

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Чувашский государственный  
педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Кафедра дошкольного образования и сервиса

# Музыкальные способности ребенка-дошкольника

---

**Презентация**  
**студентки 4 курса,**  
**Направление подготовки: 44-03-01 Педагогическое образование**  
**Профиль подготовки: ДО з/о**  
**Выполнила студентка Егорова.К.Н.**

# Способности

---

● **Способности** – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности /*Кирнарская Д.К.*

● **Музыкальные способности** – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие потребностям музыкальной деятельности и являющиеся условием успешного её выполнения.

Большинство авторов разделяют способности на общие и специальные.

# Виды способностей

Общие способности	Специальные способности
<p>Система интеллектуальных свойств личности (внимание, память, мышление, волевые качества, грамотная речь, работоспособность и др.), обеспечивающая лёгкость и продуктивность в овладении знаниями и в познании действительности.</p> <p>Они носят универсальный характер, т. е. присущи всем и являются основополагающими в обеспечении успешности в той или иной деятельности.</p>	<p>Система свойств, обеспечивающая при прочих равных условиях высокие достижения в познании, творчестве, в специальной области деятельности (например, музыкальной).</p> <p>Для них необходимы особые задатки, которые присущи не всем. Однако специальные способности могут быть развиты при длительной и упорной тренировке.</p>

# Виды способностей

---

Качественное индивидуально своеобразное сочетание общих и специальных способностей образует более широкое понятие – **музыкальная одарённость**.

К её показателям относятся:

- блестящие музыкальный слух и память;
- пластичный, скоординированный двигательный аппарат;
- необычайная обучаемость;
- работоспособность в музыкальной деятельности.

Способности не даются человеку в готовом виде при рождении, а формируются при жизни в *деятельности*.



# Задатки

---

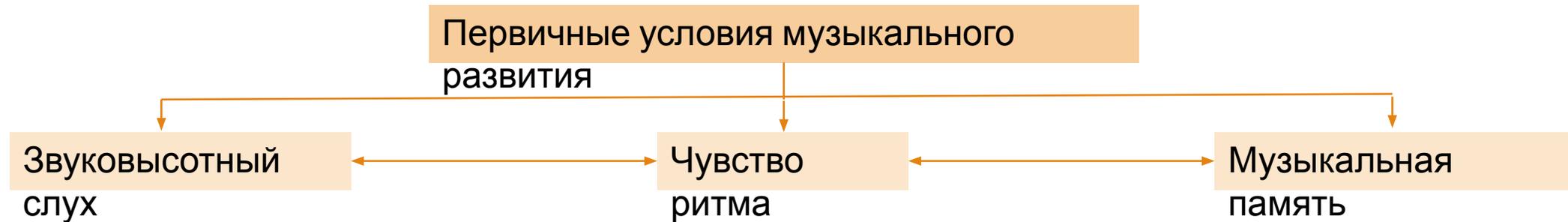
Человек не рождается со способностями. Врождёнными могут быть только задатки.

**Задатки** – особенности строения мозга и нервной системы, органов чувств и движений, функциональные особенности организма, данные каждому человеку от рождения.

Психологи утверждают:

- задатками музыкальных способностей выступают основные сенсорные, интеллектуальные, мнемические, двигательные и другие функции человеческой психики (В. П. Анисимов и др.);
- «задатки взаимосвязаны со способностями и являются предпосылками к их развитию»;
- тяготение ребёнка к определённой деятельности — первый признак зарождающейся способности;
- дети одарены ко всем видам художественного творчества; это — возрастная одарённость, сензитивность к развитию способностей во всех видах художественной деятельности, в том числе и музыкальной.

# Условия музыкального развития ребёнка



Музыкальное воздействие на ребёнка в пренатальный период, пребывание его в насыщенной музыкальной среде и слуховой опыт способствуют созреванию необходимых нервных связей в структуре мозга. Всё это как бы «включает» природные задатки, которые предопределены генетически или анатомически.

Важным фактором развития музыкальных способностей выступает *интенсивность* и *планомерность обучения*, сказывающаяся как на музыкальном, так и на общем уровне развития ребёнка

# Характеристика музыкальных способностей

---

**Музыкальные способности** – это способности необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности. Они объединяются в понятие музыкальность.

