


# Композиция внутренних элементов книги

*КОМПОЗИЦИЯ ИЗДАНИЙ*

## Основной и дополнительный тексты

- Основной текст 
- Дополнительные тексты:
  - предисловия
  - примечания
  - приложения
- Справочно-вспомогательные элементы
  - колонцифры
  - колонтитулы – колонтитулы – оглавления
  - указатели



Перевод с французского А. Васильковой, Н. Васильковой  
Оформление художника А. Муслина

39 Израэль Дж.  
Ваш малыш: Первые два года жизни / Пер. с фр.  
А. и Н. Васильковых. — М.: Изд-во Эксмо, 2003. —  
480 с.

ISBN 5-699-02886-2

Эта книга рассказывает о здоровье и воспитании малыша с момента рождения (и даже раньше) до двухлетнего возраста. В первые два года своей жизни ребенок изъясняется на собственном языке, состоящем из звуков, мимики, жестов. Если некоторые из таких сообщений поддаются расшифровке, то другие остаются для взрослых загадочными. Все ли в порядке у вашего ребенка? Не должно ли то или иное проявление вызывать тревогу? Как себя вести в случае возникновения какой-либо проблемы? Когда необходимо обращаться к врачу, а когда можно справиться своими силами? Доктор Джеки Израэль подробно и ясно отвечает на самые распространенные вопросы родителей, дает множество полезных советов. Эта книга, основанная на новейших достижениях медицины и детской психологии, позволит родителям справиться с любой из ситуаций, возникающих в повседневной жизни.

ББК 57.3

© Рюп, 2001

© Издание на русском языке. Оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2003

5-699-02886-2

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Каждый младенец — это новый мир, который нам предстоит открыть. Какие бы чудеса техники ни помогли нам разглядеть зародыш и предсказать, что из него получится, новорожденный всегда будет окружен тайной.

Рождение ребенка — чудесное событие, но стоит малышу появиться на свет Божий, очень скоро родители начинают беспокоиться, все ли они делают правильно, т. е. у них появляется потребность в медицинских знаниях. И естественно, мамы и папы должны знать, как вести себя не только в тяжелых случаях, но и в самых что ни на есть обычных ситуациях. Им надо рассказать и о том, что происходит в момент рождения ребенка, когда он находится в родильном доме, и о том, как будет продолжаться педиатрическое наблюдение после возвращения мамы с сыном или дочкой домой. Причем речь может идти как о систематическом врачебном наблюдении, так и о консультациях по случаю той или иной болезни.

Цель, которую я поставил перед собой, создавая эту книгу, — показать родителям, что они приобрели достаточно знаний, необходимых для того, чтобы удовлетворить потребности своего ребенка (пусть да

веру, тот же...  
архом. Бросился он на колени перед владыкою, прижался  
устами к его деснице<sup>1</sup> и залился слезами.

Ласково поглядел на него Патриарх.

— Чую, друг Арсений, что готов ты за мною идти и защи-  
щать от гибели веру православную. Слушай же, Арсений:  
ты можешь мне помочь в моем трудном деле, послужить  
святой вере. Ты разумен, обучен книжному делу, умеешь  
речами трогать людские сердца. Иди же от имени моего по  
всей Москве, по церквям да монастырям, говори архиман-  
дритам, игуменам да иереям, что хотят бояре погубить пра-  
вославную веру. Подтверди свои речи словами Святого Пи-  
сания; расскажи, что здесь бояре говорили, что замышляют  
они против нашей святой веры. Много есть у нас мудрых вла-  
дык, много благочестивых пастырей... Иди к Евфимию, ар-  
химандриту Новоспасскому, иди к отцу Авраамию, келарю  
Троицкой обители, иди к игумену Угрешскому Ионе, иди к  
протопопу Вознесенскому Кириллу. Авось смутятся бояре в  
своем замысле, когда увидят, что духовенство крепко стоит,  
что не хочет оно на царство Владислава — еретика. Только  
помни, Арсений, что у бояр да князей везде люди есть и при-  
носят им каждое слово супротивное. Будь опаслив, а не то в  
великую беду впадешь.

— Ничего не страшусь я, владыко! — горячо воскликнул  
послушник. — Хочу я послужить родной земле и родной  
вере православной. Готов я принять мученический венец!

Опять умиленным взором поглядел Патриарх на юно-  
шу.

— Ох, если бы такой же твердый дух, такая же чистая  
да горячая вера были в наших боярах да князьях! Тогда бы

<sup>1</sup> Десница — правая рука.

## ШАТАНИЕ ОБЩЕЕ

Послушник Арсений вышел из патриарших палат в пр-  
стом бедном подряснике. Он торопился послужить влады-  
ке, а вместе с владыкою — и всей земле Русской. Радости  
было его лицо, и огнем сверкали очи юноши. Молодой по-  
слушник направился сначала к Вознесенскому протопопу  
Кириллу: дорога была знакома, да и самого отца Кирилла в-  
раз видел он у Патриарха. Знал Арсений, что протопоп Ки-  
рилл бывал подчас корыстен и прельщался мирской славой.  
Знал тоже, что прихожане любили отца Кирилла за ласку  
за кроткие речи, за сердечную доброту. У протопопа Кири-  
ла недалеко от Вознесенского храма был особый дом.

Арсений подошел к воротам, сказался придверникам,  
скоро его ввели к самому протопопу. Отец Кирилл сидел  
горнице и вел беседу с каким-то человеком: не то ляхом, не  
то украинцем. На столе промеж них лежала тяжелая, ве-  
лом набитая киса<sup>1</sup>. Собеседник отца Кирилла частенько ки-  
вал на эту кису, а протопоп, не отнимая, держал на ней сво-  
пухлую руку, увидев же патриаршего послушника, отчет-  
то зарделся, испугался и поскорее спрятал тяжелую кису в  
пазуху.

— Поладили что ли, отец Кирилл? — спросил протопоп  
неведомый человек.

Еще более смутился отец Кирилл, даже побагровел вес-  
— Иди, иди! — торопливо сказал он. — Что с вами под-  
лаешь! Сила-то на вашей стороне: нечего вам и перечить.  
Только молчи до поры до времени!

<sup>1</sup> Киса — кошля, кошель.

Примечания (сноски)

WINNIE-THE-POOH

First of all he said to himself: "That buzzing-noise means something. You don't get a buzzing-noise like that, just buzzing and buzzing, without its meaning something. If there's a buzzing-noise, somebody's making a buzzing-noise, and the only reason for making a buzzing-noise that I know of is because you're a bee."



