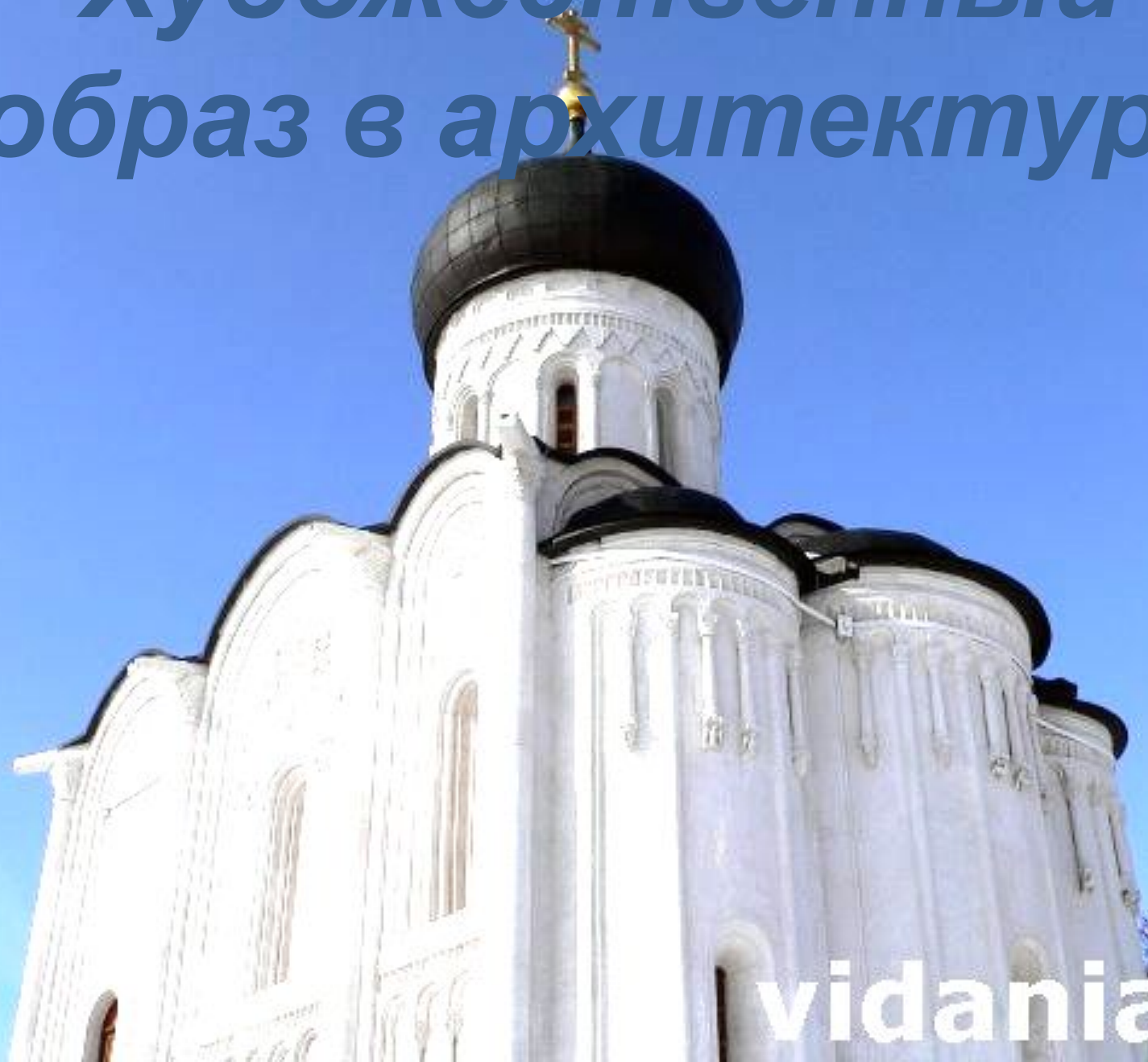


Художественный образ в архитектуре



vidania.ru



Церковь Покрова на Нерли. 12 век. Владимирская обл.



Здание-корзина (Огайо, Соединенные Штаты)

Здание компании Longaberger в Ньюарке штата Огайо может быть самое странное офисное здание в мире. Здание имеет площадь 180 000 квадратных футов, и является точной копией корзины из супермаркета. На строительство было потрачено \$30 миллионов и два года. Много экспертов пыталось убедить Дейва Лонгэберджера изменить свои планы, но он хотел точную копию реальной вещи.



