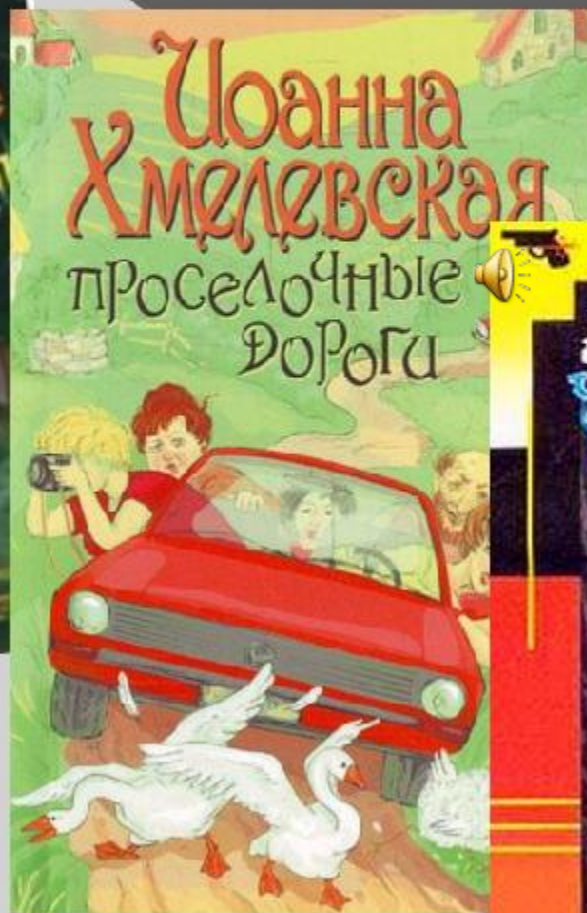


# Дамский детективный роман





# Иронический детектив как жанр





Иронический детектив как жанр.  
У него есть конкретная «литературная  
мама» - Иоанна Хмелевская.




Романы Иоанны Хмелевской заложили основу русского иронического детектива. Формула успеха Хмелевской проста: 1) в центре романа всегда находятся положительные герои – простые люди, похожие на соседей; 2) героиня – женщина с хорошо развитой интуицией, а не классический сыщик с исключительными аналитическими способностями; 3) контраст между классической английской детективной сюжетной схемой и жизненными реалиями провинциального городка – все это стало причиной успеха Хмелевской в России и популярности жанра иронического детект





Классические компоненты иронического детектива:

**1. Название.** Это наиболее заметная деталь для покупателя, поэтому оно всегда броское, заметное, с долей юмора или сатиры, и чаще всего является искаженным речевым клише. Пример: «Чудовище без красавицы», «Подруга особого назначения»  «Дамы убивают кавалеров».



Классические компоненты иронического детектива:

**2. Образ главной героини.** В

ироническом детективе это обычно некрасивая, несчастная, вечно попадающая в нелепые ситуации женщина.

В конце «глупая» героиня непременно перехитрит всех преступников, обретет счастье в личной жизни и автоматически получит сопереживание читателя, так как он сам уже давно догадался, кто является главным преступником.







