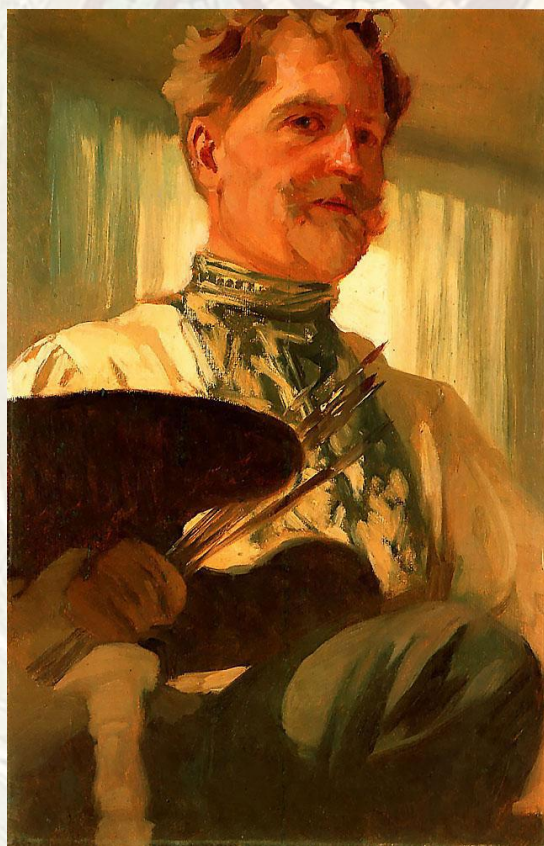




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева» г. Улан-Удэ**

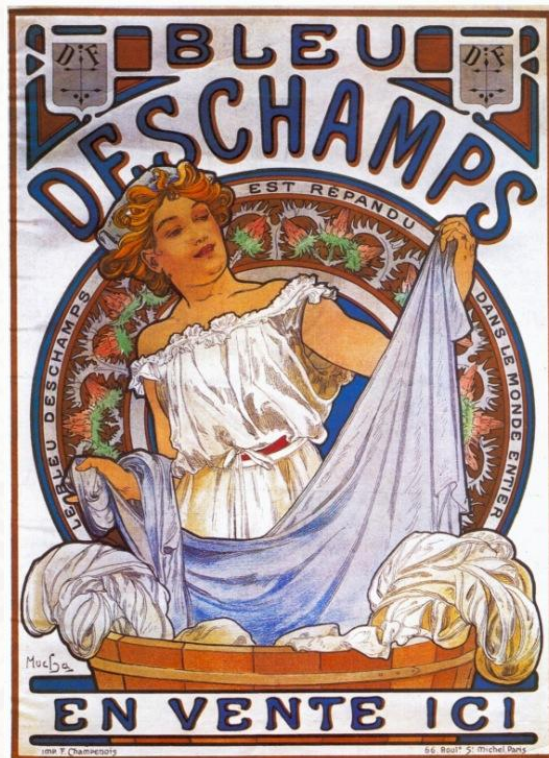


# **Художник Альфонс Муха.**

**Выполнила: Крюкова Н.П.**

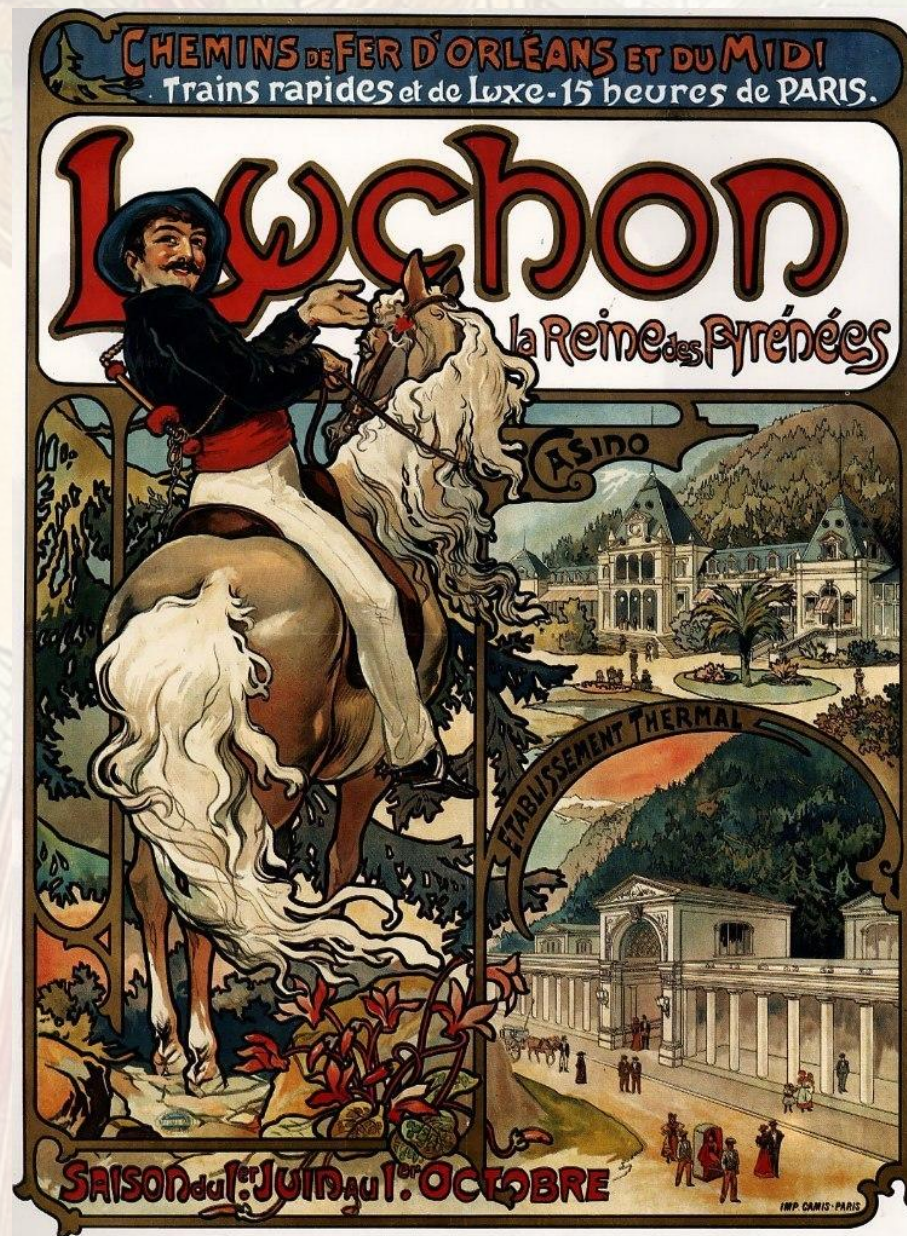


Альфонс Муха – выдающийся чешский художник, мастер театральной и рекламной афиши. Один из ярчайших представителей стиля модерн.





В 1885 г. Альфонс Муха поступил в Мюнхенскую Академию Художеств сразу на третий курс и после двух лет занятий отправился завершать свое образование в Париж, в Художественное Училище Жюльена. Во французской столице он вынужден был ради заработка иллюстрировать модные журналы и другие периодические издания. Но он не прекращал обучение и совершенствование своего таланта.





