

# СИМВОЛИЗМ

**Символизм (фр. symbolisme; греч. symbolon – символ, знак) – течение модернизма, которое затронуло некоторые виды искусства, такие как литература, живопись, музыка. Главным его нововведением считается образ символ, который пришел на смену традиционному художественному образу.**

**Своей главной целью символисты считали выражение абсолютных истин и отображение реальной жизни посредством использования метафорических образов и аллегорий, имеющих символическое значение. Основными характерными чертами данного стиля можно назвать: новаторские стремления к экспериментам, мистицизм, таинственность, недосказанность и завуалированность.**

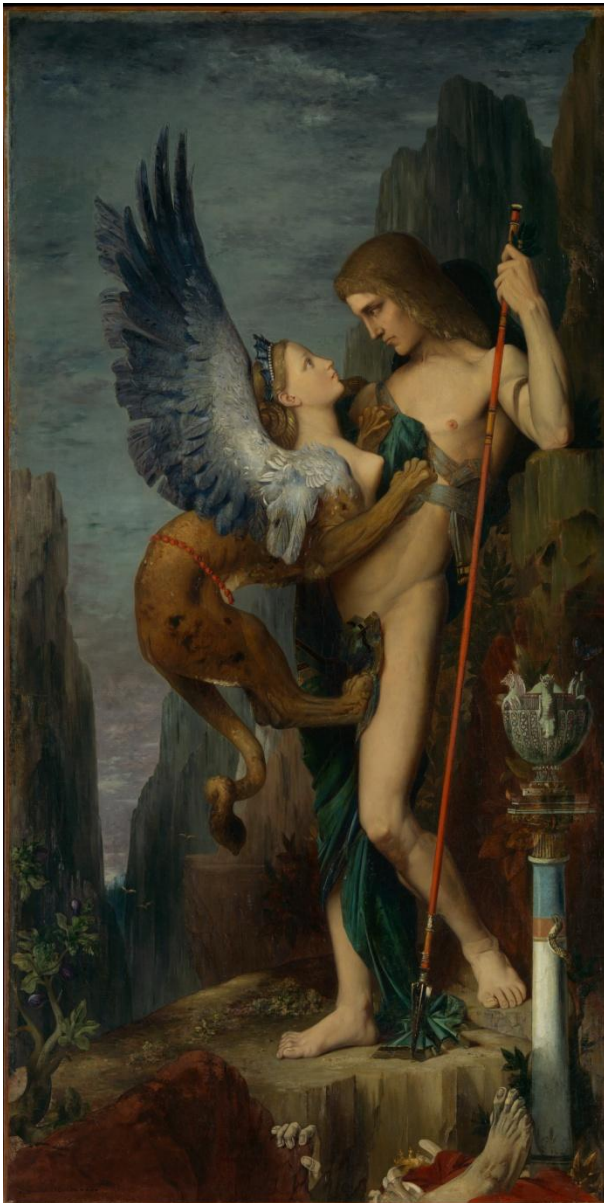
# СИМВОЛИЗМ В ЖИВОПИСИ

Гюстав Моро

1864 г.

«Эдип и Сфинкс»

Художником использован миф о встрече Эдипа со сфинксом на пути между Фивами и Дельфами. Эдип должен был правильно ответить на загадку Сфинкса, чтобы пройти.





**М. Врубель**

*1890г.*

**«Демон сидящий»**

Сюжет картины был навеян художнику поэмой Лермонтова «Демон». Демон – образ силы человеческого духа, внутренней борьбы и сомнений.



**К. Сомов**

*1897-1900 г.*

**«Дама в голубом»  
(«Портрет Е. М.  
Мартиновой»)**

В портрете используется комбинация атмосферы XVIII века со старинным парком и платьем героини – и самой героиней, в которой зрители должны были узнать свою современницу. По мнению искусствоведов – это женщина конца XIX века.

Изображения рук также выразительны: в левой руке, поднесенной к груди, и в бессильно опущенной правой есть что-то невыразимо беспомощное.