**Чудесный дом (Теннесси, Соединенные Штаты).
Здание, которое представляет собой парк
развлечений в городе Пиджен Фордж, штат
Теннесси.**



Изогнутый Дом (Сопот, Польша)

Здание было спроектировано известным польским художником Jan Marcin Szancer и построено в декабре 2003 года.



Эро Сааринен. Терминал в аэропорту имени Дж. Кеннеди. 1962 г. Нью -Йорк



**Йорн Утзон. Сиднейский оперный театр. 1959-1973 гг.
Австралия**

Художественный образ

- Художественный образ - форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала.
- Художественный образ — это лицо, общий облик здания, в котором должно выражаться назначение, содержание последнего.

Особенности архитектурного образа.

Что необходимо для создания художественного образа в архитектуре?

- 1. Фантазия, творческое воображение художника, умение в знакомом увидеть то, что способно вызвать у зрителя ответные чувства.**
- 2. Материалы, применяемые для создания сооружения.**





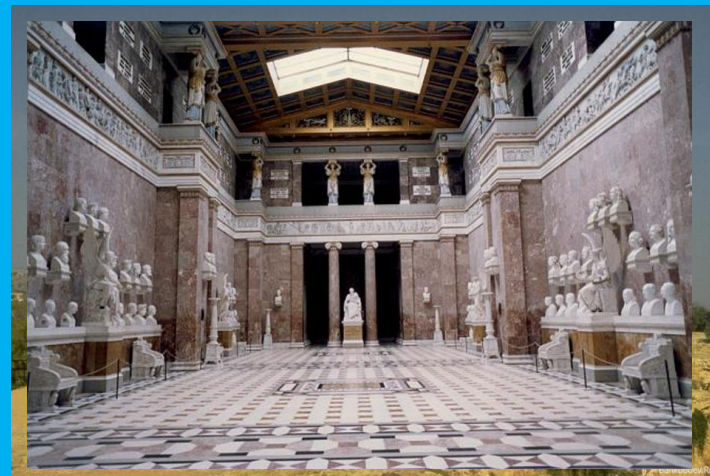
Публичная библиотека Канзас-Сити (Миссури, Соединенные Штаты).

Строительством Центральной библиотеки в виде стойки с книгами, власти города Канзас-сити в США не только украсили деловой центр города, но и поддерживают читательский дух горожан. Фасад здания выполнен в виде корешков самых влиятельных и популярных книг Канзаса.

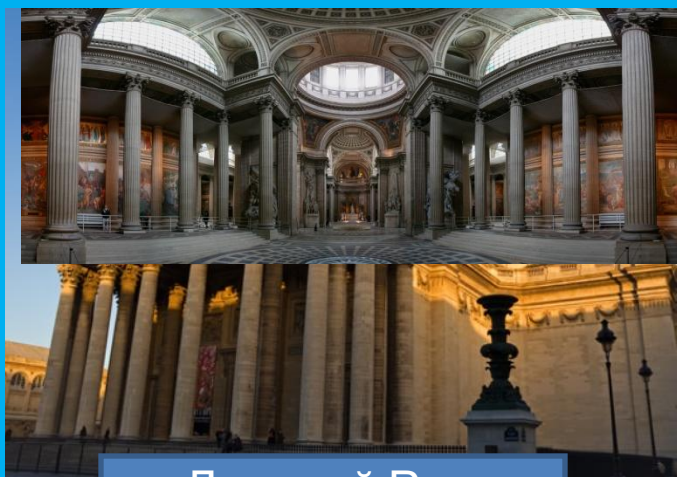
3. Единство внешней и внутренней формы – важнейшее средство создания архитектурного образа.



Древний Египет



Древняя Греция



Древний Рим



Храм Св. Софии в
Константинополе. Византия

Но в истории архитектуры были времена, когда по внешнему облику здания было невозможно угадать характер его интерьера.

Франция 17 век.