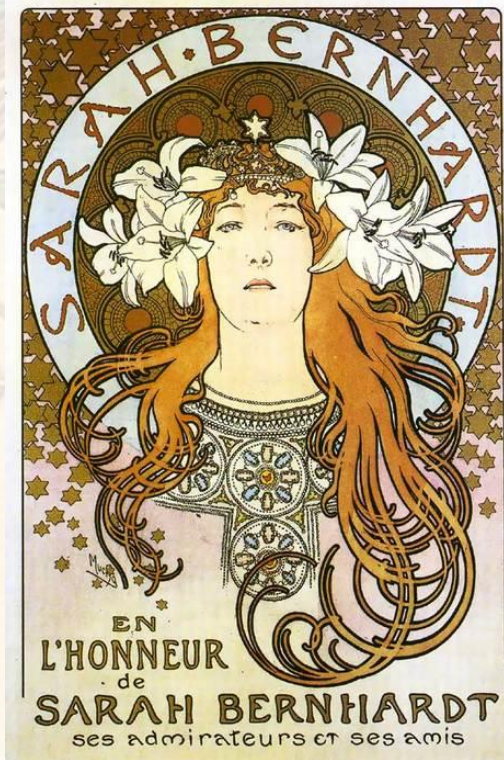
В 1887–1922 жил в основном в Париже. Там Альфонс Муха впервые занялся оформительством, установил связи с издательствами, начал создавать обложки и иллюстрации. Писал он маслом, а его живопись переводили на язык ксилографии. Первый его опыт в этой области — рисунок для обложки журнала **«Маленькая французская иллюстрация»** («Petit Français illustré»).



Он сотрудничал в журнале **«Народная жизнь»** («La Vie populaire»), в воскресных изданиях газет **«Фигаро»** («Le Figaro illustre») и **«Парижская жизнь»** («La Vie Parisienne»). Посылал рисунки и на родину, где они публиковались в журнале **«Злата Прага»** («Zlata Praha»).

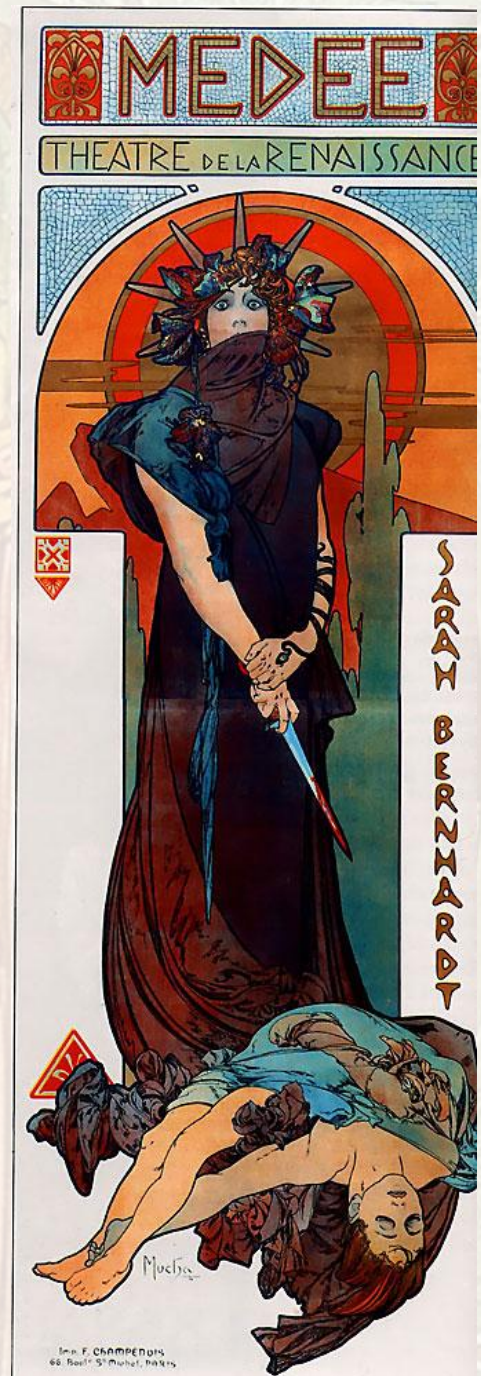


Поворот в судьбе Альфонса Мухи наступил в 1893 году, когда накануне Рождества он получил от театра «Ренессанс», казалось бы, ничем не примечательный заказ на афишу премьеры представления «Жисмонда» с участием великой актрисы Сары Бернар.

