

Вазопись и греческий орнамент.

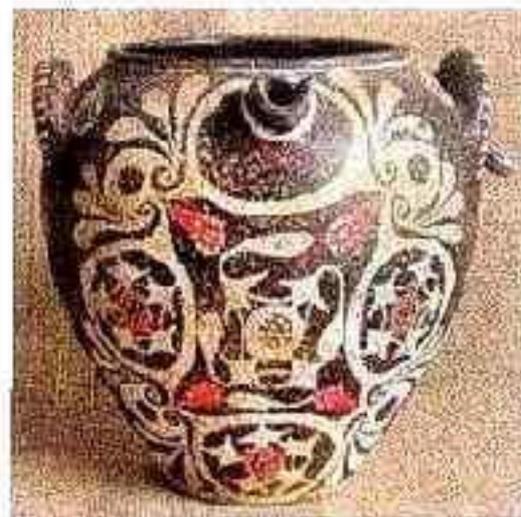
# Вазопись стиля Камарес. о. Крит

- На о. Крите, в одной из пещер у селения **Камарес**, были обнаружены произведения керамики. В вазописи (росписи сосудов) нашло отражение особое мироощущение человека, *чувствующего свою неразрывную связь с природой, стремящегося запечатлеть её праздничную красоту и гармонию.*

# Керамика

Камарес— стиль росписи керамических изделий, получивший распространение в ранний дворцовый период на острове Крит (1900 г. — 1650 гг. до н. э.).

Линейный орнамент наносился на матовую основу чёрного цвета белой, оранжевой или красной краской. В этом стиле расписывалась тонкостенная глиняная посуда.



# В.Я. Брюсов «Эгейские вазы»

- *Они пленительны и нежны,*
- *Они изысканно-небрежны,*
- *То гармонически размерны,*
- *То соблазнительно неверны,*
- *Всегда закончены и цельны,*
- *Неизмеримо-нераздельны,*
- *И завершенность линий их*
- *Звучит, как полнопевный стих...*
- *Как исхищренны их узоры*
- *Ласкающие сладко взоры:*

- *В запутанности линий гнутых,*
- *То разомкнутых, то сомкнутых,*
- *Как много жизни претворенной, -*
- *Пресыщенной и утомленной*
- *Холодным строем красоты,*
- *В исканьях новой остроты!*
- *И вот, причудливо согнуты,*
- *Выводят щупальцами спруты*
- *По стенкам нежные спирали;*
- *Плывут дельфины на бокале,*
- *И безобразны и прекрасны...*

Ваза в стиле «Камарес» из Фесты.  
Около 1850 г. до н.э.



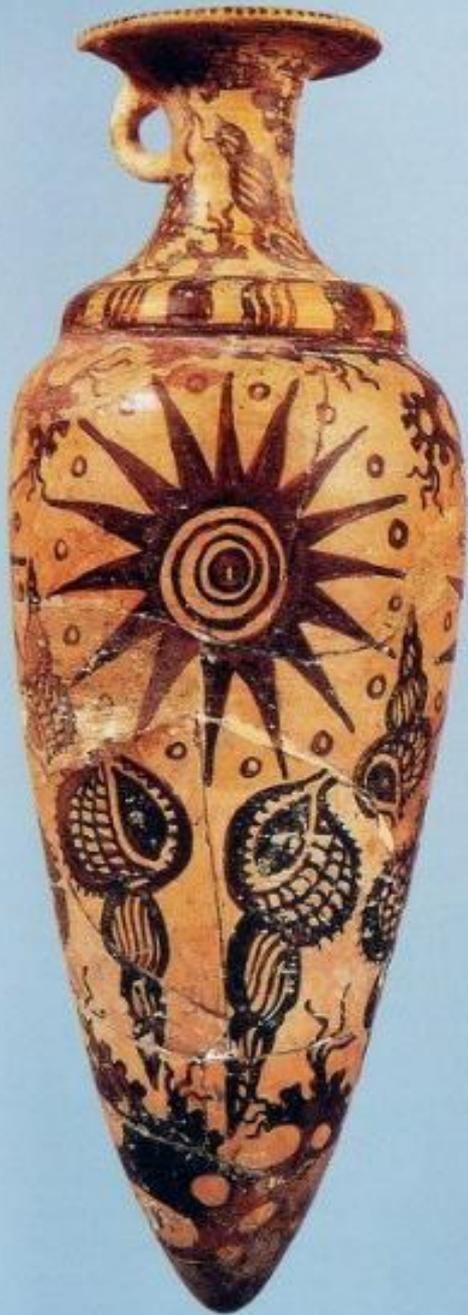
Ваза «Осьминог». Около 1450 г. до н.