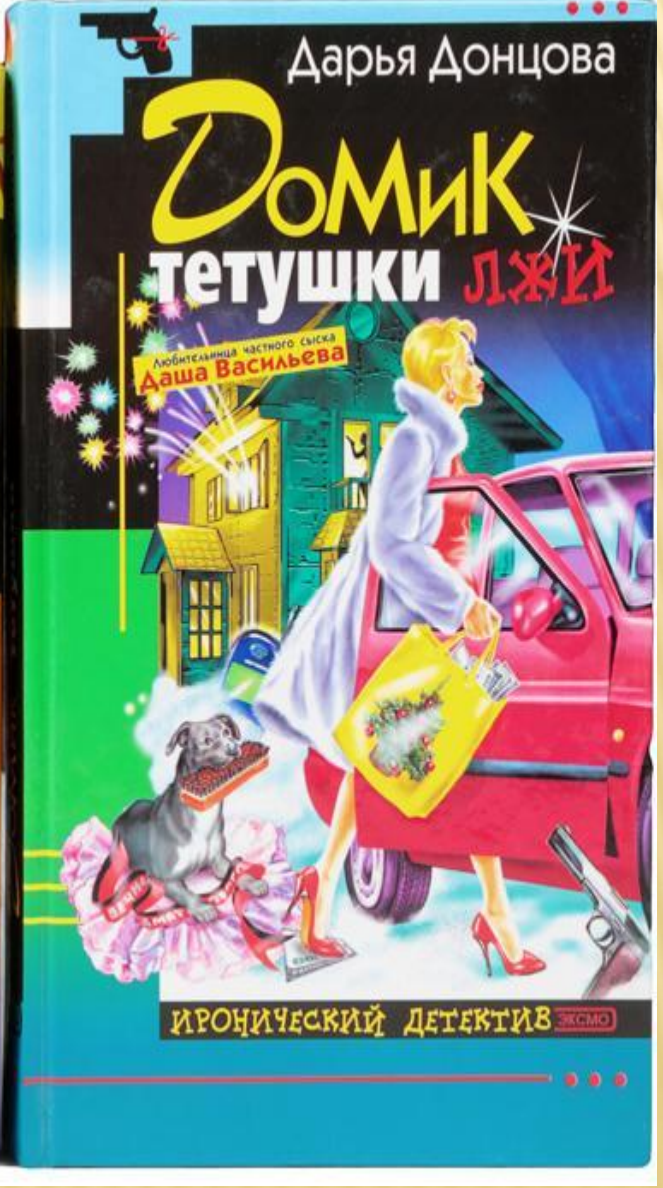
Иронический детектив в России.  
Дарья Донцова.  
Агриппина Аркадьевна Донцова, в девичестве Васильева — российская писательница, сценаристка и телеведущая, автор «иронических детективов», член Союза писателей России. Лауреат ряда литературных премий. На протяжении ряда лет по официальным данным Российской книжной палаты Донцова занимает первое место в России среди авторов взрослой художественной литературы по суммарному годовому тиражу издаваемых ею книг.

Настоящий иронический детектив появился в России лишь в конце 1990-х гг. и связан в первую очередь с именем Дарьи Донцовой. У нее повествование ведется от первого лица и, с точки зрения читателя, раскрученный PR-образ писательницы совпадает с образом героини. Вослед героиням Хмелевской ее российские сестры суеются, делают ошибки, ужасаются им и оттого делают новые промашки, но благополучно добредают до финала. И эта нескладность еще лучше позволяет читателю или читательнице идентифицировать себя с героиней.







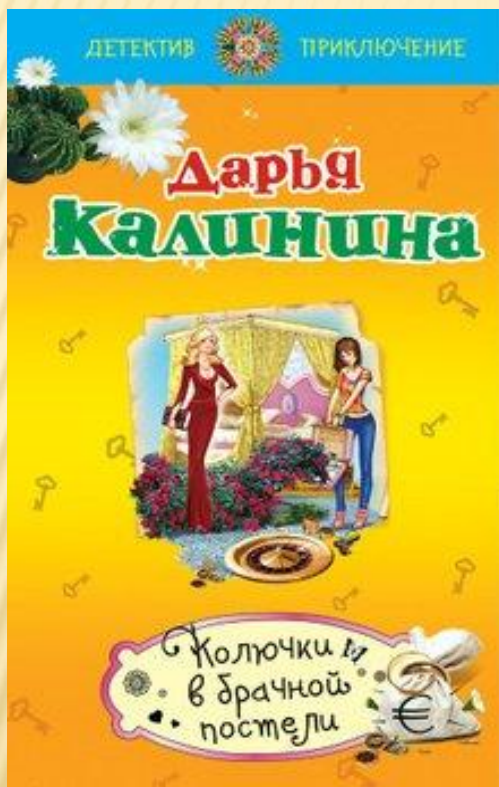






О книге "Пятнадцать суток за сундук мертвеца"

Как бы вы поступили, если бы на условленном месте свидания обнаружили не своего потенциального жениха, 🗣️.. сидящий на скамейке труп? Бежали бы, куда глаза глядят, - и правильно! А вот Афанасия и ее сестра Клава решили, что их долг – доставить тело бедняги поближе к его дому. Девушки загрузили бездыханного жениха в машину и поехали...