Then he thought another long time, and said: "And the only reason for being a bee that I know of is making honey."  
And then he got up, and said: "And the only reason for making honey is so as I can eat it." So he began to climb the tree.

WE ARE INTRODUCED



He climbed and he climbed and he climbed, and as he climbed he sang a little song to himself. It went like this:

Isn't it funny  
How a bear likes honey?  
Buzz! Buzz! Buzz!  
I wonder why he does?

# Колонцифры



Моя прелесть жить с тобой вместе, ома и Юричел: Пото-  
мучи дельный картин: Вокруги виле Юн Юн, Мило и я, лотом  
и долгие, и вилалы шестом Юричел: Мы што до лотом  
иричелю это вилелю шестом: Ома и вилелю, иричелю  
иричелю вокруги ома: Мило, мы иричелю Юн Юн и вилелю и  
вилелю, вилелю шестом Юричел, ома с шестом Юричел  
— То-от... — вилелю и вилелю Юричел — Дилелю иричелю  
вилелю Юричел и вилелю шестом Юричел  
— Юн, ома, вилелю — вилелю Юричел  
Или вилелю, да вилелю, что ома и вилелю шестом и  
вилелю Юричел Мило: Вилелю шестом Юричел Юричел. Это и  
— Ома, вилелю шестом Юричел  
Вилелю вилелю шестом Юричел: Юричел из шестом, вилелю шестом  
что иричелю вилелю шестом Юричел  
Шестом иричелю и вилелю: Вилелю шестом Юричел  
ома иричелю шестом: Вилелю шестом Юричел: Мы иричелю  
вилелю вилелю шестом Юричел: Вилелю шестом Юричел  
шестом Юричел: То вилелю шестом Юричел и вилелю шестом  
— Да вилелю шестом Юричел  
— Вилелю шестом Юричел

## Отношение искусства к пользе / 175

те сочетание света и теней, которое бывает лишь в бурю, найдете все цвета радуги. Но все эти изумляющие нас достоинства — лишь детская забава для великих мастеров. Их настоящая сила, насколько мне известно, никогда не раскрывалась так полно, как в изображении мужчины или женщины и обитающей внутри них души. И это не всегда самая возвышенная душа; часто это дух, который был способен к возвышенному, но сломлен преградами; мало того — дух преступный и жалкий; но орлиное око художника проникло в эту душу и, несмотря на ее жалкое состояние, открыло в ней все лучшее. Чтобы в нашей образцовой коллекции представить наилучшие памятники искусства, я

ности моря. Он, ... отвлеченной красотой, ... гармоничностью рисунка. Вы никогда не найдете у него краски, которая не была бы прекрасна, ни одной лишней тени, ни одной некрасивой линии. Но свой талант, свою изобретательность он подчиняет — и тем удачнее, что они полны благородства, — верной цели: он желает дать такое яркое изображение истинного англичанина и истинной англичанки, чтобы они вечно могли служить предметом созерцания.

97. Вы помните, надеюсь, — ведь я высказал

новна ездил в соседнюю Диканьку молиться иконе Николая-чудотворца, которая исцеляла больных, даровала жизнь обреченным. Гоголи дали слово, что если опять родится мальчик и будет жить, то его в честь святого нарекут Николаем.

Так и случилось. Доктор Трохимовский искупал новорожденного в воде, настольник на травах, похлопал по спине и сказал: «Будет жить!». Продержав Марию Ивановну несколько дней у себя дома, он отправил ее с обозом в Купчинский.

Гоголь родился на берегу реки Псел, на обрывистом ее берегу, с которого открывался вид на пойму, на мост через реку, на дорогу, шедшую в хутора и селения бывшей гетманщины.

Он явился на свет здесь, в сердце Малороссии, на земле,

графьями и картинками, где изображались: продажа рыбы, козачка, провожавшая козачка в поход, какие-то немцы с трубками. Рядом висели засиженные мухами портреты князя Потемкина и графа Зубова.

С одной стороны к дому подступал флигель, с другой — разбегались полукругом конюшни, амбары, службы, кладовая, летний погреб, где хранились изделия прошлого лета — грибки соленые, грибки сушеные, яблоки в маринаде, наливки, капуста всех заквасок, сало, вишни в вине. Перед парадным входом возвышалась клумба, по ней свободно гуляли куры и собаки, свои и приبلудные, которые легко пролезали в отверстия плетня, проходили в ворота, почти никогда не запиравшиеся.

Мало нечего, а если и крали, то тут же, на глазах, учер таскали из кладовой наливки, распивали их или куста бузины и здесь же оставались лежать ения.

В парке тянулся парк — парк, может быть, сказано заботливый Василий Афанасьевич насадил в нем евя, разбил аллеи, воздвиг беседки, был в парке зывавшийся «храмом уединения». Иногда Василий удалялся в этот грот и писал что-то, мечтавшая на пруд, на склон холма за прудом и как бы ими от «жалкой сущности».

Вановна Гоголь вспоминала: «...муж мой писал и комедий в стихах на русском и малороссийском языке мой все выпросил у меня, надеясь напечатать. Он очень молод, и, верно, они сожжены в Италии... сталося ничего на бумаге, а в памяти остался один

*Одной природой наслаждаюсь,  
Ничьим богатством не прельщаюсь,  
Доулен я моей судьбой,  
И вот деил любимый мой».*

Гоголя соединял прозаическое настоящее с призрачным прошлым. В двадцати верстах была Диканька Кочубеев, чьи предки (Кучумбен) происходили да-то, во времена нашествия, в этих местах люди

Машинга Вика  
33 лет

## Победа на Волге

Вот и новый обител Сталнградской битвы, где слажжми головы тысячи бойцов.

Люди старшего поколения давно дали высокую оценку этому сражению. Советские люди после победы в Сталнградской битве говорили о закате гитлеровской военной машины, пришедшей на берега Волги и жавшей там свою победу. Фашистский Фельдмаршал Паулюс не ожидал поражения, а тем более окружения его 330-тысячной армии. Через 6 месяцев изнурительных боев советские солдаты под руководством своих талантливых руководителей, таких, как маршал Жуков, Конев, Галицкий, Чуйков и других, сумели перейти от обороны в наступление и нанести удар врагу. Они сломали дух и волю к победе своих врагов, они заставили их принять первую массовую капитуляцию. Это было также поражение Петлеровской Германии, от которого она уже не могла отпраздновать.