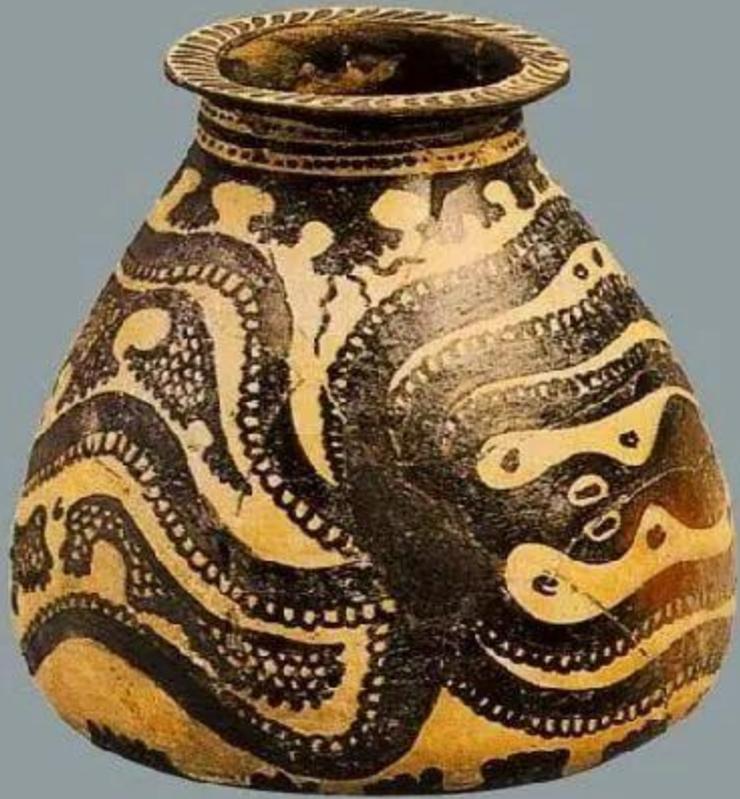
э.



Пифос в стиле «Камарес». Около  
1800 г. до н.э.







# Особенности росписи

- В росписи играют и переливаются всего два цвета – желтой охры и граната. Здесь преобладает морская тема с изображением спрутов, медуз, морских звезд, осьминогов, кораллов, изгибами водорослей, закрученными спиралями раковин... Удивительно разнообразны формы этих керамических изделий: это небольшие чаши, кубки, вазы для фруктов, горшки и кувшины с тончайшими, как яичная скорлупа, стенками.

# Вазопись архаики

- Древнейшие из сохранившихся до наших дней произведений – вазы из Дипилона (по названию некрополя в Афинах) – относятся к VIII в. до н.э.
- Огромные вазы, достигающие в отдельных случаях высоты в 1,5 м, устанавливались в качестве *надгробных памятников* вблизи греческих поселений. Поверхность ваз покрывалась *орнаментом в виде кругов, треугольников, квадратов или ромбов* – этот вид орнамента получил название **геометрический**.