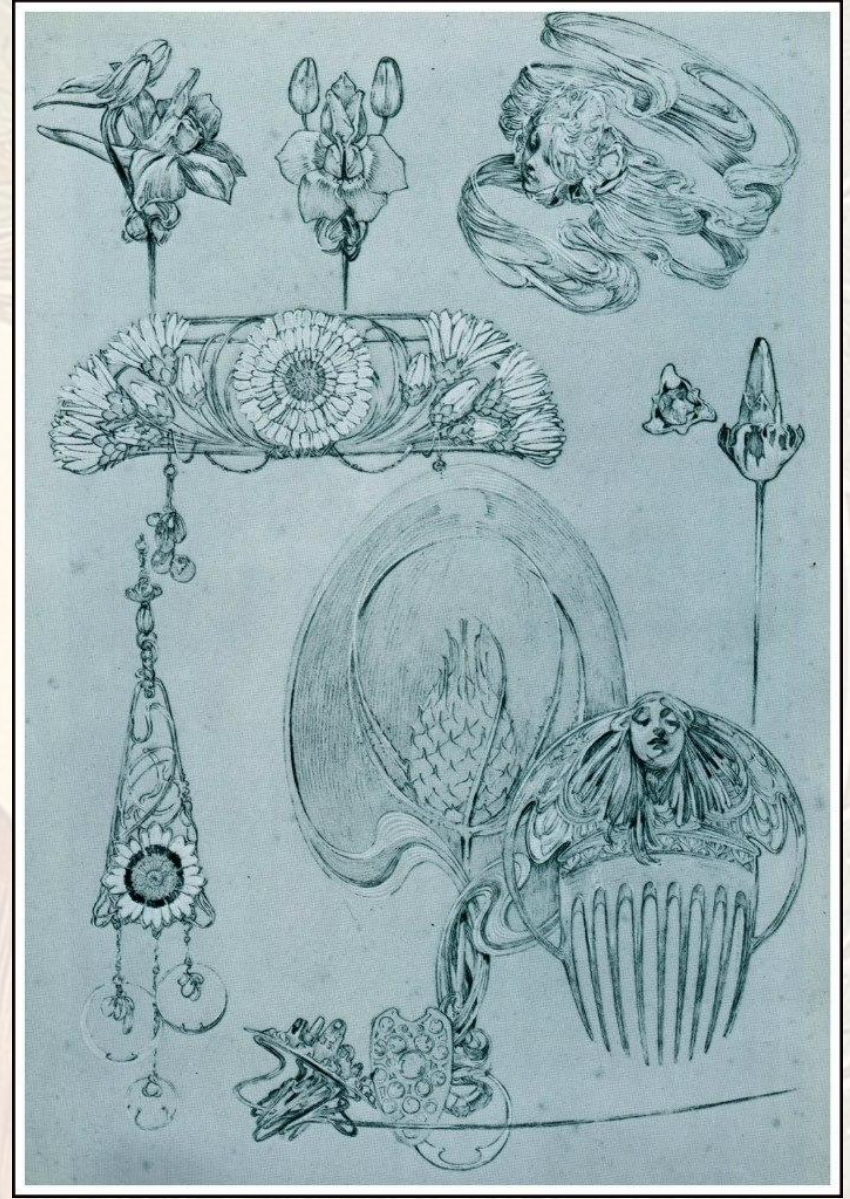




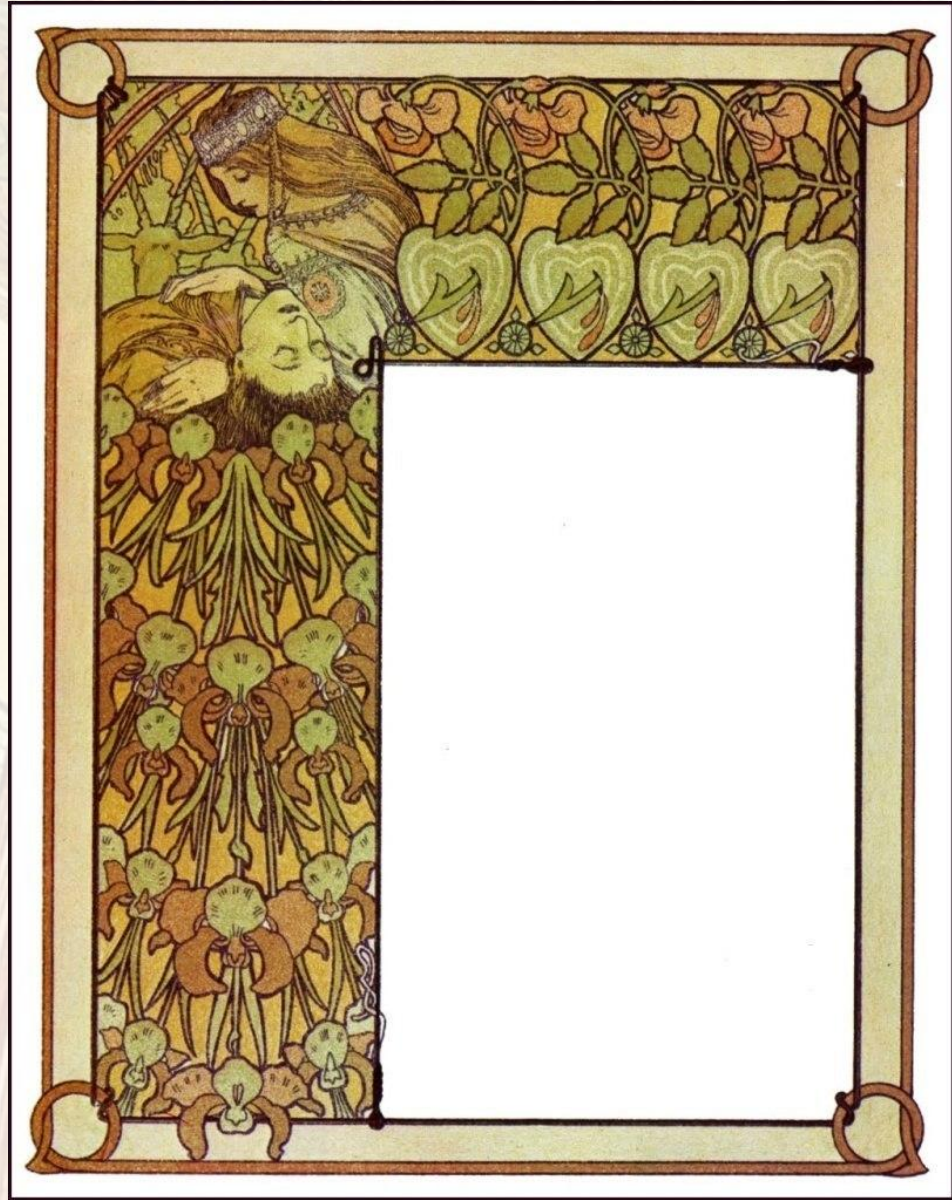
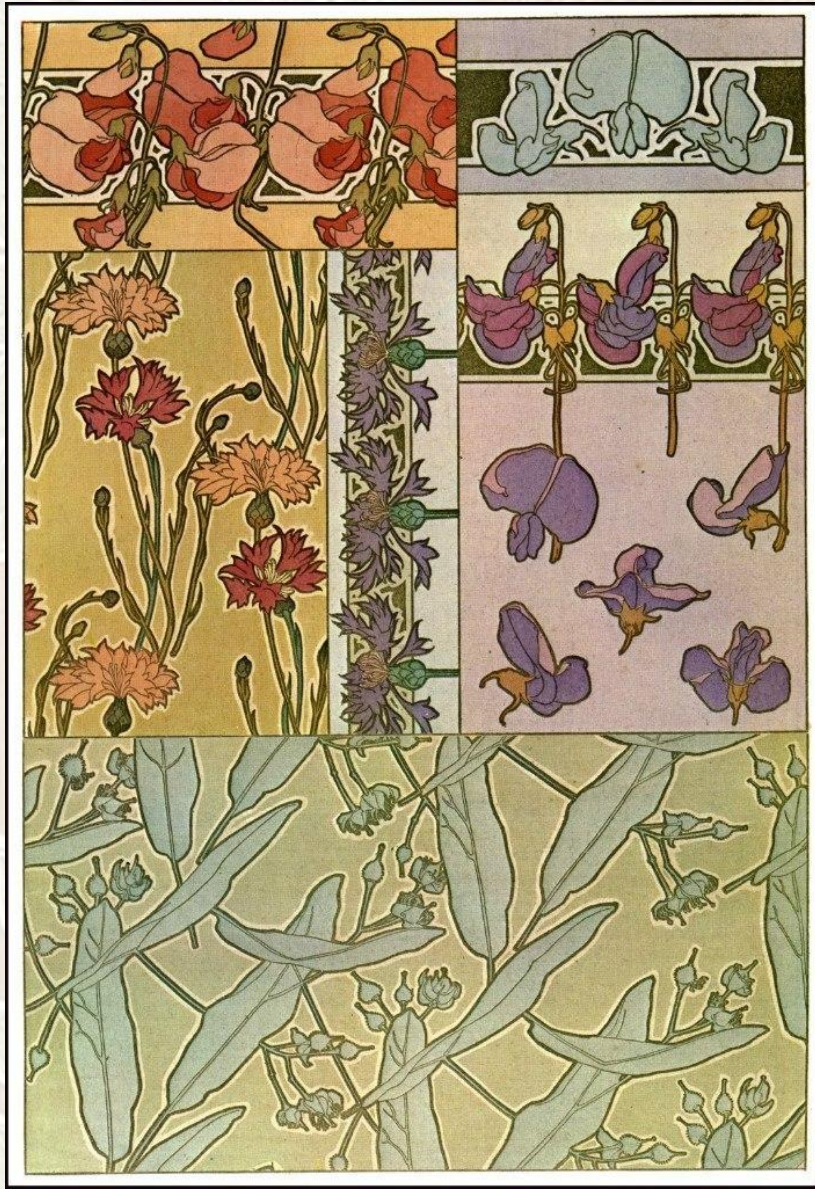
Саре Бернар настолько понравился творческий метод Мухи, что она подписала с художником контракт на шесть лет, в течение которых Муха рисовал не только театральные афиши к спектаклям с участием актрисы, но и работал над костюмами и декорациями к ним. За шесть лет из-под его кисти вышло множество афиш к спектаклям, к самым известным из которых относятся «Дама с камелиями», «Медея», «Самаритянка», «Тоска» и «Гамлет», а также декорации её постановок, костюмы и украшения.