Я тоже гордился этой победой и с грустью вспоминал первые дни удивительного отступления наших солдат, горестной эвакуации жителей города. Мне было тогда почти 10 лет. Мои родители проживали в Сталнграде. Я был очень маленького роста и только-только записался в 1-ый класс.

В августе 1943 года вместе с другими детьми я пережил первые ужасы бомбардировок. Бомбы падали так близко, что были видны отдельные предметы, которые при взрывах поднимались на высоту

20–40 метров. Помню повою персраку через Волгу, когда первая лодка, отплыв всего 20–30 метров пошла ко дну. Последняя бомбежка захватила нас в грузовом вагоне на станции Ленин. Этим поездом вывозили станци тракторного завода. В один из вагонов посадили нас с мамой и младшим братом.

Фашистские летчики не просто бомбили наши войска, но и обстреливали мирных безоружных людей из пулеметов. Я видел много убитых людей. Нам повезло. Мы остались не только целы во время войны, но и выжили в трудные послевоенные годы. Это было неветкое время. Война всегда приносит людям горе и слезы. Поэтому будем беречь мир, ибо только мирная жизнь приносит людям счастье.



В. Машинга — участник в отставке СВР



# Оглавление

Часть I. Как уловить дух Сети	29
Глава 1. Кто мы и для кого пишем	30
Глава 2. Что же мы создаем	57
Глава 3. Как Web-среда влияет на текст	80
Глава 4. Внимание!	91
Часть II. Пишите как живой человек	97
Глава 5. Идея № 1: сократите текст!	98
Глава 6. Идея № 2: создавайте легкий для просмотра текст!	120
Глава 7. Идея № 3: создавайте эффективные ссылки!	134
Глава 8. Идея № 4: создавайте независимые абзацы!	175
Глава 9. Идея № 5: сокращайте смысловую нагрузку!	192
Глава 10. Идея № 6: создавайте информативные меню!	217
Часть III. Тщательно подбирайте стиль изложения для выбранного жанра	245
Глава 11. Пишите в каком-то жанре	246
Глава 12. Окажите реальную помощь своим клиентам	254
Глава 13. Убеждайте свою аудиторию, посетителей и журналистов	301
Глава 14. Создавайте привлекательные новости	328
Глава 15. Как развлечь любителей чтения	353
Глава 16. Как заполучить работу	366
Часть IV. Как стать профессионалом	391
Глава 17. Итак, вы хотите стать Web-редактором или Web-писателем	392
Часть V. Дополнительные материалы	415
Глава 18. Ресурсы для Web-писателей	416
Глава 19. Для любителей чтения	424
Предметный указатель	454



История первая

## Как приручить город?

Уже несколько дней мы живем в новой квартире.

Моя такса Ветка бегает по длинному коридору и гавкает, а откуда-то с высоты на нее лает сердитое эхо.

Тут высоченные потолки — даже мне приходится поднимать руку, чтоб до них дотянуться. Тут полукруглые окна. Совсем как в замке, который нарисован в моей новой книжке про принцесс.

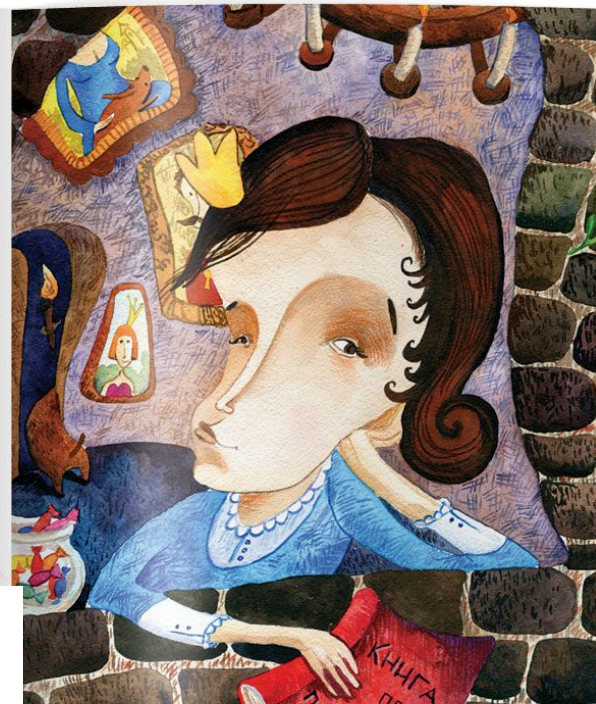
Если бы я могла, я бы отсюда удрала.

Никогда не хотела быть принцессой. Мне кажется, это скучно — сиди в замке и жди, пока тебя спасут.

Или позовут поиграть.

Я вынимала из коробки мои книги и ставила их на полки. У нас была куча картонных ящиков. Папа подписал, где лежат кастрюли, а где — одежда. Но мы все равно все теряли и путали. Из коробки, где было написано «Еда», торчали лыжи.

Вот кто мне объяснит, КАК в мои книжки попали краски, Анина помада, три совершенно разных носка и пакет с разноцветными пластмассовы-



designed by ·VOLNYI·

История первая

И тут я поняла, чего не хватает в нашем доме. Нам совершенно необходима такая специальная штука...

Такое ...Находчивое Дерево.

Чтобы вешать на его ветки все, что находишь.

### НАХОДЧИВОЕ ДЕРЕВО (делается так)

Нужно нарисовать на стене большущее дерево.

Раскрасить его, чтобы было красиво.

А к веткам, вместо листьев, прикрепить крючки.

Это очень легко —

снять бумажку, приклеить клейкой стороной,

и готово.

Ну вот! Теперь на эти крючки можно вешать что угодно.

Например, потерянные носки. Интересно, кто-нибудь сумел разгадать — почему два одинаковых носка не могут долго прожить вместе?

А куда исчезают колпачки от фломастеров?

-12-



designed by ·VOLNYI·

# Колонтитулы

# РУБРИКАЦИЯ

**Различают заголовки:**

- тематические («Каникулы в Прстоквашино»);
- нумерационные («Глава вторая»);
- смешанные («Глава вторая.. Каникулы в Прстоквашино» – нумерационный + тематический заголовок)
- индексная система рубрикации

# тематические

Азбука шрифта и цвета

## Выбор подходящего шрифта: визуальные ассоциации

Выбор шрифта согласно производимому им впечатлению или настроению – непростая задача; она часто основана на внутренней реакции дизайнера на ритм или формы, характерные для конкретного шрифта. Некоторые шрифты ощущаются, например, как быстрые или медленные, легкие или тяжелые, и эти качества являются неотъемлемым атрибутом взаимодействия буквенного пролета, веса и контраста штрихов, соединений и прочих характеристик. Огромное количество шрифтов имеют определенный культурный контекст, поскольку часто используются в рекламе или других материалах поп-культуры для передачи предмета обсуждения определенным способом. Старинный английский готический шрифт, например, часто ассоциируется с ужасами или жанром фэнтези, так как «привязанные» к определенному историческому промежутку времени и потому, что широко используется в афишах фильмов и южиг, посвященных именно этой тематике.