Дипилонская надгробная амфора



Дипилонский кратер

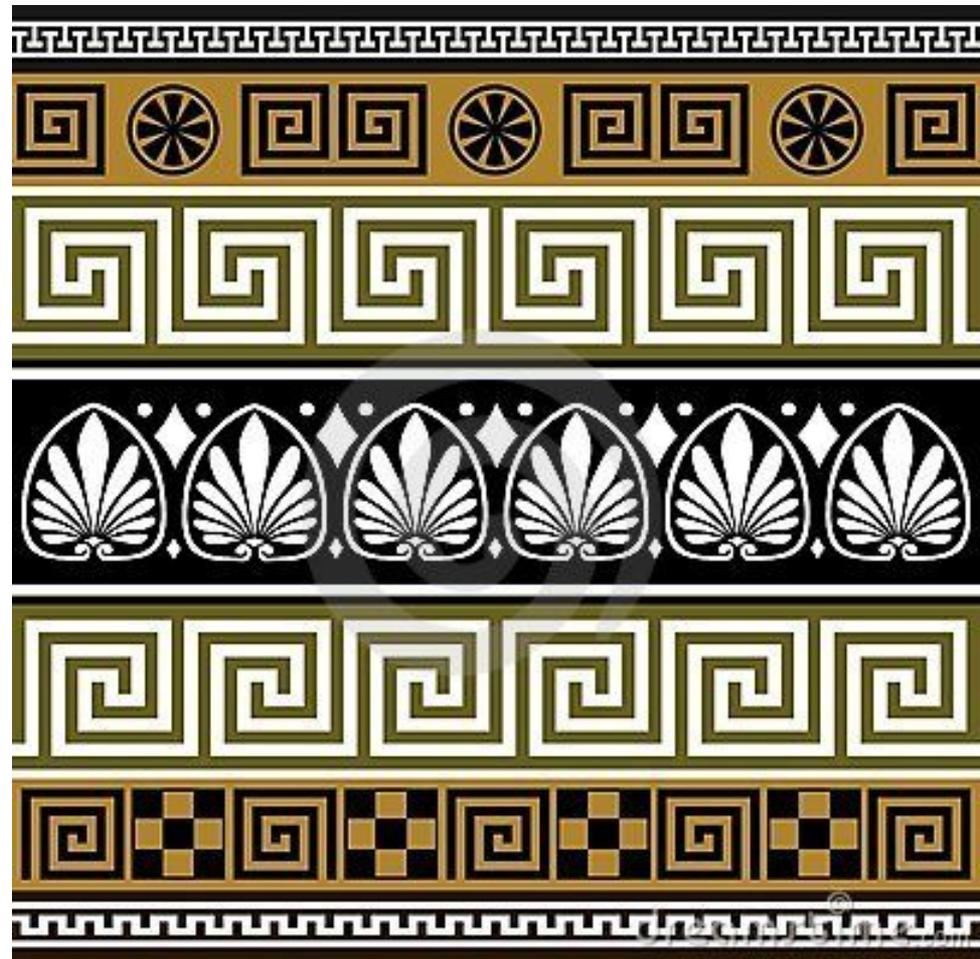
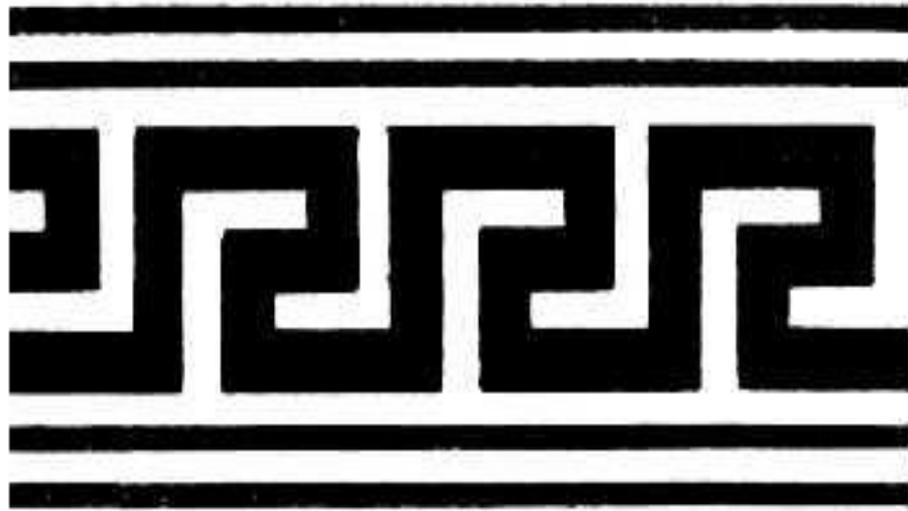
# Геометрический орнамент



