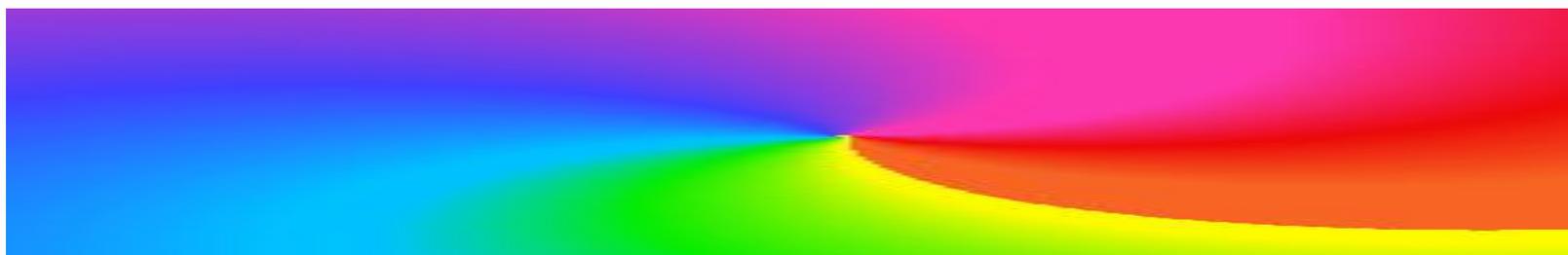


Поэтическая тетрадь. Стихи классиков.

Подготовила : Опанасюк Лариса
Валериевна
учитель начальных классов
МОУ «Новосветская школа №1»



Как приятно разговаривать с человеком, речь которого богата, образна, каждое слово употреблено и к месту, и ко времени. «Хромое слово – хромая речь» - гласит русская пословица. Чтобы хорошо понять прочитанное или увиденное, чтобы речь была не «хромой», а красивой и выразительной, надо знать много слов и выражений, постоянно расширять свой словарный запас.



Крылатые слова

С немецкого: Geflügelte Wort с.Первоисточник. — поэмы «Илиада» и «Одиссея» легендарного поэта Древней Греции Гомера (IX в. до н. э.), где такое выражение встречается неоднократно: «Он крылатое слово промолвил», «Между собой обменялись словами крылатыми тихо» и т. д. Но у

Гомера это выражение было только поэтическим образом. Современный смысл ему придал немецкий ученый Георг Бюхман (1822— 1884), автор знаменитого сборника (1864) «Крылатые слова» («Geflügelte Worte»). В этот сборник он поместил вошедшие в живую речь литературные цитаты; слова, изречения исторических лиц; афоризмы; имена литературных и мифологических персонажей, ставшие нарицательными; образные и краткие характеристики исторических персонажей — «отец истории» (о Геродоте), «король-солнце» (о Людовике XIV) и т. д. Этот сборник поныне служит основным Источником сведений по «крылатым словам», благо Бюхман снабдил их своими подробными комментариями касательно их происхождения и употребления.

Утвердилось также и бюхмановское понимание крылатых слов, когда таковыми считают те выражения, авторство, литературный или конкретно-исторический источник которых может быть установлен. Так, в 13-м издании (1882) своей книги Бюхман констатировал, что выражение «крылатые слова» в его трактовке стало уже и в других языках признанным языковедческим термином. Существует оно и в русском языке, хотя иногда его понимают излишне широко, включая в круг собственно крылатых слов анонимные поговорки, народные яркие словечки, присловья и идиомы фольклорного происхождения.

А Васька слушает, да ест!



Из басни «Кот и Повар» И. А. Крылова (1769-1844). Уходя в кабак, Повар оставил кухню на попечение Васьки, чтобы тот стерег от мышей съестные припасы. Когда же Повар обнаруживает, что Кот, «припав за ухом у хозяйки и ворча, трудится над курчонком». Повар говорит Коту: «Кот, ты не ешь, а только слушаешь, да ест!»

И Вася слушает, да ест.