Л. Лево, Ж. Ардуэн –Мансар, А. Ленотр.
Королевский дворец в Версале.
Вторая половина 17-начало 18 в. Париж



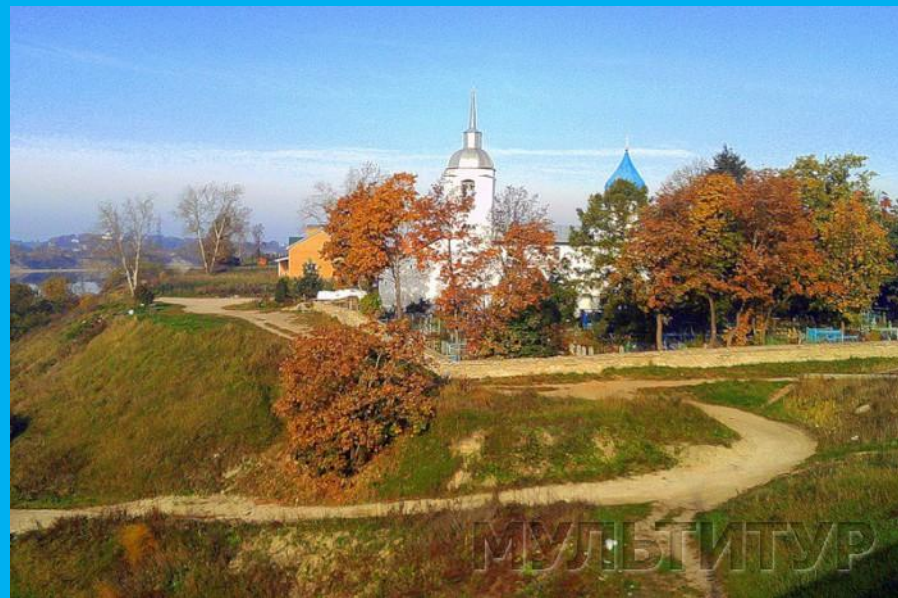
Дом-рояль со скрипкой (Piano shaped building). Город Хуайнань, Китай.

Этот "музыкальный" дом находится в Китайском городе Хуайнань. Огромная скрипка служит входом в здание и в ней находится эскалатор для подъема в "рояль". Выполнено строение из прозрачного и черного стекла. Здание было построено, в первую очередь, как достопримечательность, чтобы выделить город из множества других неприметных китайских городов. В самом же здании находится выставочный комплекс, в котором демонстрируются планы улиц и районов города.

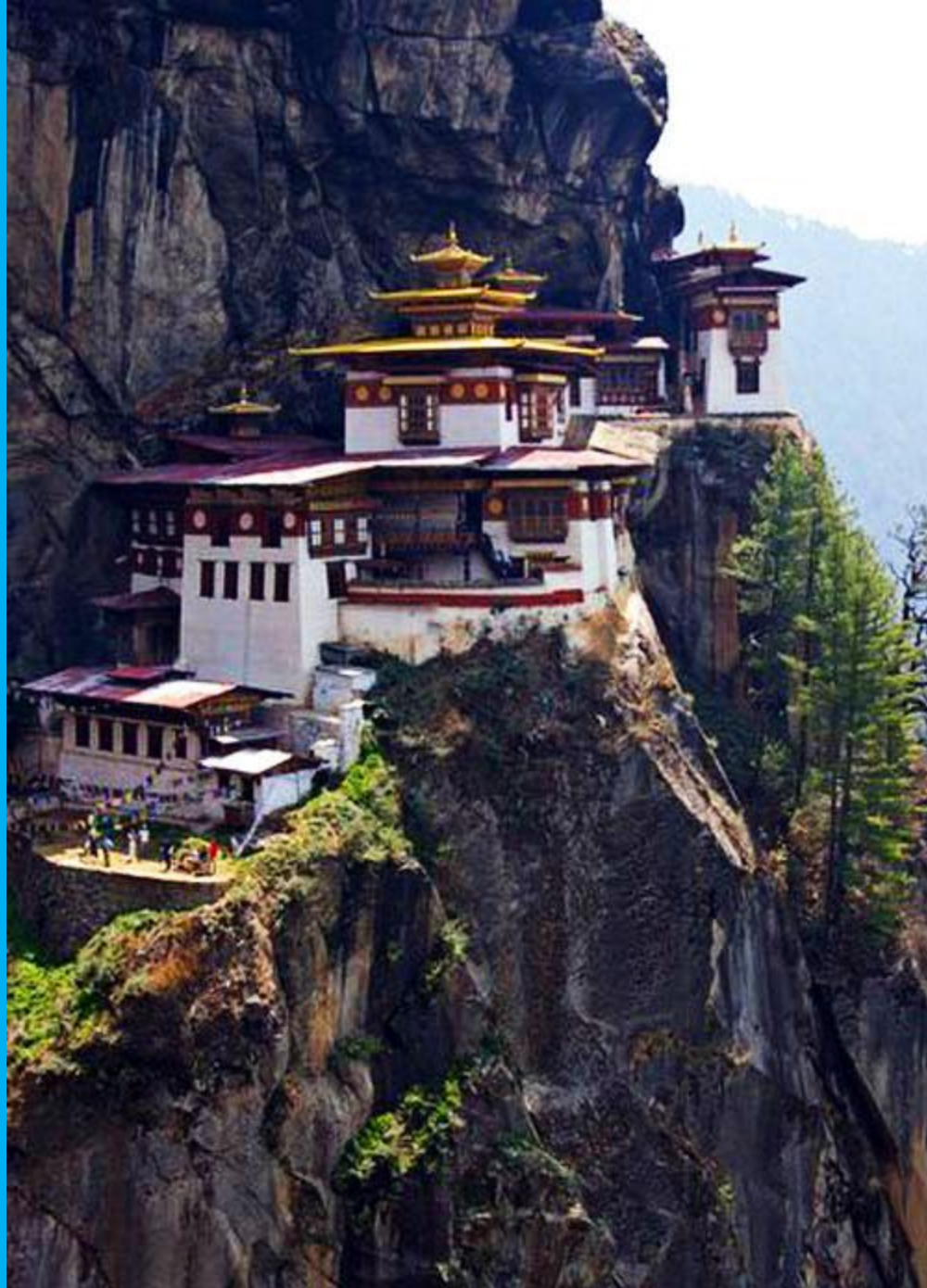
4. Особенность художественного образа в архитектуре во многом определяется его связью с окружающей природой.