# Ковровый стиль



# Меандр



- **Чернофигурный стиль** – изображение на вазах этого стиля исполнено черным лаком по красноватой глине;

*На смену ритуальным геометрическим символам приходят мифологические сюжеты.*

- **Краснофигурный** – фигуры остаются в центре глины, а черным лаком закрывается фон: на черном фоне легче передать объем и глубину пространства.

*На смену мифологическим сюжетам пришли реалистичные жанровые и бытовые сцены.*

# мастер Эксекий VI в. до н.э.

- Свои произведения он обычно подписывал словами: «Эксекий сделал». Любимыми темами его росписей были мифологические сюжеты, в особенности подвиги Геракла, битвы греков с легендарными амазонками, сцены гомеровской «Илиады». Каждое произведение мастера отличают глубокая гармония росписи с формой вазы, лаконичность и строгость манеры письма, ярко выраженная внутренняя экспрессия.

Эксекий «Ахилл и Аякс, играющие в кости». Роспись на амфоре из





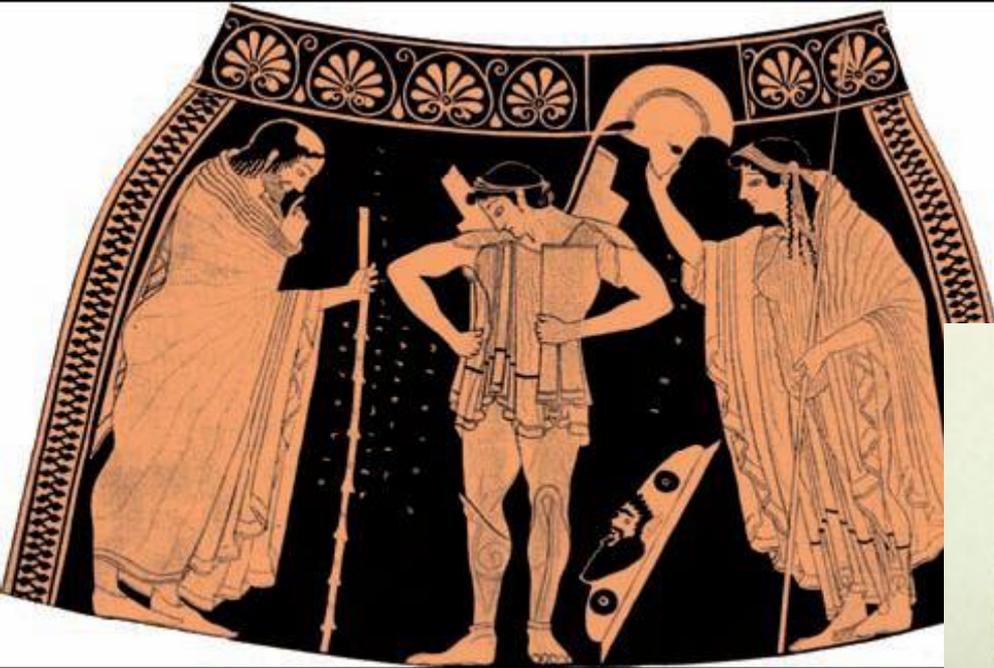
Евфроний. Прилет первой ласточки.

