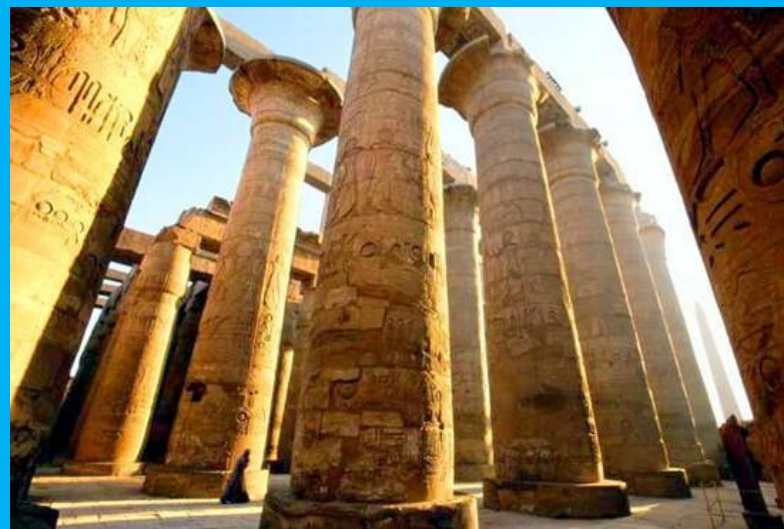
Готические витражи

# Масштаб

Соотнесенность с размерами человека и его восприятием



Древнеегипетские пирамиды



Храм Амона в Карнаке



# **Средства создания архитектурного образа:**

**Симметрия и ассиметрия;**

**ритм;**

**пропорции;**

**нюансы и контрасты;**

**свето-теневая и цветовая**

**моделировка;**

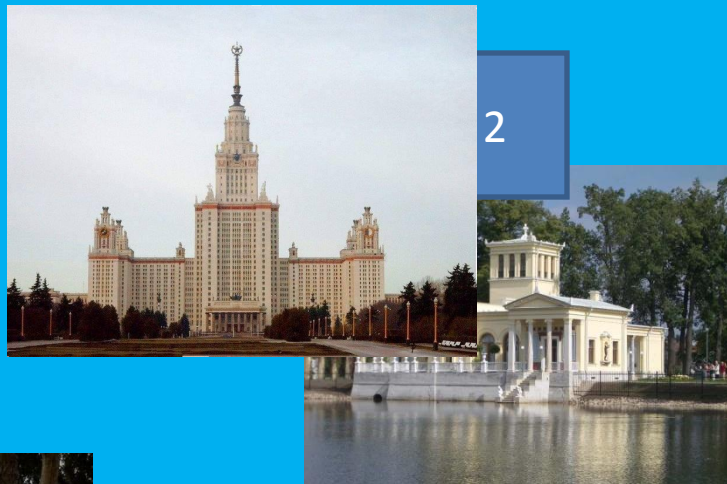
**масштаб.**

# Закрепляем знания

1



2



3



4



5



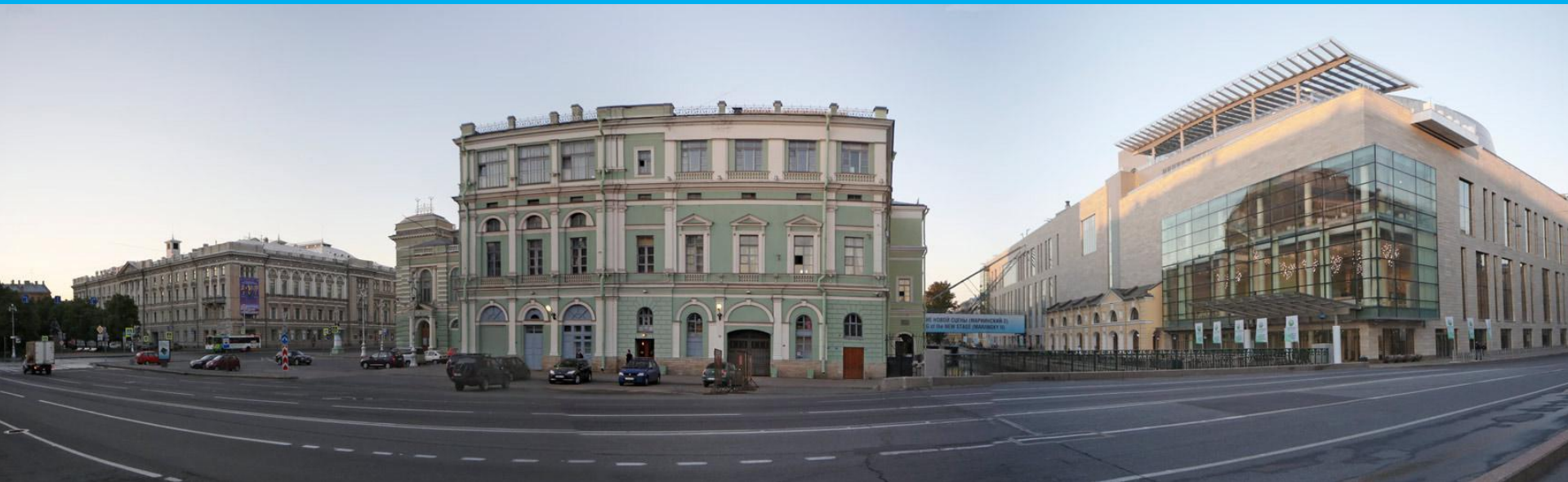
Какое средство создания архитектурного образа отсутствует?

# Архитектурный ансамбль

Соединение нескольких зданий или сооружений в целостную композицию с общим художественным замыслом, который учитывает уже существующее архитектурное и природное окружение.



**Карл Иванович Росси. Ансамбль Дворцовой  
площади**



**Карл Иванович Росси. Ансамбль Театральной  
площади**



**Карл Иванович Росси. Ансамбль Сенатской  
площади**



**Карл Иванович Росси. Дворцово-парковый комплекс на Елагином острове**