

Художник-
пейзажист

**Исаак
Ильич
Левитан**
(1860-1900)

Работу выполнила:
ученица 8 класса
Художественного отделения
КДШИ
Волощук Алиса

Содержание:

1. Введение.
2. Биография и творчество художника.
3. Описание картин:
 - «Золотая осень» (1895).
 - «Вечерний звон» (1892).
 - «Весна. Большая вода» (1897).
4. Заключение.

Введени

е. Исаак Левитан – один из величайших русских пейзажистов 19 века. В его картинах мы видим реалистически верный, богатый содержанием и глубоко поэтический образ русской природы.

Левитан, как никто, чувствовал внутреннюю жизнь природы, умел передавать ее «настроение». «Вобрав в свое искусство все лучшее из того, что было создано его предшественниками, Левитан решает проблему необычайной сложности – проблему глубокого философского осмысления

Биография и

творчество

Родился Исаак 18 августа 1860 в интеллигентной еврейской семье. Его отец владел несколькими языками, был преподавателем. Мать занималась домашним хозяйством. В 1870-х годах состоялся переезд в Москву вместе с семьей.





**Московское училище
живописи, ваяния и зодчества**

Исаак с детства увлекался рисованием, так что, начиная с 1873, стал обучаться в училище живописи, ваяния, зодчества в Москве. Видя талант ученика и его невозможность платить за обучение, в училище его освободили от оплаты и даже оказывали помощь.

После выставки картин еще во время учебы, художник получил серебряную медаль. А образование окончил в 1885

В 1870-е годы Исаак теряет родителей (в 1875 – мать, в 1877 – отца) и остается без средств к существованию. Семья Левитанов распалась. Это было тяжелое, почти невыносимое время: художник голодал, ему негде было жить. Ночью, если повезет, Левитан устраивался спать на пыльном чердаке училища среди холстов и ящиков, а если нет – бродил по ночному городу или мерз на лавке.

Если рассматривать краткую биографию Левитана, нужно отметить, что с 1898 года он преподавал в родном училище.

Среди известнейших картин Левитана – «Над вечным покоем»

(1894), «Вечер на Волге» (1888), «Березовая роща» (1885-1889), «Сумерки» (1900), «Весна – большая вода» (1896-1897) и многие другие.

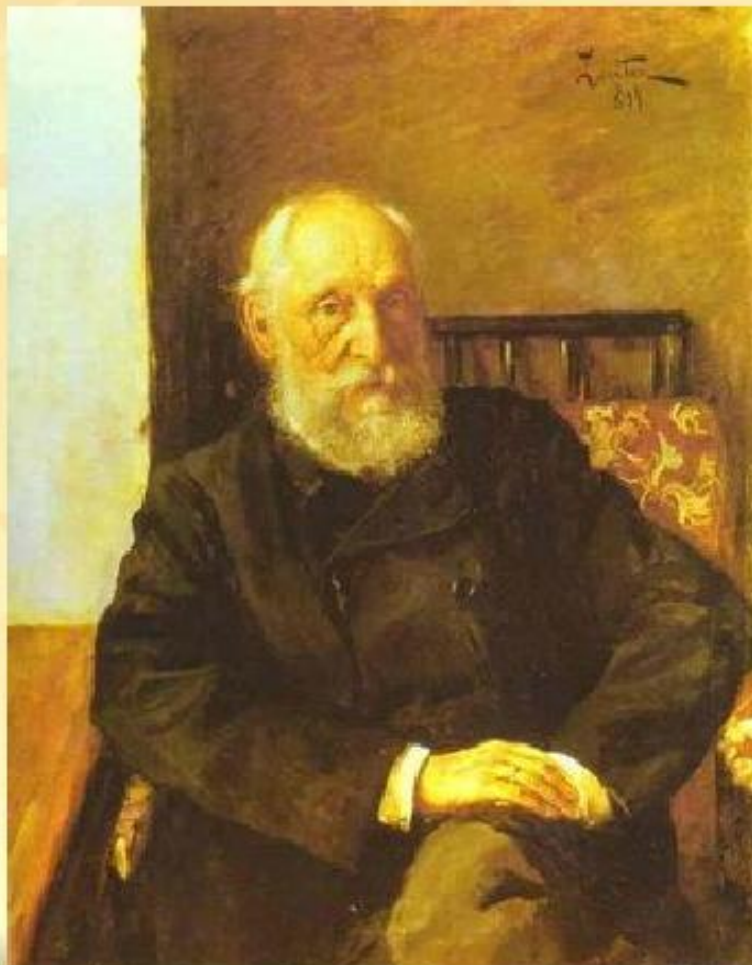


«Вечер на Волге».



«Березовая роща».

Последние годы жизни



- ❖ В 1898 году Левитану присваивают звание академика пейзажной живописи. Он преподает в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его пейзажи появляются на Всероссийских выставках, на выставках в Мюнхене и с успехом экспонируются на Всемирной выставке в Париже. Приходит всеобщее признание, известность. Однако здоровье художника резко ухудшается, болезнь сердца неумолимо прогрессирует. Лечение за границей помогает на короткий срок. 22 июля 1900 года Левитана не стало.