На заднем плане видна мужская фигура, с которой ассоциируют самого Сомова. Она подчеркивает одиночество героини: мужчина здесь, но не с ней. Также синий цвет платья женщины является символом.

# Символизм в литературе

## Европа



### Стефан Малларме

1842 – 1898 г. - французский поэт, один из вождей французского символизма.

Могучий, девственный, в красе извивных линий,  
Безумием крыла ужель не разорвёт  
Он озеро мечты, где скрыл узорный иней  
Полётов скованных прозрачно-синий лёд?

И Лебедь прежних дней, в порыве гордой муки  
Он знает, что ему не взвиться, не запеть:  
Не создал в песне он страны, чтоб улететь,  
Когда придёт зима в сиянье белой скуки.

Он шеей отряхнёт смертельное бессилье,  
Которым вольного теперь неволит даль,  
Но не позор земли, что приморозил крылья.

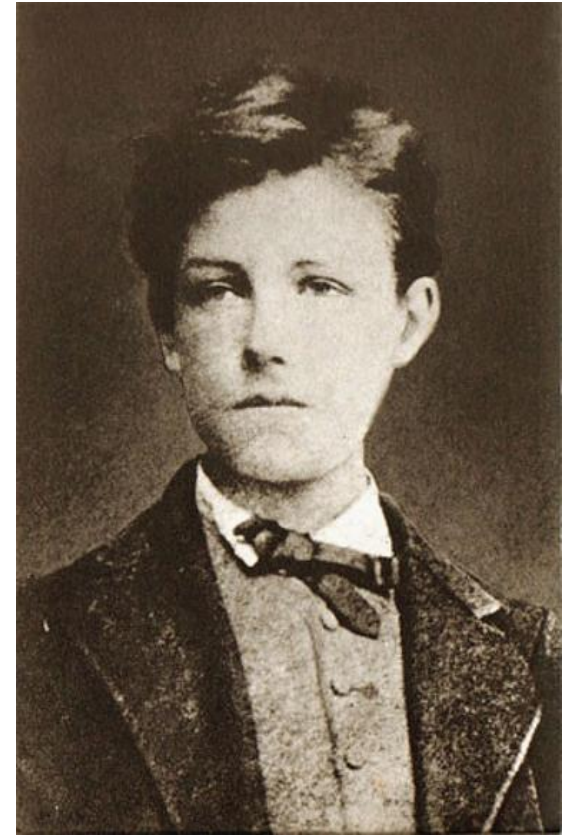
Он скован белизной земного одеянья,  
И стынет в гордых снах ненужного изгнания,  
Окутанный в надменную печаль.



Шарль Бодлер  
1821 – 1867 гг.



Поль Верлен  
1844 – 1896 гг.



Артюрь Рембо  
1854 – 1891 гг.



Поэт, вот образ твой! Ты также без усилья  
Летаешь в облаках, средь молний и громов,  
Но исполинские тебе мешают крылья  
Внизу ходить, в толпе средь шиканья глупцов.

