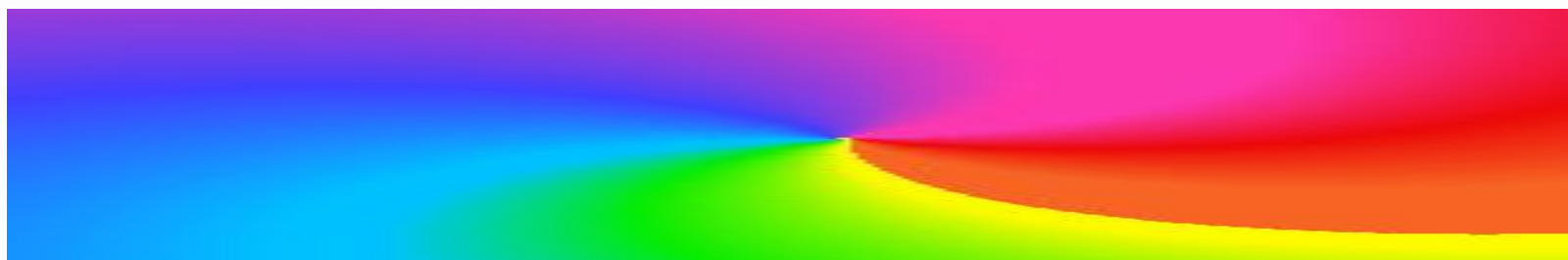


Поэтическая тетрадь. Стихи классиков.

Подготовила : Опанасюк Лариса
Валериевна
учитель начальных классов
МОУ «Новосветская школа №1»



Как приятно разговаривать с человеком, речь которого богата, образна, каждое слово употреблено и к месту, и ко времени. «Хромое слово – хромая речь» - гласит русская пословица. Чтобы хорошо понять прочитанное или увиденное, чтобы речь была не «хромой», а красивой и выразительной, надо знать много слов и выражений, постоянно расширять свой словарный запас.



Крылатые слова

С немецкого: Geflügelte Wort с.Первоисточник. — поэмы «Илиада» и «Одиссея» легендарного поэта Древней Греции Гомера (IX в. до н. э.), где такое выражение встречается неоднократно: «Он крылатое слово промолвил», «Между собой обменялись словами крылатыми тихо» и т. д. Но у

Гомера это выражение было только поэтическим образом. Современный смысл ему придал немецкий ученый Георг Бюхман (1822— 1884), автор знаменитого сборника (1864) «Крылатые слова» («Geflügelte Worte»). В этот сборник он поместил вошедшие в живую речь литературные цитаты; слова, изречения исторических лиц; афоризмы; имена литературных и мифологических персонажей, ставшие нарицательными; образные и краткие характеристики исторических персонажей — «отец истории» (о Геродоте), «король-солнце» (о Людовике XIV) и т. д. Этот сборник поныне служит основным Источником сведений по «крылатым словам», благо Бюхман снабдил их своими подробными комментариями касательно их происхождения и употребления.

Утвердилось также и бюхмановское понимание крылатых слов, когда таковыми считают те выражения, авторство, литературный или конкретно-исторический источник которых может быть установлен. Так, в 13-м издании (1882) своей книги Бюхман констатировал, что выражение «крылатые слова» в его трактовке стало уже и в других языках признанным языковедческим термином. Существует оно и в русском языке, хотя иногда его понимают излишне широко, включая в круг собственно крылатых слов анонимные поговорки, народные яркие словечки, присловья и идиомы фольклорного происхождения.

А Васька слушает, да ест!



Из басни «Кот и Повар» И. А. Крылова (1769-1844). Уходя в кабак, Повар оставил кухню на попечение Васьки, чтобы тот стерег от мышей съестные припасы. Когда Повар обнаруживает, что Кот, «припав за ухом курчонком», близится к столу, он ворча, трудится над выгнанием Кота: «Кот! Кот! Ты что делаешь? И Вася, ты же кот, не смей так близко к столу подходить!»

