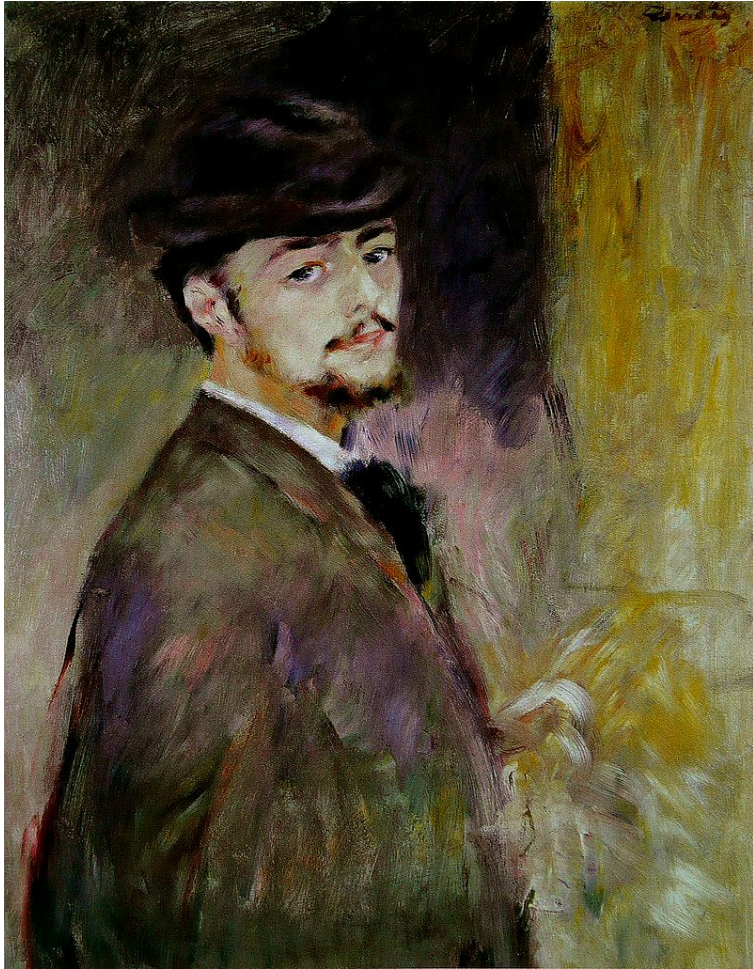


Пьер Огюст РЕНУАР (1841 - 1919)

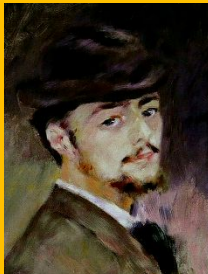


Автопортрет, 1876г.

Долгий жизненный путь Огюста Ренуара может быть разбит на несколько периодов.

Он начинал профессиональную жизнь как подмастерье в мастерской по росписи фарфора.

Он в совершенстве овладел техникоем письма, а во многих поздних его работах сильны как декоративная, так и коммерческая стороны.



РЕНУАР

Большие
купальщицы,
1884-1887г.

Став импрессионистом, он открыл для себя ту огромную роль которую играет в живописи свет. Все его работы, написанные после 1870-х говорят именно об этом.

После поездки в Италию в начале 1880-х годов, Ренуар стал использовать более четкие формы, увлекся письмом обнаженной женской фигуры, вдохновившись искусством Ренессанса.