**Вознесенская церковь, д.
Борщево.
Построена в 1840 г.Московская
область**



**Псков. Церковь Петра и Павла XV -
XVII в.в.**

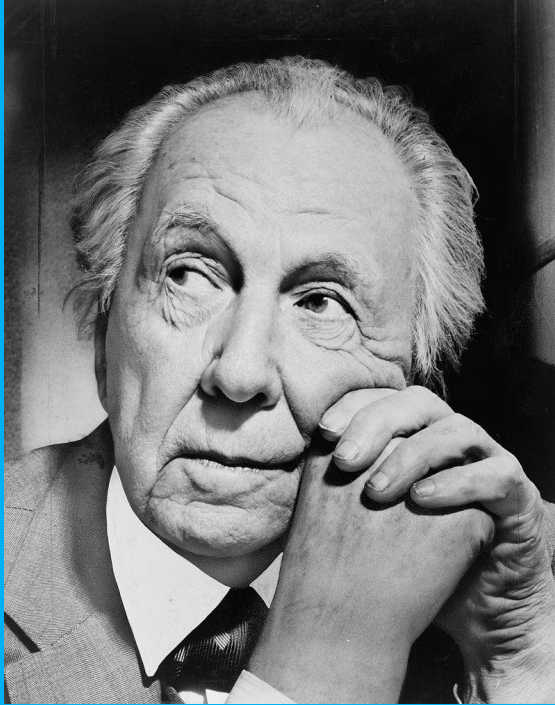


Тибетский
монастырь

Фрэнк Ллойд Райт (1867-1959)

Идея « органической архитектуры »

Стиль прерий- низкие открытые террасы,
размещенные в уединенных садах, вблизи
природных водоемов



Нередко архитектурный облик здания предопределен природными и климатическими условиями.



Храм Ченна Кесава
в Белуре. 12 в.
Штат Майсур,
Индия



Крыши зданий в
Китае

Закрепляем знания

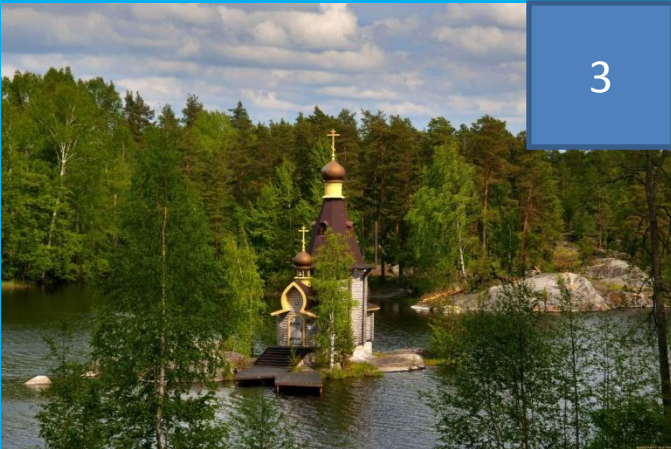
1



2



3



4



Средства создания архитектурного образа





А.Н. Воронихин. Казанский собор. 1801-1811 гг. Санкт-Петербург.