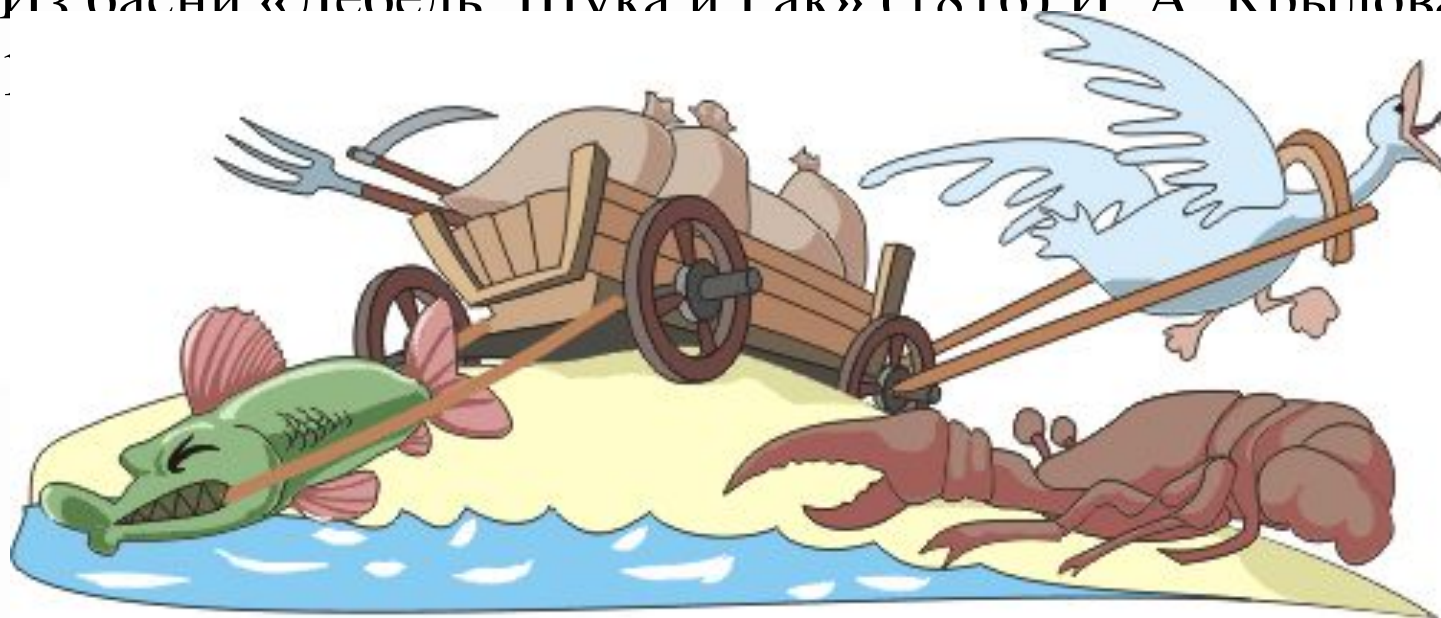
Кот же, «припав за ухом курчонком», слушает, да ест.)

Тут ритор мой, дав волю перу, не находил конца нравоученью. Но что ж? Пока его он пел, Кот Васька всё жаркое съел.

И. А. Крылов.
«Кот и Повар»

А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ!

Из басни «Лебедь Щука и Рак» (1816) И. А. Крылова



да только воз и ныне там.

Иронически о неэффективной работе, о задаче, которая не
решается.

И. А. Крылов.
«Лебедь, Рак и Щука»

А ларчик просто открывался!

Из басни «Ларчик»
мудрец» пытался открыть
секрет его замка.

Некий «механики
чке — особый
все, то он его не

Чтобы
Иносказательн

то крышку.
емы там, где есть

простое или где все.



И. А. Крылов.
«Ларчик»

Без бумажки - ты букашка!

Из «Песенки бюрократа», написанной советским поэтом Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом (1889—1949) для эстрадного обзора Московского дома печати «Вопрос ребром» (1931). Музыка Константина Листова. «Бумажка» здесь — справка, документ, удостоверяющий что-либо:

Без бумажки ты — букашка,
А с бумажкой — человек.

Смысл выражения: без документа, паспорта, диплома, справки и т. д. человеку трудно доказать иногда даже сам факт своего существования.

В семье не без урода

Из басни «Слон на воеводстве» (1808) И. А. Крылова
(1769—1844): Хоть, кажется, слонов и умная порода,
Однако же в семье не без урода:

Наш воевода

В родню был толст,

Да не в родню был прост.

Шутливо - иронически: и в самом хорошем коллективе найдется человек,
который бросает на него тень, действует вопреки его принципам,

традициям.

Гений чистой красоты

Из стихотворения «Лалла рук» (1821) поэта Василия Андреевича Жуковского (1783-1852):

Ах! не с нами обитает
Гений чистой красоты;
Лишь порой он навещает
Нас с небесной красоты
Он поспешен, как мечтанье,
Как воздушный утра сон
Но в святом воспоминанье
Не разлучен с сердцем он.

Спустя четыре года Пушкин использует это выражение в своем стихотворении «Я помню чудное мгновенье...» (1825), благодаря которому слова «гений чистой красоты» и станут популярными. В своих прижизненных изданиях поэт неизменно выделял эту строчку Жуковского курсивом, что по обычаям того времени значило, что речь идет о цитате. Но позднее такую практику оставили, и в итоге это выражение стало считаться пушкинской поэтической находкой.

Иносказательно о воплощении идеала женской красоты.

Мы за ценой не постоим

Из песни «Нам нужна одна победа», написанной поэтом и исполнителем собственных песен Булатом Шалвовичем Окуджавой (1924—1997) для кинофильма «Белорусский вокзал» (1971 режиссер Андрей Смирнов.

Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех.

Мы за ценой не постоим.

Иносказательно: 1. О готовности идти на любые жертвы ради достижения высокой цели (песенное значение). 2. О желании приобрести, купить что-либо и расплатиться сполна, щедро (традиционное значение этого

выражение, давно известного в русской речи).

Не дай мне Бог сойти с ума!

Из стихотворения «Не дай мне Бог сойти с ума...» (1833) А.

С. Пушкина (1799-1837):

Не дай мне Бог сойти с ума!

Нет, лучше посох и сума,

Нет, лучше мор и глад!

Употребляется в прямом смысле, как комментарий к сложившимся тяжелым обстоятельствам

А. С. Пушкин.

«Не дай мне Бог сойти с
ума...»