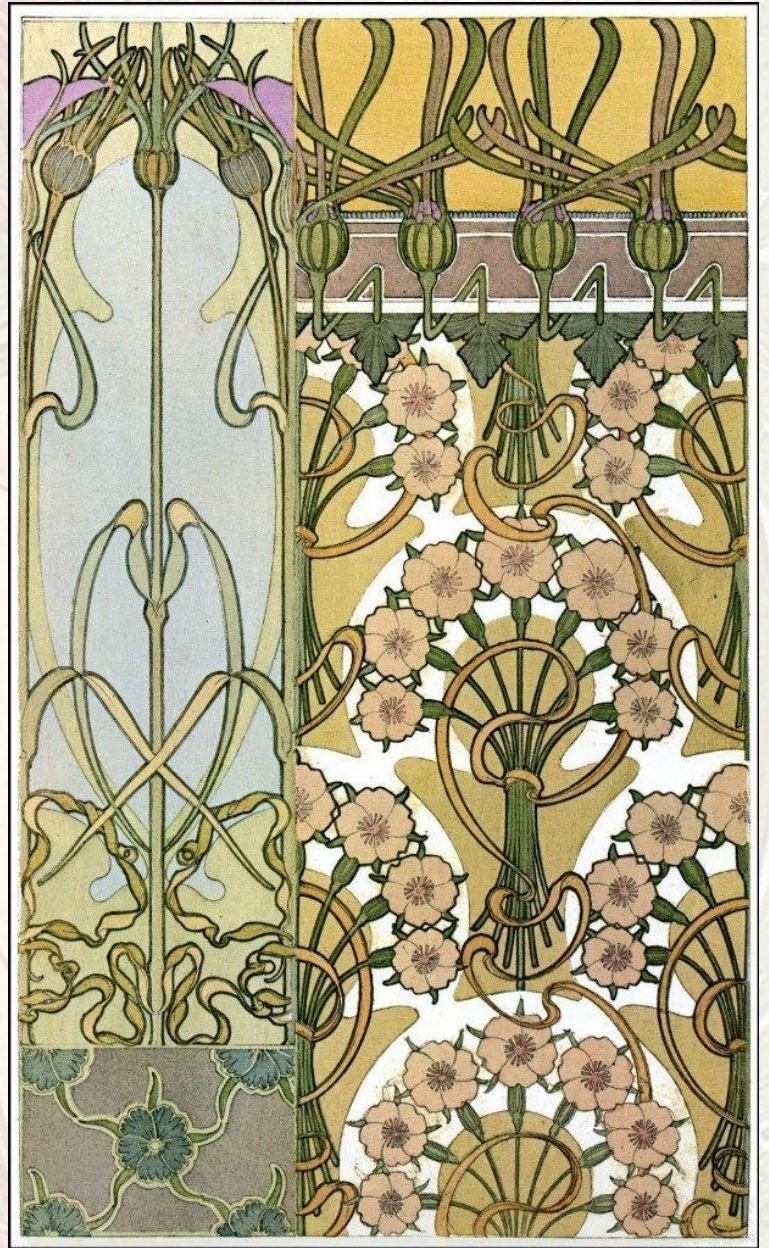
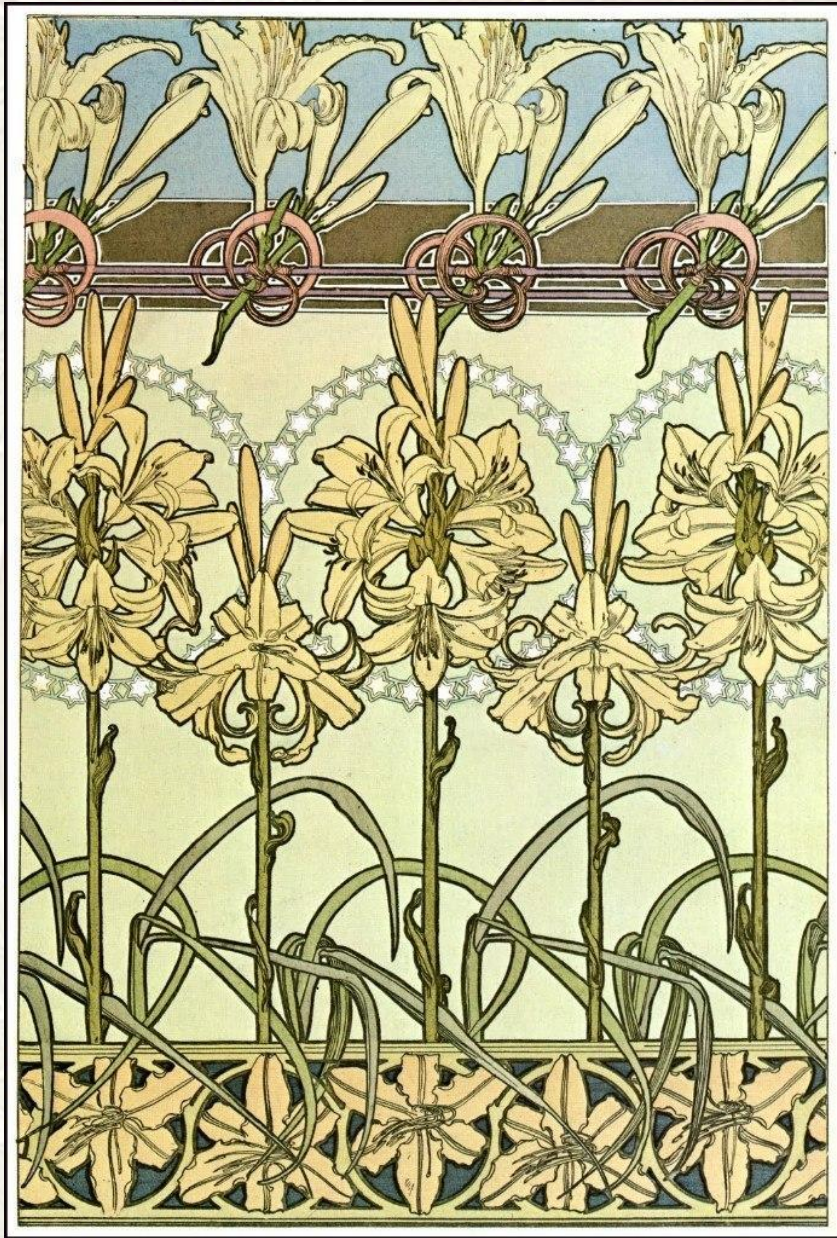














Роскошные, чувственные и томные «женщины Мухи» тиражировались моментально и расходились тысячными тиражами в плакатах, открытках, игральных картах. Кабинеты светских эстетов, залы лучших ресторанов, дамские будуары украшали шёлковые панно, календари и эстампы мастера. В этом же стиле были созданы красочные графические серии «Времена года», «Цветы», «Деревья», «Месяцы», «Звёзды», «Искусства», «Драгоценные камни», которые до сих пор тиражируются в виде арт-постеров.