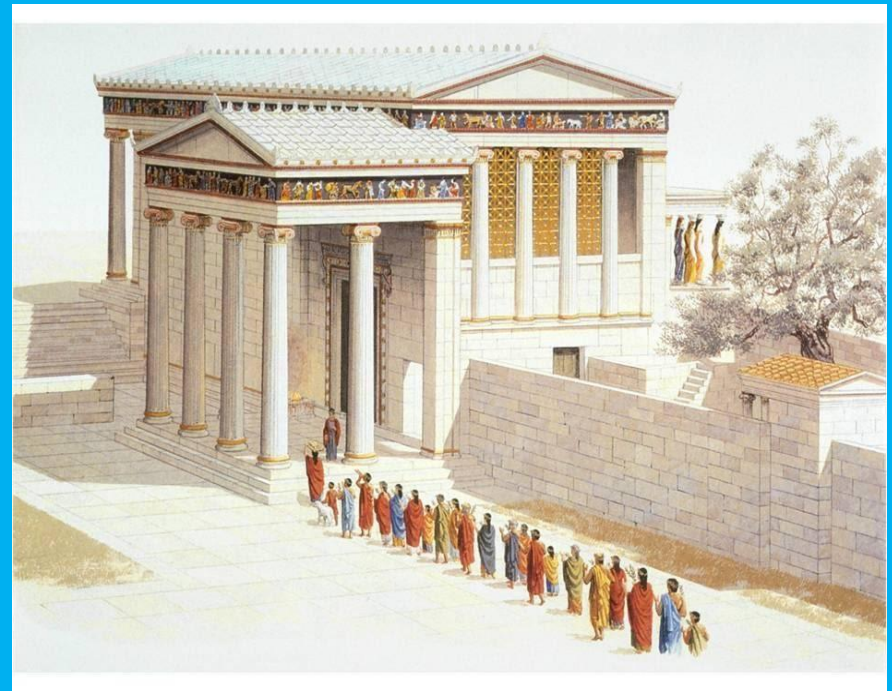
Л. Барнини. Ансамбль площади Святого Петра. 1656- 1667 гг. Ватикан. Рим.

Ритм-

Закономерное повторение, чередование однородных элементов или форм, которое обеспечивает целостное и гармоничное восприятие архитектурного произведения, а также придает ему динамический характер.



**Мавзолей Тадж – Махал в
Индии.**



**Реконструкция храма
Эрехтейон.**

Симметрия

Одинаковое расположение равных частей здания по отношению к оси.



**Мавзолей Тадж – Махал в
Индии.**

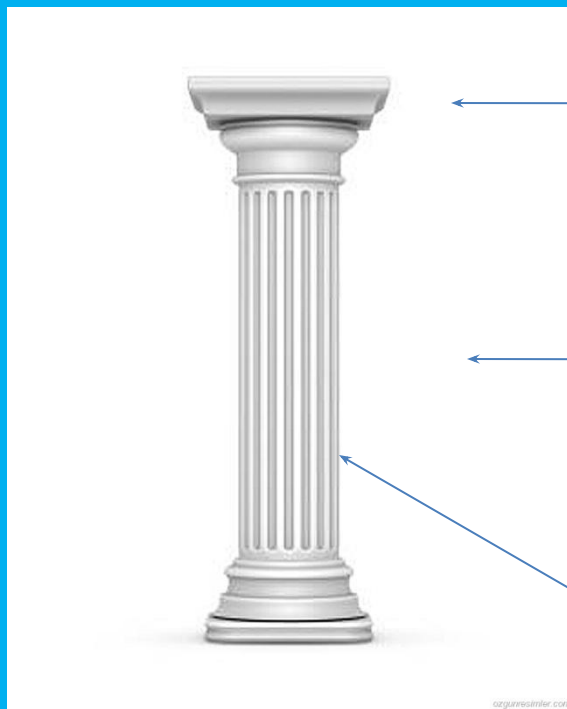
Нередко особый колорит и неповторимый облик ему придает **асимметрия.**



**Афинский Акрополь,
ионический храм Эрехтейон.**

Пропорции

Определенные закономерности соотношения отдельных частей сооружения, связывающие их в единое целое..