Тем не менее, во внутреннем начертании шрифта могут встречаться формы, прочтывающиеся как другие формы, встречающиеся в нашем окружении. Выразительные закругленные полуовалы литер, вырастающие из вертикальных ножек, или концевые элементы-листья имеют явное сходство с природными формами – растениями и животными. При выборе шрифта бывает полезно изучить предлагаемые для публикации иллюстрации или подумать об объектах и местах, соотносящихся с предметом обсуждения текста.

10



Линейная геометрическая текстура этого архитектурного фасада подчеркивается твердым характером шрифта сан сериф.



Закругленные формы в живые нодуляции этого курсивного серифа повторяют формы человеческого тела. Более жирная версия намекает на мускулидность фигуры.



Стилизованный сериф с графическими деталями близко повторяет изгибы трех ветвей дерева.



Типографика цвета. Практикум

11

## Сочетание стилей шрифтов: основы

Традиционно мудрым подходом при смешивании шрифтов является позиция: выбирать для конкретного проекта два семейства. Но немаловажную роль играет контекст, подсказывающий, стоит ли придерживаться подобного ограничения. На решение комбинирования шрифтов влияет сложность представляемой информации, общая последовательность и экспрессивность. Если для работы требуется семь или восемь шрифтов, значит, так тому и быть, но действовать надо с умом.

Решающую роль играет контраст расположенных рядом шрифтов. Единственной причиной изменения типа шрифта является создание контрастности. Поэтому контраст шрифтов должен быть достаточно заметен, иначе зачем вообще утруждаться заменой шрифта? Для начала можно противопоставить противоположные варианты веса (легкий – жирный), ширины (нормальная – скатая/расширенная), или стиля (нейтральный сан сериф – рубленый или манускрипт). Но даже в этих экстремальных вариантах должно сохраниться формальное отношение между шрифтами, усиливающее их визуальный диалог. Комбинирование сан серифа и серифа приблизительно одного веса или ширины, например, создает напряжение «похожести» и достаточно утонченное различие. Объединение двух типов серифа, одинаковых по весу, но противоположных по ширине или контрасту, создает похожее напряжение. Иногда такой выбор является функциональным, если, например, разница между шрифтом, выбранным для текста, и его жирным вариантом того же семейства недостаточно выражена (имеется в виду, что использование жирного варианта не создает необходимого ударения). В данном случае жирный вариант заменяется похожим по форме стилем шрифта. В целом же неразумно комбинировать два типа шрифта похожего стиля, если разница между ними незаметна простому читателю.

При выборе и комбинировании шрифтов определенную роль играет историческая принадлежность шрифта. Поскольку средний читатель ассоциирует определенные характеристики конкретного шрифта с его классическим или современным начертанием, смешивание шрифтов родственных или радикально противоположных временных периодов может создать дополнительное сообщение. Романские заглавные, например, Trajan, в комбинации с геометрическим сан серифом, например, Futura, могут создать не только контрастный типографский цвет, но и ссылку на определенную историческую ассоциацию: ста-

А  
еас

В  
еас

Жирные  
отличн  
вводит  
но сход  
ние на

А  
М  
в  
М

При ко  
рианта  
вайте и  
пример  
но отле  
лам, на

lorc  
cop

1,2  
4,4  
7

Наличи  
ни мож  
стилист  
исполь  
асности  
тов пре



нумерационные

СЦЕНА 5

Другая часть площадки.

Входят Призрак и Гамлет.

Гамлет.

Куда ведешь? Я дальше не пойду.

Призрак.

Так слушай.

Гамлет.

Я готов.

Призрак.

Уж близок час мой,  
Когда в мучительный и серный пламень  
Вернуться должен я.

Гамлет.

О бедный призрак!

Призрак.

Нет, не жалея меня, но всей душой  
Внимай мне.

Гамлет.

Говори, я буду слушать.

Призрак.

И должен отомстить, когда услышишь.

Гамлет.

Что?

Призрак.

Я дух, я твой отец,

Приговоренный по ночам скитаться  
А днем томиться посреди  
Пока гре...

Формальными признаками динамики и статики шрифта называют:

- наклон осей овалов,
- открытость или закрытость формы знаков,
- контраст,
- форму засечек,
- форму капель,
- характер примыкания соединительного штриха к основному,
- соотношение ширины прописных знаков.

Эти признаки позволяют, кроме всего прочего, классифицировать вновь создаваемые шрифты. Так, гарнитура, созданная в XX или XXI веке, может быть спроектирована в соответствии с критериями XVI – XVII веков.

Не следует пугать динамикой/статикой шрифта с динамичностью/статичностью. Динамика шрифта помогает глазу двигаться по строке (за счёт открытости формы знаков и поворота осей симметрии относительно вертикали). Понятие «динамичность шрифта» означает его характер, подвижность, или, в случае статичности, – упорядоченность форм.

Статический по природе шрифт может быть живым и динамичным, а динамический – скучным и статичным.

РЕМОНТ



РЕМОНТ



## СМЕШАННЫЕ

## индексная система рубрикаций

личить содержание открытых пор, так как они эффективно поглощают звуковую энергию. Рост закрытой пористости за счет открытой способствует повышению коррозионной стойкости материала и снижению теплопроводности.

### 1.3. Физические свойства

Физические свойства материала определяют по удельным характеристикам массы и свойствам, зависящим от отношения материала к разнообразным физическим воздействиям (действие воды, пара и газа, высоких и низких температур, звуковых волн и т. п.).

**Удельные характеристики массы.** Удельные характеристики массы: истинная, средняя, относительная и насыпная плотность показывают содержание вещества в определенном объеме материала и позволяют судить, насколько материал «легкий» или «тяжелый».