# MONACO·MONTE-CARLO







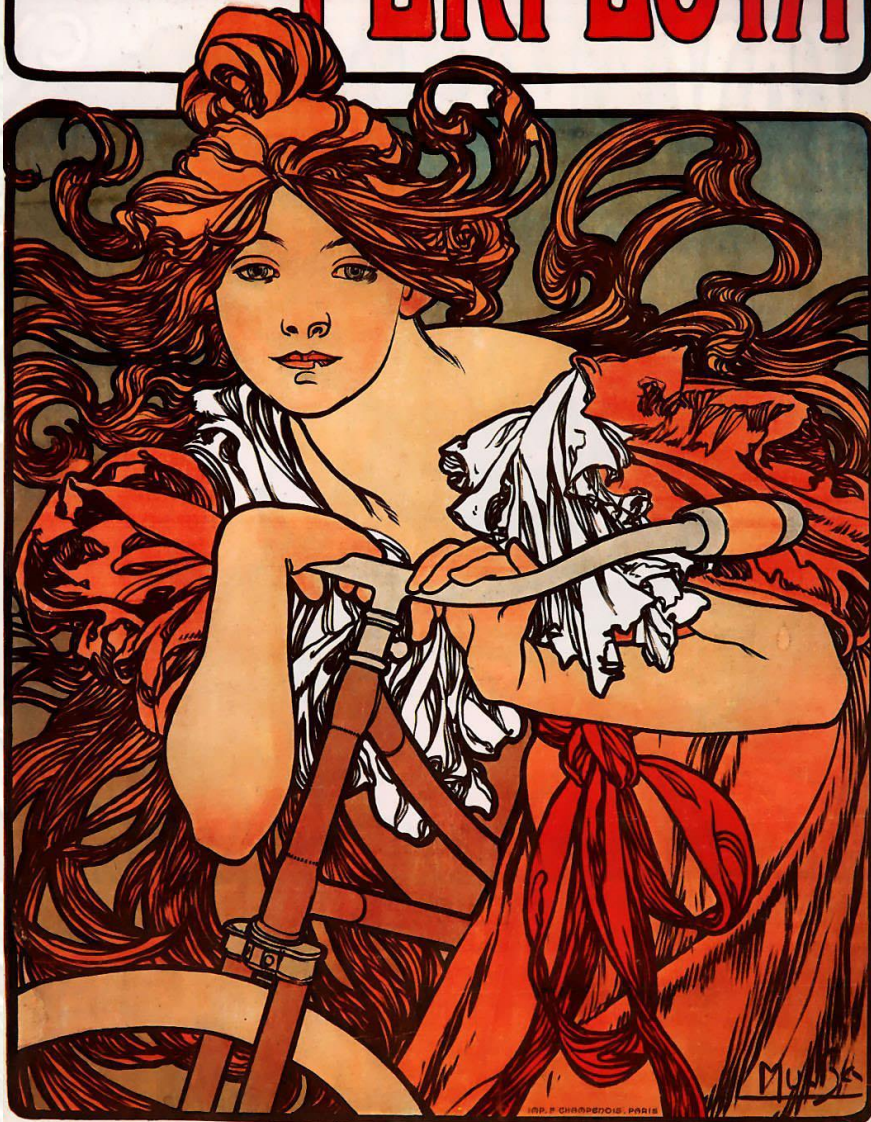
REPOS DE LA NUIT







# CYCLES PERFECTA



IMP. F. CHAMPENOIS, PARIS

An advertisement for 'BLEU DESCHAMPS' fabric. The central illustration shows a woman in a white dress with a red sash, holding up a large piece of light blue fabric. She is surrounded by a circular frame containing floral and gear-like patterns. The text 'BLEU DESCHAMPS' is written in large, blue, stylized letters at the top. Below the illustration, the text 'EST RÉPANDU DANS LE MONDE ENTIER' is written in a smaller font. At the bottom, 'EN VENTE ICI' is written in large, bold letters. The signature 'Mucbe' is on the left side of the illustration. At the very bottom, the publisher information 'IMP. F. CHAMPENOIS' and '66 Roulé S. Michel Paris' is printed.

## EN VENTE ICI

IMP. F. CHAMPENOIS

66 Roulé S. Michel Paris







В 1898—1899 годах Альфонс Муха работал над обложками, фронтисписами и иллюстрациями для парижского журнала «Кокорико». На его страницах был напечатан и выполненный карандашом и гуашью цикл «12 месяцев»





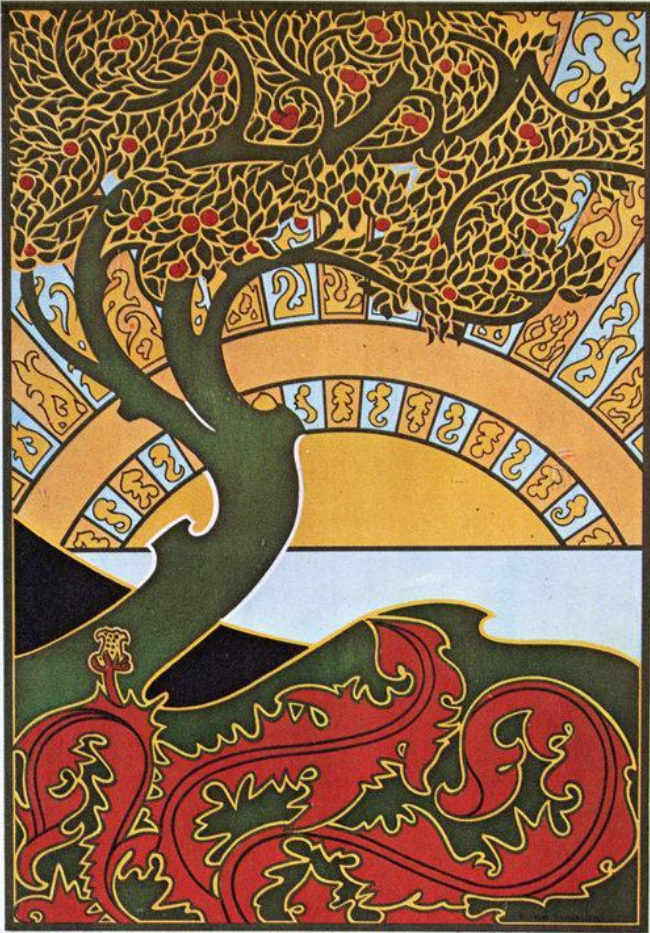




После провозглашения в 1918 году Республики, Альфонсу Мухе было поручено изготовление первых чехословацких почтовых марок, денежных знаков и государственного герба







LA LIBRE ESTHETIQUE  
SALON ANNUEL: MUSEE  
MODERNE: DE 10 A 5H<sup>S</sup> OU  
VERTURE: 23 FEVRIER  
PRIX D'ENTREE: 1FR. LE DIMAN  
CHE 50 C





В 1900 Муха принимает участие в отделке павильона Боснии и Герцеговины на Всемирной выставке в Париже. Это событие побудило его заинтересоваться историей славян, что в дальнейшем привело к созданию цикла «Славянская эпопея». В 1902 году Муха опубликовал каталог своих орнаментов с предложениями как их использовать на практике.