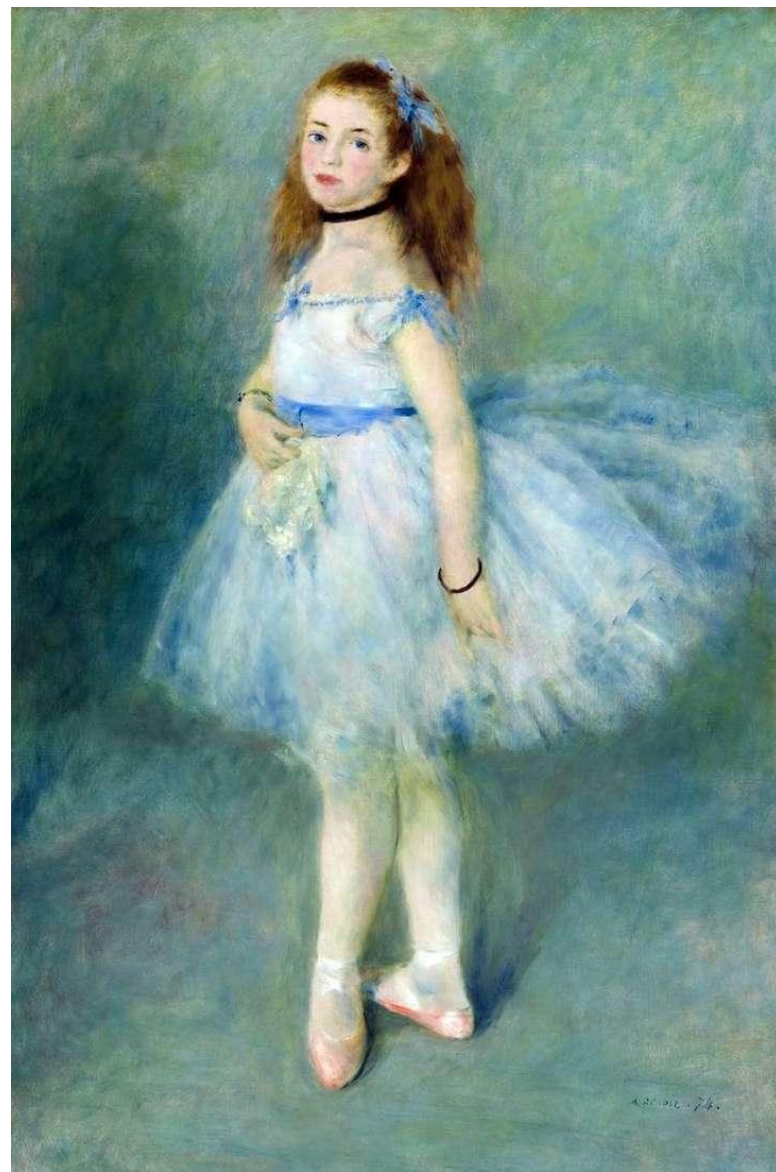
В конце жизни он перебрался на юг Франции, где манера его письма сделалась более свободной и открытой.

РЕНУАР

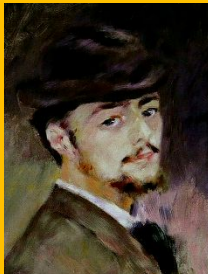
В 1872 году Ренуар с друзьями создал «Анонимное кооперативное товарищество».

Первая выставка товарищества открылась 15 апреля 1874 года. Ренуар представил пастель и шесть живописных полотен, среди которых были «Танцовщица» и «Ложка» (обе - 1874).

Выставка закончилась провалом, а члены товарищества получили оскорбительную кличку — «импрессионисты».



Танцовщица, 1874г.



РЕНУАР

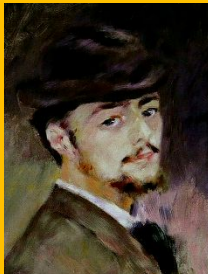


Прогулка, 1875г.



Бал в Мулен де ла Галетт, 1876г.

Несмотря на бедность, именно в эти годы художник создал свои главные шедевры: «Большие бульвары» (1875), «Прогулка» (1875), «Бал в Мулен де ла Галетт» (1876), «Обнажённая» (1876), «Обнажённая в солнечном свете» (1876), «Качели» (1876), «Первый выезд» (1876/1877), «Тропинка в высокой траве» (1877).

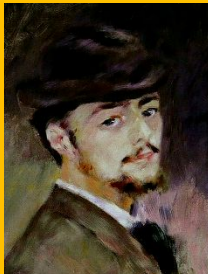


РЕНУАР

«Жюли Мане с кошкой» (1887 г.), написанная в декоративном стиле, представляет собой образец технического мастерства Ренуара. Нежные оттенки телесных тонов играют здесь более важную роль, чем выявление характера.



ШЕДЕВР



РЕНУАР

Живописная манера Ренуара вырабатывалась на протяжении многих лет. В период расцвета импрессионизма 1870-х годов художник писал очень живо, энергично, благодаря чему его картины всегда выглядели яркими и красочными, независимо от того, что было изображено на холсте. Цвета Ренуара были менее насыщенными, чем у его товарищей импрессионистов, ложились более гладко...



Зонтики, 1881-1886г.