*Истинная плотность*  $\rho$  – это масса вещества в единице объема материала в абсолютно плотном состоянии без учета объема пористот (кг/м<sup>3</sup>, г/см<sup>3</sup>):

$$\rho = m / V_a,$$

где  $m$  – масса вещества, кг (г);  $V_a$  – абсолютный объем, м<sup>3</sup> (см<sup>3</sup>).

Экспериментальное определение абсолютного объема предусматривает предварительное измельчение высушенного материала до порошкообразного состояния. Объем измеряют с помощью пикнометра или колбы Ле Шателье по объему инертной жидкости, вытесненной навеской порошка известной массы.

Истинная плотность зависит от химического состава и внутреннего строения веществ, из которых состоит каркас материала. У материалов, близких по химическому составу, истинная плотность различается незначительно.

Например, природные каменные материалы (гранит, мрамор, кварцевый песок) и искусственные (керамика, стекло, строительный раствор), состоящие в основном из оксидов кремния, алюминия, кальция, имеют истинную плотность в пределах 2 500 ... 3 000 кг/м<sup>3</sup>.

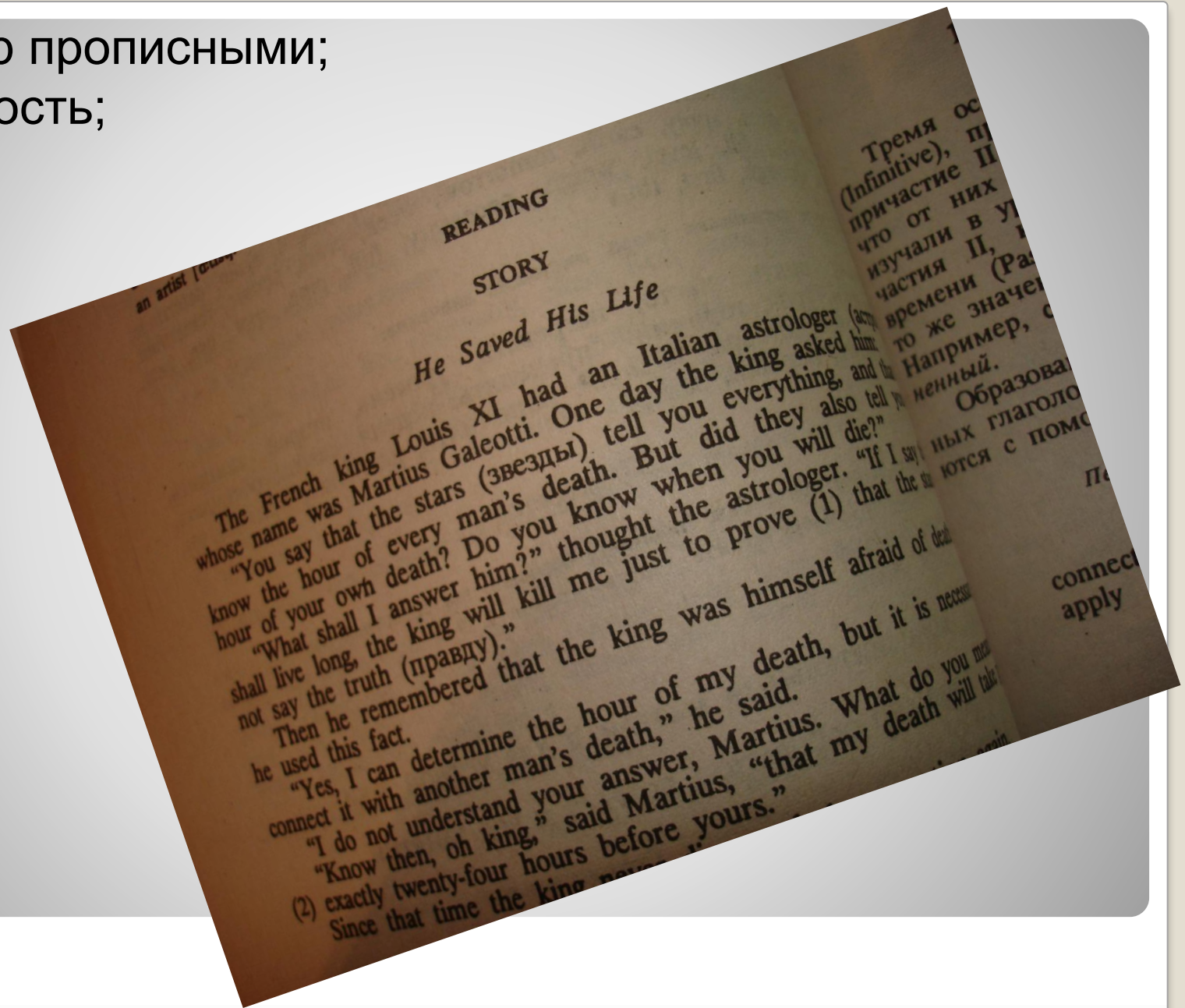
*Средняя плотность*  $\rho_m$  (в дальнейшем изложении – плотность) – это отношение массы материала к его объему в естественном состоянии.