Роспись на вазе. Около 500 г. до н.э.

Надписи на вазе:

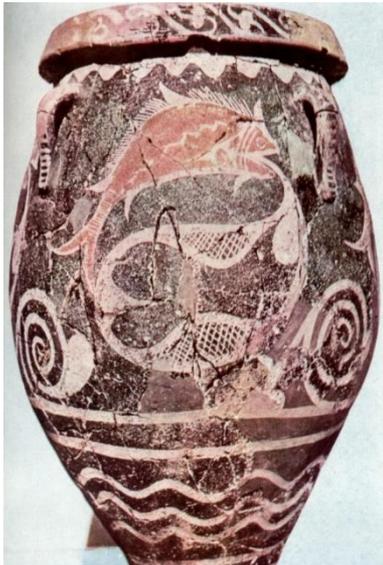
- «Смотри, ласточка!»  
- воскликнул юноша.
- «Правда, клянусь  
Гераклом!» -  
подтверждает  
бородатый мужчина.  
«Вот она!» -  
радостно кричит  
мальчик. Мастер  
добавил: «Наступает  
весна».





# Искусство вазописи

- Амфора;
- Пифос;
- Кратер;
- Лекиф



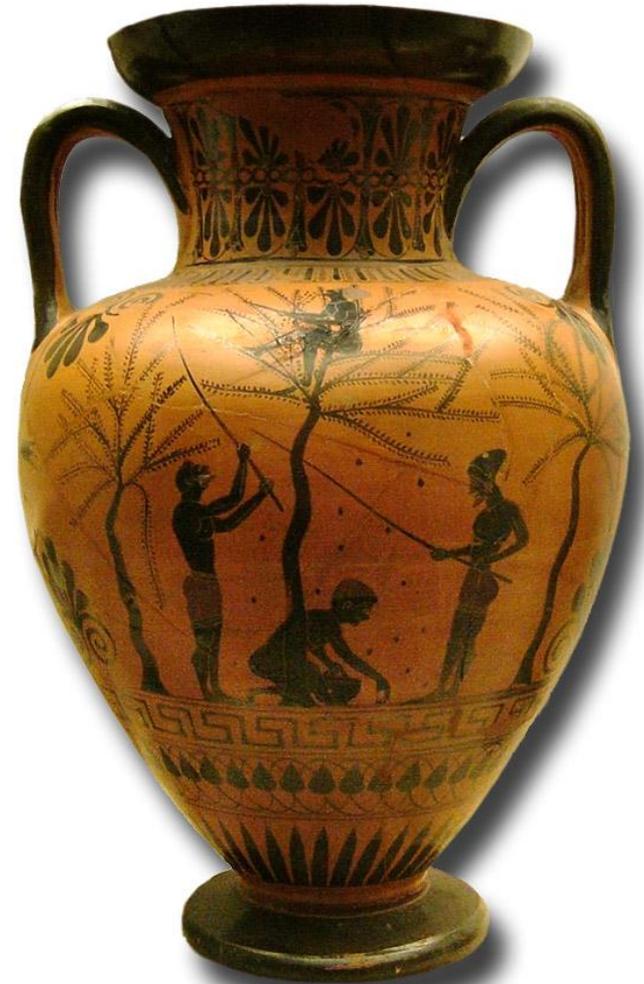
**Пифос**



**Лекиф**

# Сосуды

- Амфора - тара для транспортировки и хранения продуктов.



# Сосуды

- Гидрия – сосуд для воды.



# Сосуды

- Кратер – для смешивания вина и воды.



# Сосуды

- Килик — для питья.



# Сосуды

- Лекиф – для хранения ароматического масла.



# Сосуды

- Пифос – для хранения продуктов.



# Домашнее задание

- Нарисовать в тетради греческий орнамент (любой на ваш выбор).