В 1910 году он возвращается в Прагу и все свои силы сосредотачивает на “Славянской эпопее”. Этот монументальный цикл был передан им в дар чешскому народу и городу Праге, но не имел успеха у критики.

### **Некоторые картины из цикла «Славянская эпопея»**





Что бы заработать достаточно денег для исполнения мечты всей своей жизни, художник отправился в Америку, где вдали от родины напряженно работал, создавая афиши, рекламу, декорировал интерьеры. В 1909 году Муха познакомился с американским промышленником и дипломатом Чарльзом Крейном. Давняя мечта Альфонса о "Славянской эпопее" нашла отклик в романтической душе бизнесмена. Вскоре они подписали контракт на создание славянского цикла. И Муха с жаром принялся за работу и посвятил ей почти 15 лет жизни. Весной 1913 года Альфонс Муха отправился в Россию, чтобы собрать материалы для будущих картин цикла. Художник побывал в Санкт - Петербурге и в Москве, где посетил Третьяковскую галерею. Особенно сильное впечатление на него произвела Троице - Сергиева лавра. Создание в 1919 году независимого Чехословацкого государства художник встретил с радостью. В том же году в пражском Клементинуме были выставлены первые 11 картин серии «Славянский эпос».



Цикл состоит из двадцати монументальных полотен, восемь из которых имеют размер восемь на шесть метров. В сюжетах этих картин - события религиозного и культурного значения, батальные сцены и исторические эпизоды из жизни чехов, русских, поляков, болгар, доказывающих их единство и общие корни.



### **Присяга общества Омладина**

«Омладина» (серб. — молодёжь) — в 1866–72 гг. сербская культурно-просветительская и общественно-политическая организация.





**Коронация сербского царя Стефана Душана Византийским императором-1926 Душан Стефан (ок. 1308—20.12.1355), сербский король с 1331, царь с 1345.** В результате длительных войн с Византией присоединил к Сербии ряд территорий и создал обширное сербо-греческое царство. В конце 1345 провозгласил сербскую архиепископию патриархией, а сам был коронован «царём сербов и греков».





## Праздник Свентовита, 1912

Свентовит (лат. Zuantewith, польск. Świątowitz) — бог плодородия у части западных славян. Добрый бог, бог плодородия.





**Славяне на своей Земле-1912 «Славяне на исконной родине» (Slované v pravlasti).** Полотно так и осталось утопическим.





## Царь Симеон Болгарский, 1923

Симеон I Великий (болг. Симеон Велики, 864—927) — князь Болгарии с 893 года, с 918 года — царь. С именем царя Симеона связан Золотой век болгарского государства. Болгария превратилась в самое могущественное государство на Балканах и во всей Восточной Европе. Царь Симеон известен как объединитель и человек привнесший письменность в славянскую культуру.





## **Штефан Душан**

Воинственный сербский царь XIV века, силой оружия создавший Сербо-Греческое государство и вознамерившийся стать «царем ромеев». Правление царя Стефана Душана из династии Неманичей стало одной из славных страниц в истории Сербского королевства.





## **Петр Хельчицкий**

Хельчицкий Петр (ок. 1390 – ок. 1460) — самый значительный представитель чешской духовной жизни времён завершения гуситских войн, сторонник первохристианских общин, проповедник непротивления злу насилием. Выступал за создание общества, основанного на равенстве и обязательном труде.





**Отмена крепостного права на  
Руси-1914**



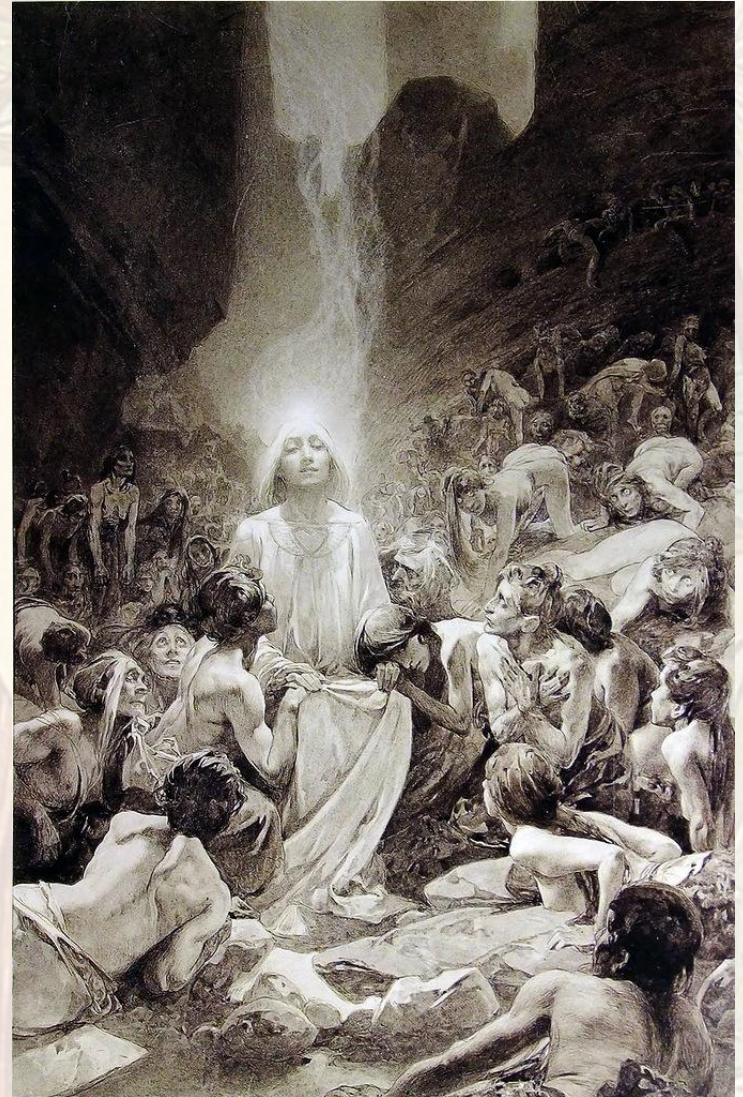


**Апофеоз истории славянства-1925**  
Мечта Альфонса Мухи о единении славян воплотилась только на его полотнах, да, может быть в годы Великой отечественной войны мы были "братцами-славянами".