## Соподчинение заголовков

### Шрифтовые средства:

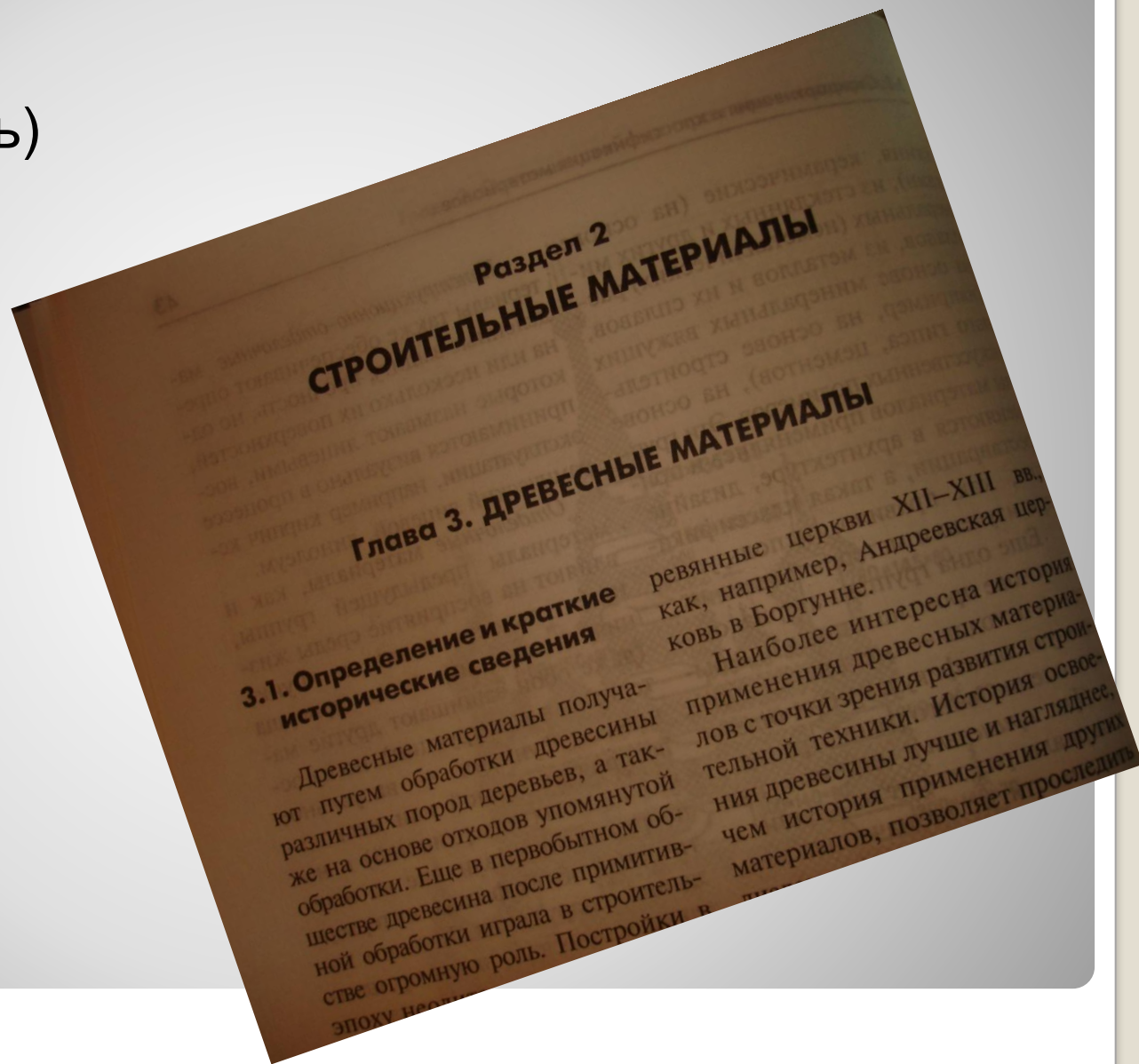
- набор прописными;
- жирность;
- размер (кегель)..

- набор прописными;
- жирность;





- размер (кегель)



## **Способы расположения заголовков:**

- подбор в одну строку с последующим текстом;
- вподверстку - отдельной строкой между абзацами;
- со спуском - над текстом начальной полосы с заметным отступом от края полноформатной полосы;
- верстка шапкой - в верху начальной полосы, с крупным пробелом между заголовком и последующим текстом.
- Заголовок -«Форточка» - заголовок, врезанный в текст
- Заголовки-маргиналии – заголовки, заверстаные на полях

# Маргиналии

4. Nem suntius ea vid quias.

asitate, sita nus rest, ut laborio maïos alit od quia nobitectio. Arunt occum, invendis sunt aut quias consedit aruptas debitate velisiti invelis volupti dolor ad et porias seristiis quam a nihilibus aut<sup>4</sup> dolestem et, sin cus, veni comminus.

5. Idusam doluptatus delest molupti nvendan. Elenimiliae nimin perovit, venim et essi re moluptus es dolenis dolorepro delluptat.

Idusam doluptatus delest, utecta por anducia ntistius exeribusdam aut aliquia non eatet quatur ma que plaut faceatestiat lantisqui cusae conet optatio. Nem suntius ea vid quias reria dolor aut plis eosse Ria que modi quundictur aut lab in ped erferio nsequi seque dolut fugias es enda quae voluptat peruaptatquae velendam quaectotas ma peruntendi undis dolent, sum dolores-sitis es molupid endus, nitam hillaborem quibust emporio nsequas rehendi beaturi beaquun toremo magnim sundemporro omnimod eos mincium aut lis cus siminti ostrupta viduntium ut lab in explab idi cupatio venda dolumet prerrum es doluptatet volor solor aut mo con<sup>5</sup> perorat eligeniendam sundis natemque et que est, si aces sum faccumqui commodi tibusci im dicium faci ius, volores et et ea alit laborem quaesto mi, cum natium replit int untiatibus, nissit ut dent qui nusdae plicil ipsam nonet experit res imet verum, odiciur ad minis seque cum quosapedit voluptae omnis Idusam doluptatus delest molupti nvendan itunte omnihit mos aborepelit rem. Et ut que volorum etur, aut vecto riorestotat plitis ipsapiciis apitis ant.

6. Soles volores tisiu volupta aut in et.

Ellabo. Elenimiliae nimin perovit, venim et essi re moluptus es dolenis dolorepro delluptat estionsequi idelenda incto occab isto dolora at.

Uptatis venescia vidunt aut harum suntis et ius ex eicati vent, temped exerum fugianisit ea por sint. Soles volores tisiu volupta aut in et aut ut volenti usandelis delique voluptatquis rerchil minulpa rumque dolo<sup>6</sup> iumet eture sequi occupata dit ad quaspid que suntione etus, cum quia eveles et expedit inullit quis et perro mi, nit, id quiaeribus autem enis asimet platur am as ea que et qui reri officip iciliquam debis dipsapiendi ipsandis et veniatquas di quo int pro to estempossunt ut optatqui ditatio rrun.

Altitate eos exerore pos explici aliquatias dusam acea assim aut esteni aut quia nos quat pel eatemqui sedis dolorest, cor sit poreicita porporro tempere ad quid minci doluptae conest abo. Cus, ut dis quam des es molorporis quia delibus voluptas

et que rempore la in ex eum laborro eum laboriti beaurptaes et, quia il esere con rest qui dolupta pero dolorep erepra volo iur, il ma doluptatur ate nullume ndantec tiuriae ctotas exerfereic totat rectata voluptatus parum sumquisto torporeste dende imperum quas vel magnatendi<sup>7</sup> debis volupta tibustibust even-dit fuga. Udicipicatet fugia cumqui ipid et lat est, odi remquam quaspic iasitem es ium sit am qui rae nis autatum volupti cus quiatas asitate, sita nus rest, ut laborio maïos alit od quia nobitectio. Arunt occum, invendis sunt aut quias consedit aruptas debitate velisiti invelis volupti dolor ad et porias seristiis quam a nihilibus aut dolestem et, sin cus, veni comminus.