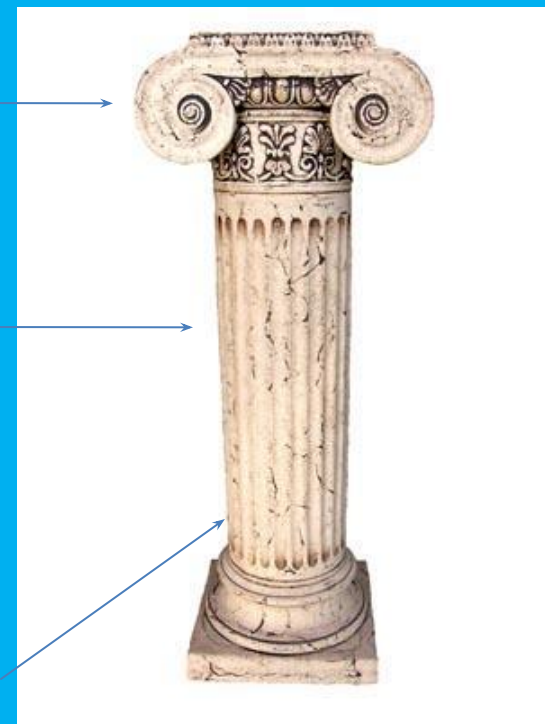


Дорическая колонна

Капитель
(верхняя часть)
ГОЛОВА

Сома
(ствол)
ТЕЛО

Каннелюры
(вертикальные
желобки)
СКЛАДКИ
ОДЕЖДЫ



Ионическая колонна

Принцип золотого сечения (Леонардо да Винчи)

Отрезок делится на две неравные части таким образом, что отношение большей части ко всей длине отрезка равно отношению меньшей его части к большей.



Деление отрезка в пропорции золотого сечения

Нюанс

Элемент архитектуры, который сближает несхожие элементы формы, сглаживает различие между ними, делает незаметными, постепенными переходы от одних форм к другим.





Контраст

Позволяет избежать монотонности, подчеркивает, привлекает внимание к определенным формам здания .

Светотеневая и цветовая моделировка



Осторожно, вызывает зависимость: PIKABU.RU

Купол Пантеона . Рим.



Ф.Б.Растрелли. Большой зал
Екатерининского дворца.
Царское село.

Не меньшее значение имела и окраска архитектурных сооружений.



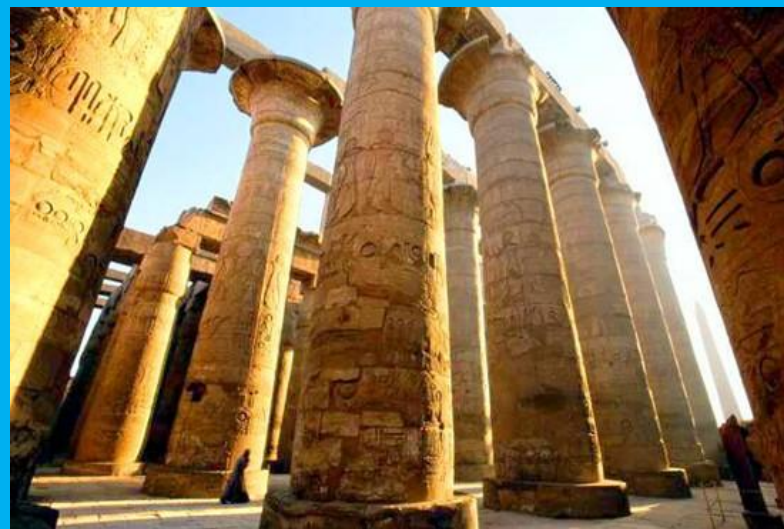
Готические витражи

Масштаб

Соотнесенность с размерами человека и его восприятием



Древнеегипетские пирамиды



Храм Амона в Карнаке

Средства создания архитектурного образа:

Симметрия и ассиметрия;

ритм;

пропорции;

нюансы и контрасты;