**(Ш. Бодлер «Альбатрос»)**

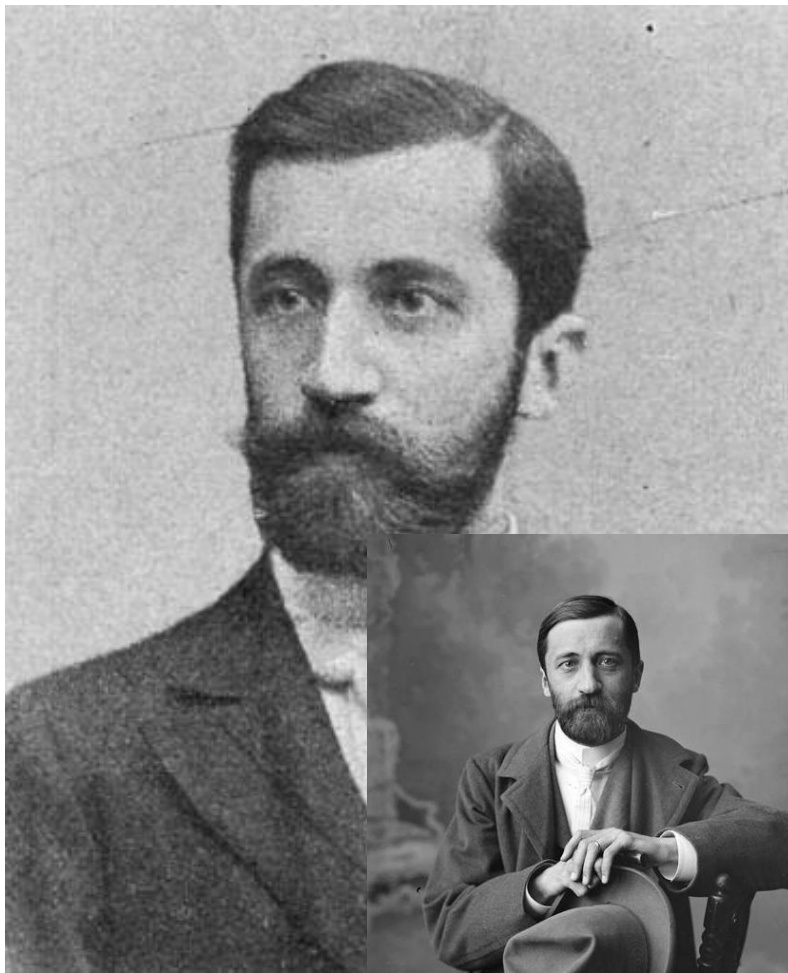
...А я, - я шел, мечтая о Платоне,  
В вечерний час,  
О Саламине и о Марафоне...  
И синими трепетом мигал мне глаз

**(П. Верлен «Парижские кроки»)**

Не слишком ли хорош тот неперменный дар  
Напевов, что поют рыбачка и корсар,  
Затем, чтоб верили исчезнувшие реи  
В ночные празднества блистательных морей!

**(А. Рембо «Алмея ли она»)**

# Символизм в России



**Д. С. Мережковский**

**1865 – 1941 гг.**

Началом эпохи символизма в русской литературе можно назвать выход статьи

**Д. С. Мережковского «О причинах упадка и новых тенденциях современной русской литературы» в 1892 г.**

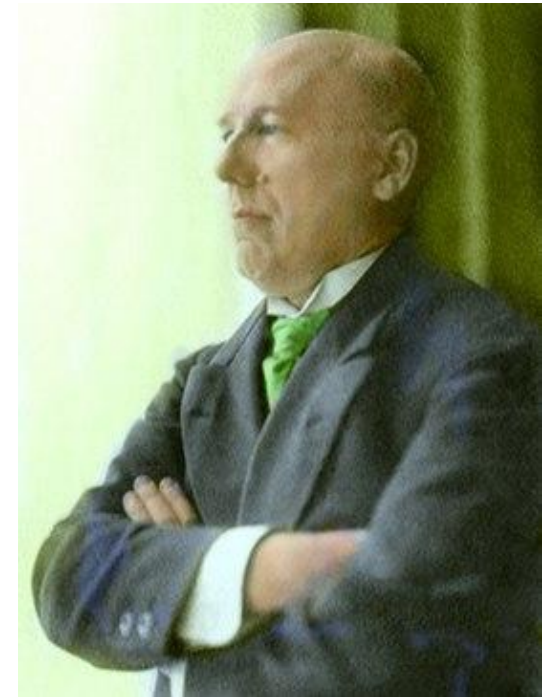
# Старшие символисты



В. Я. Брюсов  
1873 – 1924 гг.



Н. М. Минский  
1855 – 1937 гг.



Ф. К. Сологуб  
(Тетерников)  
1863 – 1927 гг.