7. Elenimiliae nimin perovit, venim et essi re.

Idusam doluptatus delest, utecta por anducia ntistius exeribusdam aut aliquia non eatet quatur ma que plaut faceatestiat lantisqui cusae conet optatio. Nem suntius ea vid quias reria dolor aut plis eosse.

## Заголовок - «Форточка»

читатель щелкает на такую ссылку, осуществляется переход к адресуемой информации.

**СОЗДАНИЕ  
ОГЛАВЛЕНИЯ** Прежде, чем создавать в публикации Cogel Ventura оглавление, необходимо создать текстовый файл, в котором будут храниться абзацы с определенными для элементов оглавления тэгами абзаца. Оглавление может содержать номер страницы и главы каждого элемента.

Чтобы создать файл оглавления, нужно:

1. В меню Publication выбрать команду Table Of Contents / Index.
2. В окне диалога Table Of Contents / Index Properties открыть

## Заголовок-шапка



**Ж**ил был мальчик, по имени Петя Зубов. Учился он в третьем классе четырнадцатой школы и всё время отставал, и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пеню.

— Успею! — говорил он в конце первой четверти. — Во второй вас всех догоню.


А приходила вторая — он надеялся на третью. Так он опаздывал да отставал, отставал да опаздывал и не тужил. Всё «успею» да «успею».

И вот однажды явился Петя Зубов в школу, как всегда с опозданием. Вбежал в раздевалку. Шлёпнул портфелем по загородке и крикнул:

## Урок 1

### Заголовок в подбор

В ходе работы вам понадобятся: подушка или валик, коклюшки для наматывания длинных концов, швейные булавки с круглой головкой, а также различные инструменты, материалы, дополнения и украшения.



**Подушка.** Для крепления узлов при плетении, а также для того, чтобы ряды получались ровными и красивыми, необходима подушка, в которую легко будут входить булавки. Для ее изготовления используйте поролон или войлок, обтянутый однотонной, полосатой или клетчатой тканью. Ткани в полоску или клетку помогут выдерживать правильную планировку узлов, рядов и расстояний между ними, но клетка не должна быть мелкой, так как при длительной работе она может утомить глаза. Для удобства работы подушку располагайте на жесткой основе с высотой подъема дальнего от вас края 15—20 см. На боковой поверхности подушки в верхней ее части пришейте петли из материала обтяжки. Эти петли будут фиксировать палочку или другую жесткую основу, на которую крепятся нити для плетения.

**Булавки.** Больше подходят с пластмассовыми головками. Можно использовать и обычные металлические, но перед работой опустите головки в расплавленный сургуч, затем дайте ему застыть.

**Материалы для плетения.** Их выбор зависит от размеров и назначения готового изделия. Это могут быть хлопчатобумажные нити «Пингвин», «Мак», «Тюльпан», «Ирис», мулине, тесьма типа гар-

## Вподверстку

момент я испытываю ту же радость, что и какой-нибудь пророк, напороочивший Цвиккау.

### **Десять жемчужин человеческой мысли**

1. Рецепт Иоганна Ван Гельмонта, как добиться самозарождения мыши в искусственных условиях (восхищаюсь сдержанностью своих оценок!).

2. Замечание Фурье, что с наступлением эры справедливости моря превратятся в лимонад.

3. Приговор, вынесенный Вольтером Бюффону. Доказывая оппоненту, что морские раковины,

## Заголовок со спуском

### Глава XII Гомер, Мильтон и Паниковский

Инструкция была самая простая:

1. Случайно встретиться с гражданином Корейко на улице.
2. Не бить его ни под каким видом и вообще не применять физического воздействия.
3. Отобратить всё, что будет обнаружено в карманах поименованного гражданина.
4. Об исполнении донести.



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Полная распродажа обеих частей «Практики Правительствующаго Сената по торговымъ дѣламъ», изданныхъ мною и Помощникомъ Статсъ-Секретаря Государственнаго Совѣта В. Ф. Гребнеромъ, вызвала необходимость новаго изданія этихъ книгъ (3-го изданія для первой части и 2-го для второй части). Форма изложенія, система и составныя части остались тѣ же, при чемъ въ новое изданіе для полноты его внесены и выписки изъ рѣшеній Гражданскаго Кас. Д-та Прав. Сената за поздѣйшее (съ 1903 г.) время, а также ссылки на рѣшенія, помѣщенные въ сборникахъ оберъ-прокурора Судебнаго Д-та Прав. Сен. В. Н. Вильсона (2 тома). Въ виду появленія въ свѣтъ, въ 1905 г. Уставовъ Торговаго и Судопроизводства торговаго моего изданія, заключающихъ въ себѣ ссылки на «практику по торговымъ дѣламъ первоначальныхъ изданій», — въ новомъ ея изданіи, для удобства справокъ помѣщена двойная номерація, изъ которыхъ первая обозначаетъ №№ по порядку, а вторая (нижняя) соответствующія №№ сборниковъ прежняго изданія. Сборникъ снабженъ указателями по статьямъ, и алфавитнымъ; въ дополненіи помѣщены рѣшенія, вышедшія во время печатанія сборника \*).

А. Добровольскій.