**Музыкальность** – комплекс способностей необходимых для осуществления всех видов музыкальной деятельности (Б.М. Теплов).



# Характеристика музыкального развития детей

Наиболее сензитивным для развития музыкальных способностей детей считается период от 2 – 2,5 до 11 – 13 лет.

Музыкальное развитие, как и любые другие психические и физиологические процессы, идёт по возрастающей линии.



*Сензитивность* — характерологическая особенность человека, проявляющаяся в повышенной чувствительности к происходящим событиям, обычно сопровождается повышенной тревожностью, боязнью новых ситуаций.

# Развитие музыкальных способностей

---

Все способности развиваются в деятельности.

*Эмоциональная отзывчивость* на музыку может быть развита *во всех видах музыкальной деятельности*, но лучше всего она развивается при:

- *восприятия музыки* (предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности);
- *музыкально-ритмических движениях*, так как проявляется ярче всего в *ладовом чувстве* (эмоциональный компонент слуха) и *чувстве ритма*.

*Ладовое чувство* может успешно развиваться в процессе:

- *восприятия музыки* (её узнавания, определения, закончилась ли мелодия);
- *пения* (дети контролируют слухом правильность интонации).

*Музыкально-слуховые представления* – в видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху: в *пении*, в *игре по слуху* на звуковысотных музыкальных инструментах.

# Диагностика музыкальных способностей

---

Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать развитие музыкальных способностей детей. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трёх основных музыкальных способностей по Б.М. Теплову:

- 1) ладовое чувство,
- 2) музыкально-слуховые представления;
- 3) чувство ритма.

*Эмоциональная отзывчивость на музыку* (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях.

Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

# родителям для развитие музыкальной способности.

---

Побуждать активный интерес к музыке, развивать правильное ее восприятие, формировать чувства и представления детей, стимулировать их нравственно - эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости. Побуждать к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке, исполнять (без помощи взрослых) знакомые песни, применять их в самостоятельной деятельности. Воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, хороводов и т.д. Развивать у детей чувство уверенности в себе. Развивать коммуникативные функции речи у детей



# Рекомендации к педагогу:

---

1. Побуждать активный интерес к музыке, развивать правильное ее восприятие, формировать чувства и представления детей, стимулировать их нравственно - эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости.

2. Побуждать к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке, исполнять (без помощи взрослых) знакомые песни, применять их в самостоятельной деятельности. 3. Воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, хороводов и т.д.

4. Развивать у детей чувство уверенности в себе.

5. Развивать коммуникативные функции речи у детей.

6. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.

# Рекомендации для родителей:

---

1. Приобщать детей к музыкальной деятельности.
2. Поощрять творческие способности детей.
3. Развивать у детей эстетическое отношение к музыке.
4. Привлекать внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков. И так, музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее.



# Заключение.

---

**Музыкальные способности** – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие потребностям музыкальной деятельности и являющиеся условием успешного её выполнения.

Большинство авторов разделяют способности на общие и специальные

Способности не даются человеку в готовом виде при рождении, а формируются при жизни в *деятельности*. Врождёнными могут быть только задатки.

Важным фактором развития музыкальных способностей выступает *интенсивность* и *планомерность обучения*, сказывающаяся как на музыкальном, так и на общем уровне развития ребёнка

Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать развитие музыкальных способностей детей. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трёх основных музыкальных способностей по Б.М. Теплову:

- 1) ладовое чувство,
- 2) музыкально-слуховые представления;
- 3) чувство ритма.

Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

# Информационные ресурсы

---

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. М.: Академия, 2005. 320 с.
2. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. — 3-е изд., стер. — М.: Академия, 2014. 256 с.
3. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста: учеб. пособие для вузов / А.Н. Зимина. – М.: ВЛАДОС, 2000. 304 с.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2007. 367 с.
5. Кирнарская Д.К., Киященко Н.И, Тарасова Т.В. и др. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. М.: Академия, 2003. 367 с.
6. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 240 с.



Спасибо за  
ВНИМАНИЕ!!!