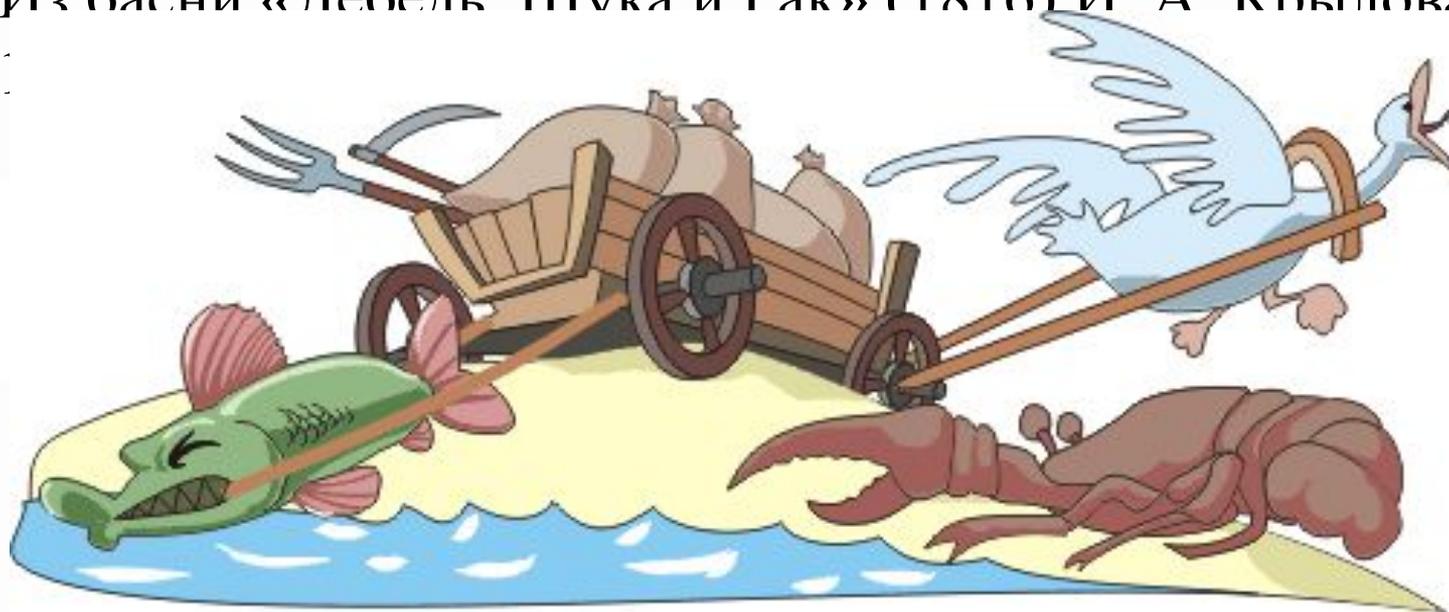
Какая же польза от этого? Он порчит припасы, а хозяйке...

Тут ритор мой, дав волю перу, Не находил конца нравоученью. Но что ж? Пока его он пел, Кот Васька всё жаркое съел.

И. А. Крылов.
«Кот и Повар»

А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ!

Из басни «Лебедь Щука и Рак» (1816) И. А. Крылова



да только воз и ныне там.

Иронически о неэффективной работе, о задаче, которая не
решается.

И. А. Крылов.
«Лебедь, Рак и Щука»

А ларчик просто открывался!

Из басни «Ларчик»
мудрец» пытался открыть
секрет его замка.

Некий «механики
чке — особый
все, то он его не

Чтобы
Иносказательн

то крышку.
емы там, где есть

простое или где все.



И. А. Крылов.
«Ларчик»

Без бумажки - ты букашка!

Из «Песенки бюрократа», написанной советским поэтом Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом (1889—1949) для эстрадного обзора Московского дома печати «Вопрос ребром» (1931). Музыка Константина Листова. «Бумажка» здесь — справка, документ, удостоверяющий что-либо:

Без бумажки ты — букашка,
А с бумажкой — человек.

Смысл выражения: без документа, паспорта, диплома, справки и т. д. человеку трудно доказать иногда даже сам факт своего существования.

В семье не без урода

Из басни «Слон на воеводстве» (1808) И. А. Крылова
(1769—1844): Хоть, кажется, слонов и умная порода,
Однако же в семье не без урода:

Наш воевода

В родню был толст,

Да не в родню был прост.

Шутливо - иронически: и в самом хорошем коллективе найдется человек,
который бросает на него тень, действует вопреки его принципам,

традициям.

Гений чистой красоты

Из стихотворения «Лалла рук» (1821) поэта Василия Андреевича Жуковского (1783-1852):

Ах! не с нами обитает
Гений чистой красоты;
Лишь порой он навещает
Нас с небесной красоты
Он поспешен, как мечтанье,
Как воздушный утра сон
Но в святом воспоминанье
Не разлучен с сердцем он.

Спустя четыре года Пушкин использует это выражение в своем стихотворении «Я помню чудное мгновенье...» (1825), благодаря которому слова «гений чистой красоты» и станут популярными. В своих прижизненных изданиях поэт неизменно выделял эту строчку Жуковского курсивом, что по обычаям того времени значило, что речь идет о цитате. Но позднее такую практику оставили, и в итоге это выражение стало считаться пушкинской поэтической находкой.

Иносказательно о воплощении идеала женской красоты.

Мы за ценой не постоим

Из песни «Нам нужна одна победа», написанной поэтом и исполнителем собственных песен Булатом Шалвовичем Окуджавой (1924—1997) для кинофильма «Белорусский вокзал» (1971 режиссер Андрей Смирнов.

Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех.

Мы за ценой не постоим.

Иносказательно: 1. О готовности идти на любые жертвы ради достижения высокой цели (песенное значение). 2. О желании приобрести, купить что-либо и расплатиться сполна, щедро (традиционное значение этого

выражение, давно известного в русской речи).

Не дай мне Бог сойти с ума!

Из стихотворения «Не дай мне Бог сойти с ума...» (1833) А.

С. Пушкина (1799-1837):

Не дай мне Бог сойти с ума!

Нет, лучше посох и сума,

Нет, лучше мор и глад!

Употребляется в прямом смысле, как комментарий к сложившимся тяжелым обстоятельствам

А. С. Пушкин.

«Не дай мне Бог сойти с
ума...»