свето-теневая и цветовая

моделировка;

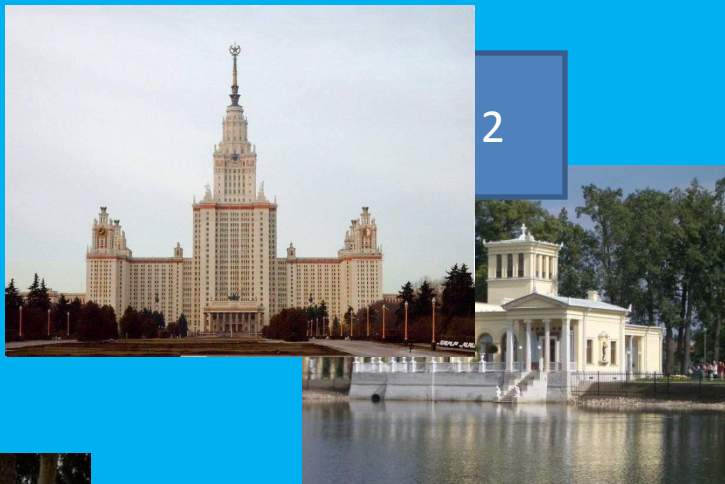
масштаб.

Закрепляем знания

1



2



3



4



5



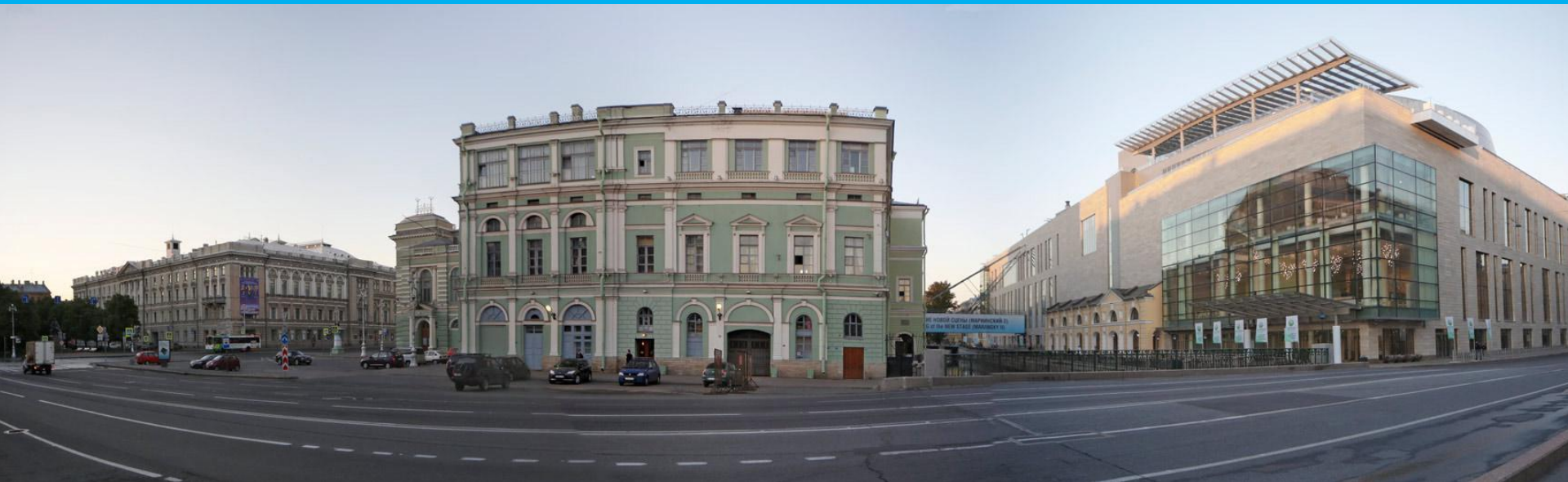
Какое средство создания архитектурного образа отсутствует?

Архитектурный ансамбль

Соединение нескольких зданий или сооружений в целостную композицию с общим художественным замыслом, который учитывает уже существующее архитектурное и природное окружение.



**Карл Иванович Росси. Ансамбль Дворцовой
площади**



**Карл Иванович Росси. Ансамбль Театральной
площади**



**Карл Иванович Росси. Ансамбль Сенатской
площади**



Карл Иванович Росси. Дворцово-парковый комплекс на Елагином острове