Памятник выдающемуся русскому художнику, чье имя прочно связано с Плёмсом, чье творчество без преувеличения прославило красивый, живописный городок на Волге, был установлен в 1974 году рядом с музеем Левитана.

Описание

картин:



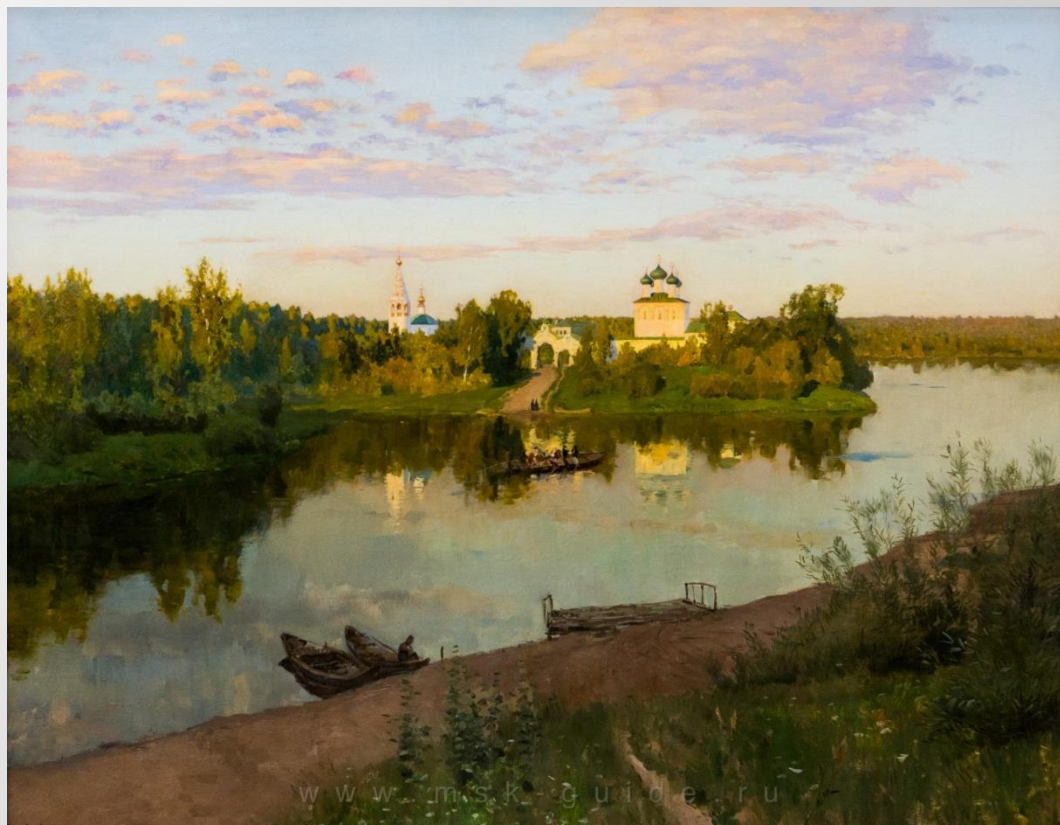
«Золотая осень» была написана в 1895 году.

На своем полотне художник изобразил самый разгар осени, уже вступившей в свои права, но еще не совсем распрощавшейся с летом. На переднем плане виднеется река, по тихой и спокойной глади которой можно определить, что автор успел запечатлеть последние теплые безветренные деньки. В чистой, прозрачной воде отражаются плывущие по небу облака. С темно-синими водами реки резко контрастирует ярко-желтая листва деревьев. На левом берегу реки раскинулась березовая роща. Золотистая листва, с пробивающимися кое-где, уже красноватыми проблесками, ярко сияет в лучах солнца.



На правом берегу реки бросается в глаза одинокая березка, одетая в золотой наряд. На том же берегу опустили к воде свои ветви ивы. Трава, укрывающая землю, пожелтела. Кое-где еще виднеются зеленые пролески, напоминающие о лете. Однако уже можно увидеть на траве опавшие желтые и багряные листья, говорящие о том, что летняя пора прошла. На заднем плане картины еле заметны дома и видны обработанные людьми поля.