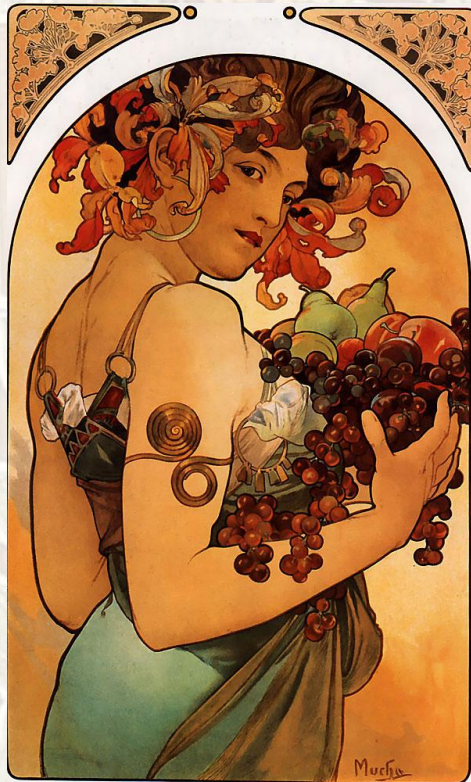
# Полосы из книги с молитвой «Отче наш». Париж, 1899 г.

Этот цикл был написан художником для собственного сборника поэтических и мистических рассуждений о Боге-отце.





Томные барышни, королевы, принцессы, чаще прекрасные богини плодородия, женщины на картинах Мухи скорее Евы, чем тёмная искусительница. Они окутаны водопадом прихотливо изогнутых кудрей, драпировок и цветов и стали «фирменным





## Семья

Немало украшений по эскизам Мухи было сделано для невесты, а затем и супруги художника — Марии Хитиловой.

Хитилова была соотечественницей Мухи.

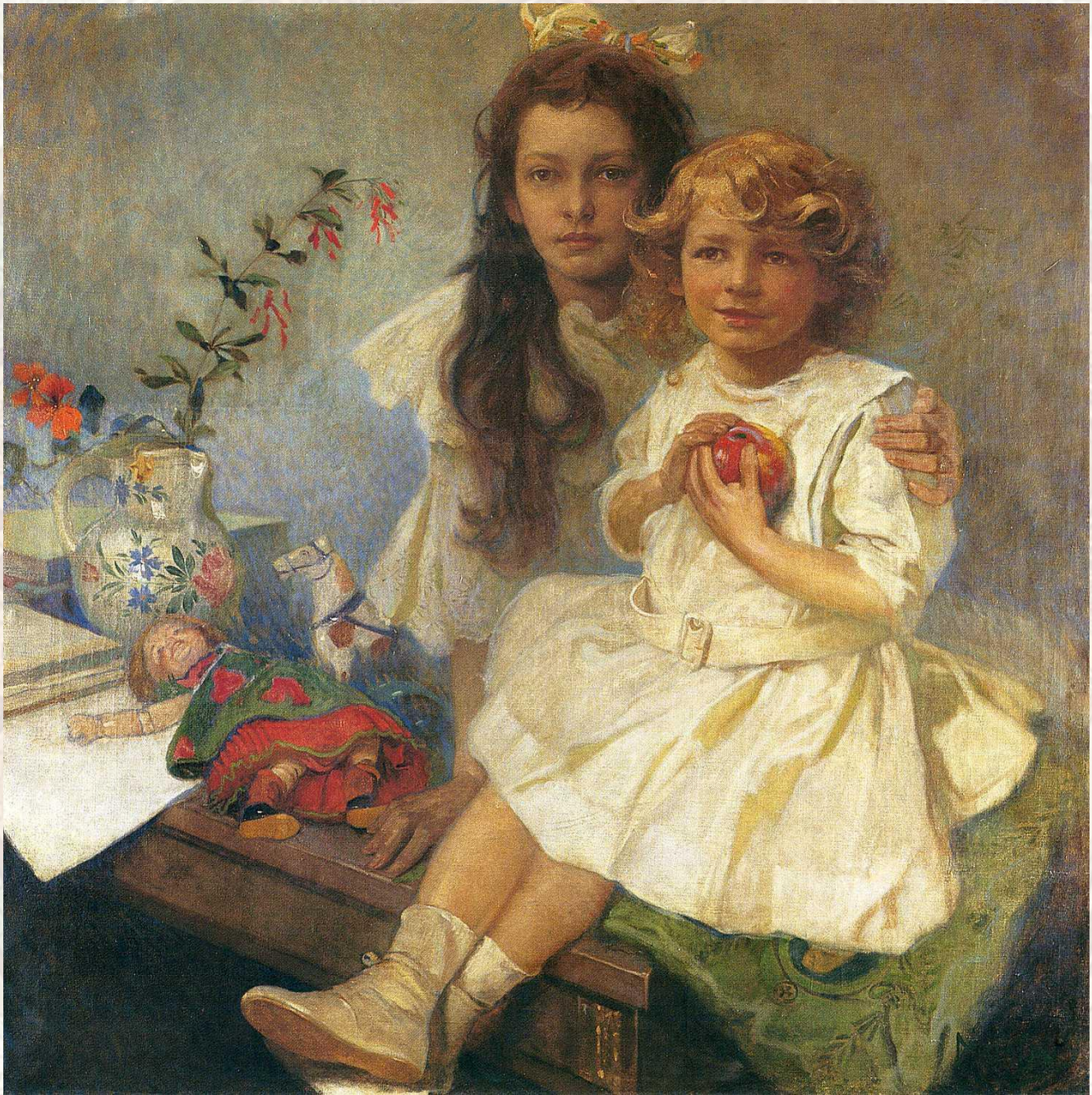
Поженились они в 1903 году и прожили вместе всю жизнь.

Мария Хитилова стала постоянной натурщицей Мухи, и на многих картинах легко угадываются её черты. В их браке родились две дочери, которые, когда выросли, тоже стали персонажами многих картин художника.

Рыжеволосые славянки-красавицы на картинах Альфонса Мухи продиктованы именно образами жены художника и его дочерей: все