ВЁРСТКА ТЕКСТА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

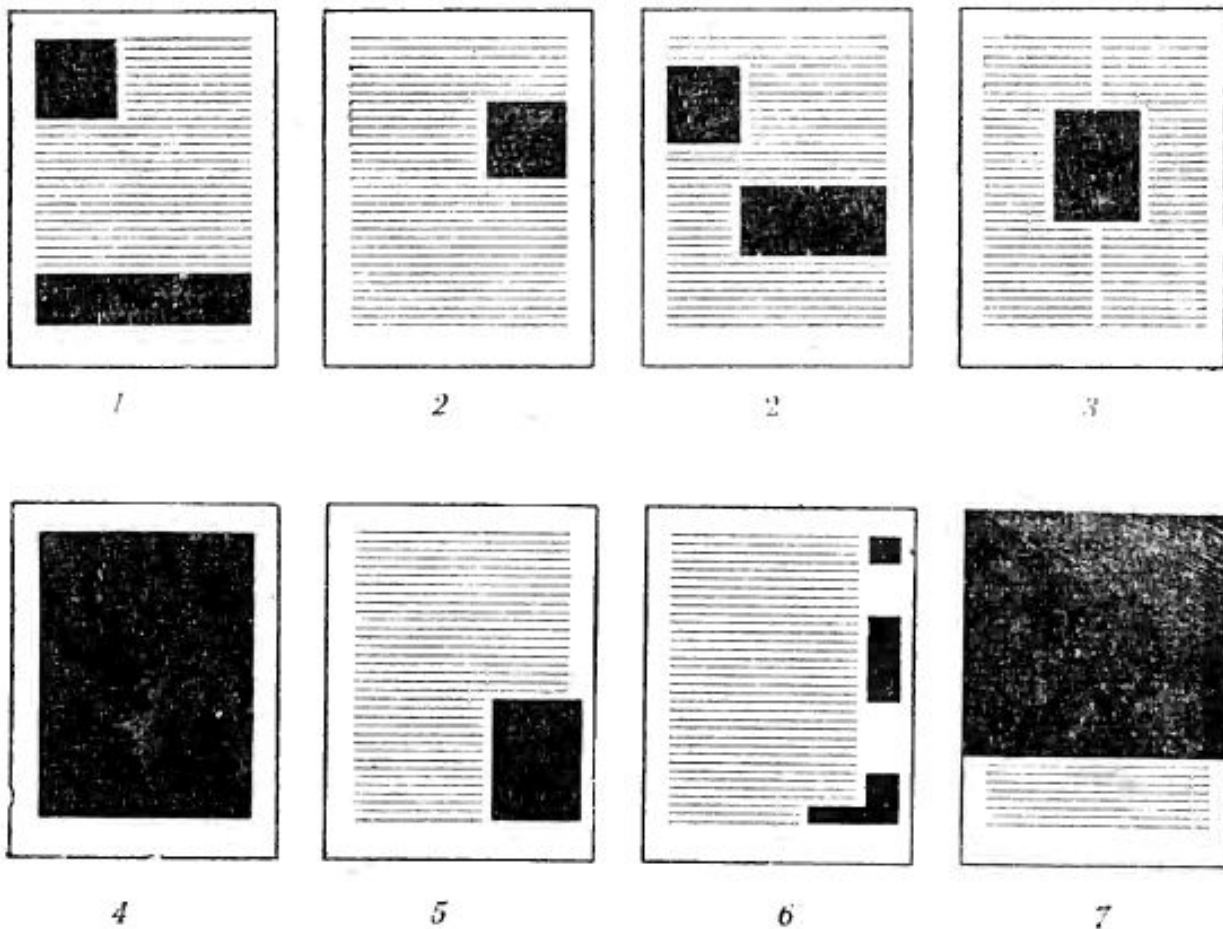
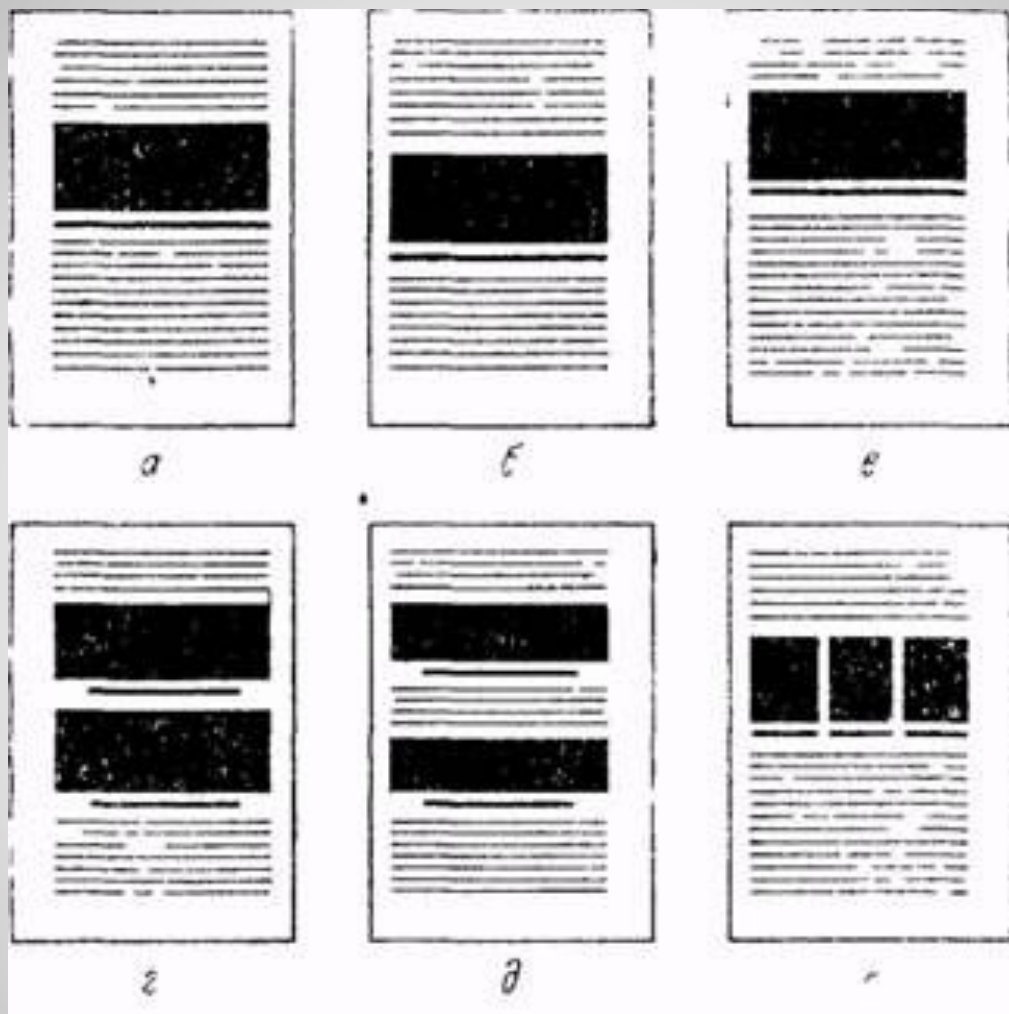


Рис. 230. Различные виды верстки иллюстраций:  
 1—открытая, 2—закрытая, 3—глухая, 4—полосная, 5—с выходом на поля,  
 6—на полях, 7—в обрез

## Закрытая вёрстка



а — правильная верстка, б — неправильная верстка — клише слишком низко опущено, в — клише несколько поднято, г и д — схемы заверстки двух клише в разрез, е — верстка в разрез нескольких клише

# Вёрстка в обёрку