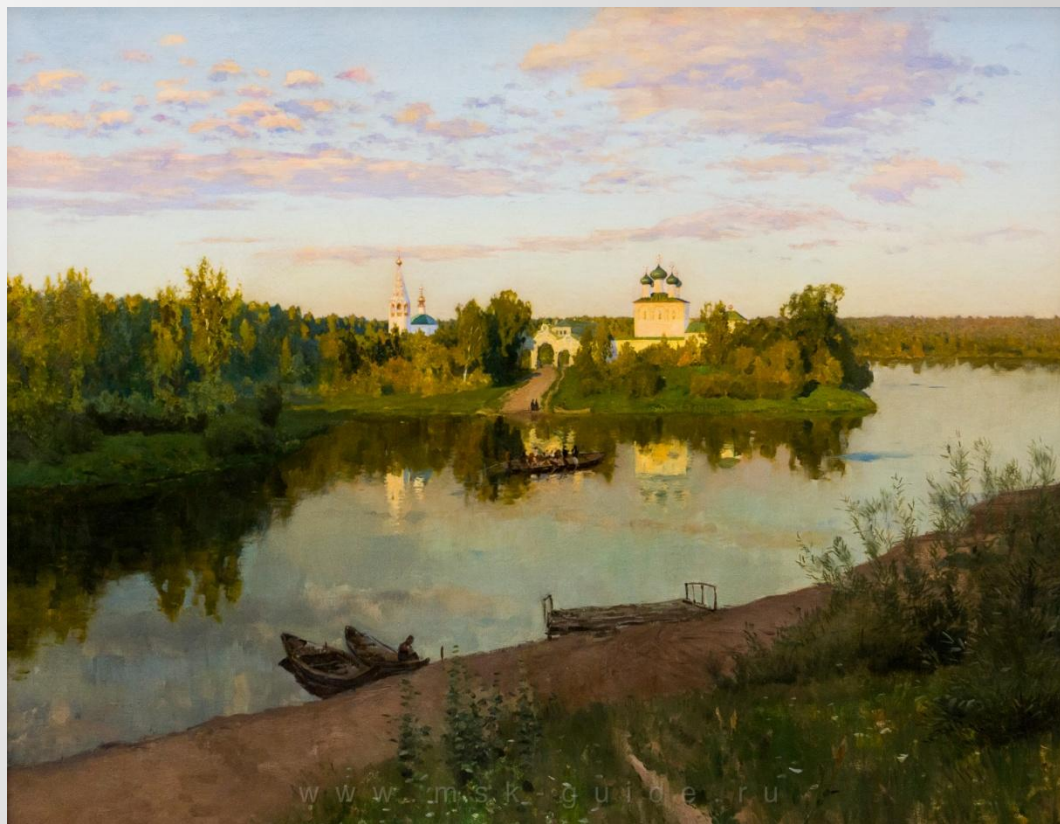
В своей картине Левитан показал, как осень настойчиво вступает в свои права, заставляя лето отступить. Любуясь картиной, невольно проникаешься ощущением покоя, и хочется продлить это состояние.



«Вечерний звон» была написана в 1892 году.

На большей части картины талантливый художник изобразил невозмутимую гладь, которая приковывает к себе внимание, до которой можно добраться, приложив немало усилий. Пройдя по узкой тропе между последними летними цветами, потерявшими былой яркий оттенок, и еще сохранившей зелень ты, оказываешься на песчаном берегу.

Между двумя берегами, плавно перемещаясь по освещенной вечерним, но ярким солнцем воде, гребцы плывут в сторону монастырей.



Белокаменные постройки монастыря частично выглядывают из густой кроны

желто-зеленой листвы, будто стараясь дотянуться до белых облаков, напоминающих комочки снега. Та часть берега, где он находится, полностью покрыта травой. На ней видна небольшая часть лесного массива, который отражается в реке. Монастырь будто утонул в зелени, которая еще не полностью приобрела золотой цвет. Автор картины настолько точно и реалистично передал цветовую гамму представленного сезона, что осень невозможно спутать с другим



«Весна. Большая вода» написана в 1897 году.

Художник изобразил удивительное преобразование природы весной. После таяния снегов началось половодье. Река вышла из берегов и затопила всё в округе, в том числе дома и сараи.

Картина «Весна. Большая вода» поражает своей цветовой гаммой. Здесь присутствуют два основных цвета и один оттеняющий, делающий картину более живой. Голубой цвет и его оттенки заполняют большую часть картины — небо и его отражение в воде. Второй основной цвет — жёлтый. По всему видно, что весна ещё ранняя. Лиственные деревья стоят голые. Картина могла бы стать несколько скучной и однообразной, если бы Левитан не



На переднем плане мы можем увидеть зелёный ствол дуба и зелёную сосну. Также зелёные оттенки присутствуют на домах и сараях вдали. На заднем плане мы можем увидеть пригорок, который также начал зеленеть — сквозь старую желтизну пробивается первая трава.

Судя по отражениям деревьев, вода стоит неподвижно. Отражения деревьев в воде делают картину более живой, подвижной, и даже визуально её удлиняют. Художник постарался здесь избегать ярких и сочных красок, чтобы картина была максимально реалистичной, однако при этом она вовсе не кажется серой и блеклой. Картина очень яркая, поражает зрителя своими контрастными расцветками — радостными и весёлыми предвестниками лета.

Заключени е.

Творчество И. Левитана имеет огромное значение в развитии отечественного искусства — художник основал и развил новый вид пейзажа, названный современниками «пейзажем настроения». Произведения пейзажиста воспитывают любовь к родной природе, умение видеть ее своеобразную красоту, воспринимать ее в связи с переживаниями человека.

«Великий поэт природы, до конца почувствовавший неизъяснимую прелесть слова «Родина», он в картинах своих сумел передать любовь к ней, не прикрашенную ничем, прекрасную в своей непосредственности».