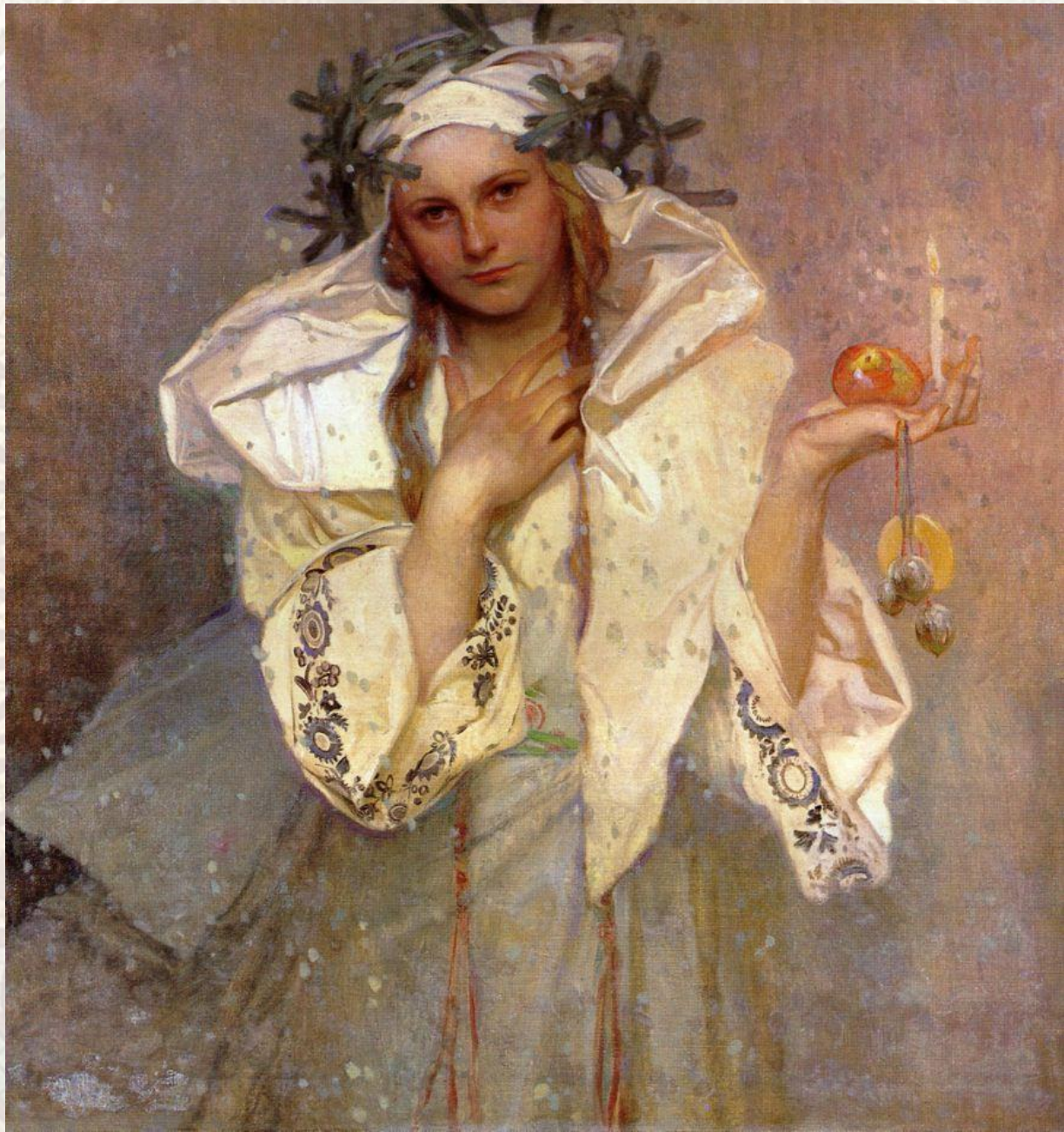
















MUSE

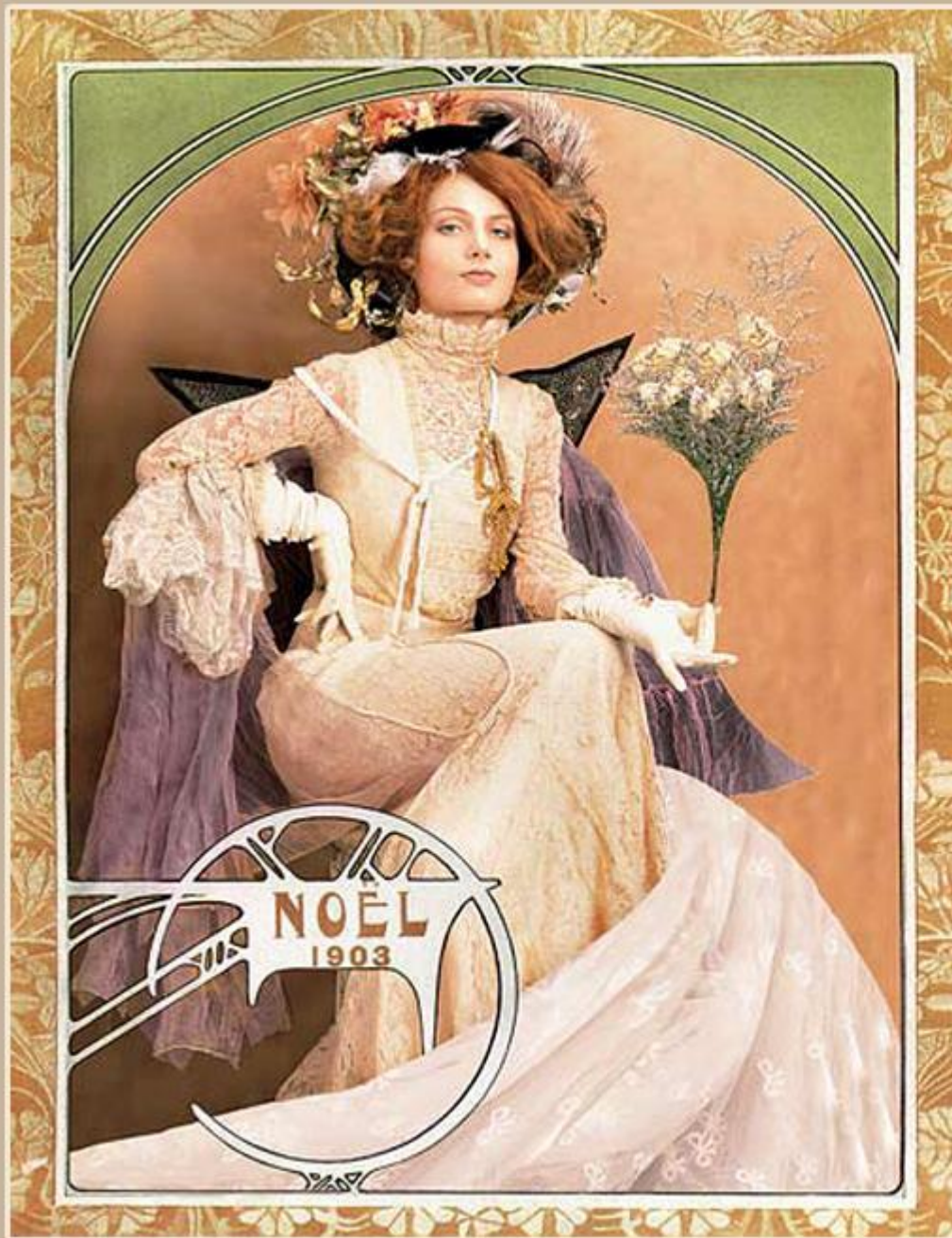
MUSE



Трагически завершилась жизнь Альфонса Мухи: в 1939 г. Прага была оккупирована фашистами, гестапо одним из первых арестовало Альфонса Муху и это не было случайностью. Труд всей его жизни был "поперек горла" немецким оккупантам. 79-летнего старика подвергли допросам, на которых он простудился и, хотя был отпущен на свободу, быстро скончался от последствий болезни.







Проект  
«Скатерини Рождественской  
„Частная коллекция“»

Фото репродукции рисунка  
Альфонса Мухи  
«Рождество». 1903 г.  
Музей Альфонса Мухи,  
Прага

Олеся Лосева



# ***Интернет ресурсы***

<http://www.liveinternet.ru/users/amayfaar/post320387181/>

<http://www.liveinternet.ru/users/4231626/post231341262>

<http://artchallenge.ru/gallery/ru/56.html>