**Время возникновения:** в конце 1880-х, начало 1890 – х гг.

**Представители:** Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Минский, Ф. Сологуб

**Отношение к реальности:** отрицание реальности, сомнение в ней и уход в сконструированную, альтернативную реальность (обязательное двоемирие).

**Отношение к традиции:** интерес к культурной и исторической экзотике с элементами мистицизма (Средневековье и т.д.)

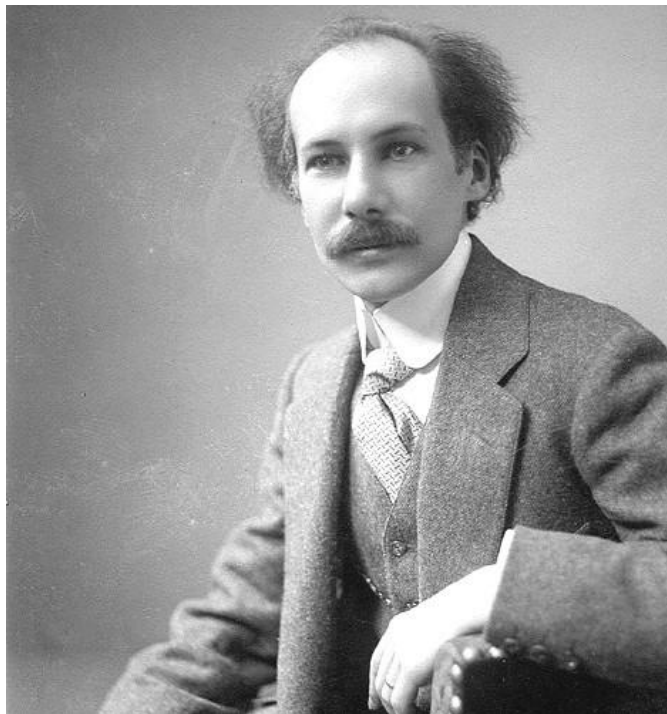
**Понимание истории:** история – это бесконечное движение по кругу (бесмысленное). А.А. Блок «Ночь, улица, фонарь».

**Представление о поэте:** поэт – это демиург (создатель), создатель собственного мира или же маг, шаман, который уводит читателя в фантазийную ирреальность.

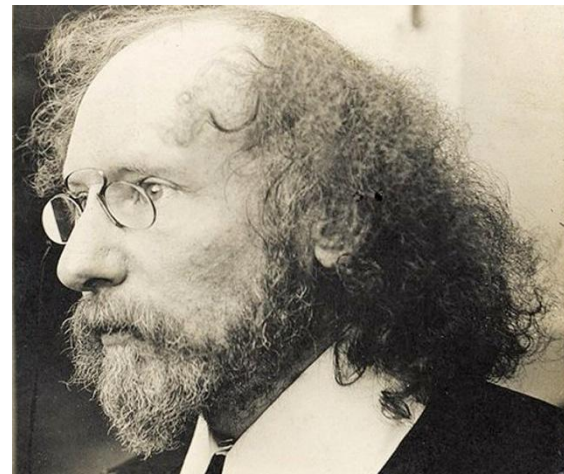
# Младшие символисты



А. А. Блок  
1880 – 1921 гг.



А. Белый (Б. Бугаев)  
1880 – 1934 гг.



Вяч. Ив. Иванов  
1866 – 1949 гг.

**Время возникновения:** начало 1900 – х г.

**Представители:** А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, С. Соловьев и др.

**Отношение к реальности:** Видят в реальности символическое отражение реальнейшего, но только через преодоление разрыва между реальным и реальнейшим (реальное путь к реальнейшему)

**Отношение к традиции:** Значимые вехи истории воспринимаются как пресимволизм (Мифопоэтика, Данте, Шекспир, Гетте).

**Понимание истории:** Они мыслят историю эсхатологически (эсхатология – представления о конце света). Конечность и направленность истории.

**Представление о поэте:** поэт – теург (заклинатель духов), оказывается неким медиумом между миром реальным и реальнейшим.