О книге "Колючки в брачной постели"

Желания частенько исполняются, когда уже совсем не ждешь. В школе Леся мечтала о благосклонности красавца Славы, и теперь, через много лет, у нее наконец появилась возможность понравиться молодому человеку. Только для этого необходимо спасти Вячеслава от обвинения в убийстве жены и тещи. Подружки Кира и Леся узнают, что бывшие родственницы полностью подчинили себе Славу, он оказался под каблуком у супруги и ее матери. Они же где-то раздобыли миллион евро и собирались перебраться подальше от безвольного муженька и зятя в шикарный особняк на побережье Италии. Похоже, у Славы было



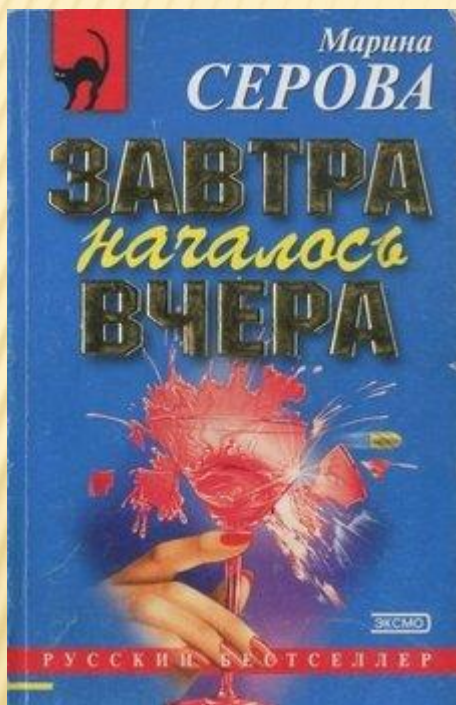
**Детектив**  
**идет**  
**по следу**



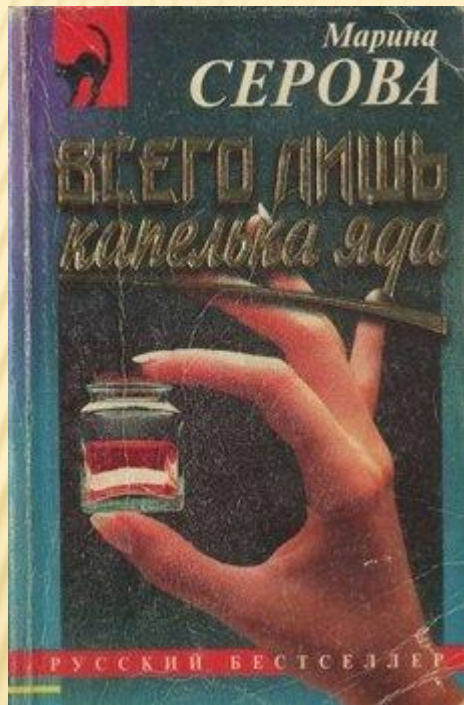


О книге "Женские штучки, или Мир наизнанку" Может ли новая секретарша повлиять на работу детективного агентства и вывести опытных сыщиков на след преступника? Разумеется, может! Особенно если она хороша собой, сообразительна и пользуется таким нетривиальным методом расследования, как женская интуиция. Шеф агентства «Партнер» полагал, что Лиза Левашова внесет смуту в их тесный мужской коллектив, однако именно он первым оценил ее детективный талант. Кажется, он даже готов влюбиться в Лизу! Но пока что ее сердце начинает биться чаще лишь тогда, когда она выходит на след убийцы, коварство которого ставит в тупик и следователей, и частных детективов.





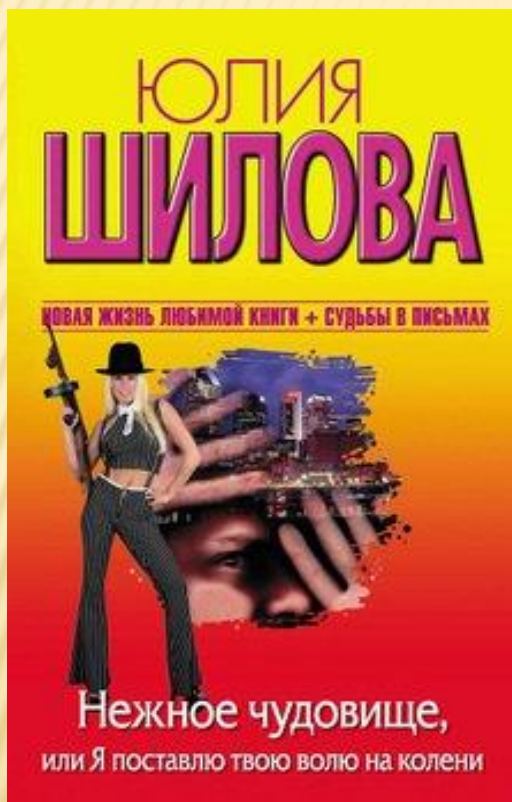
О книге "Завтра началось вчера"  
Похоже, выпитое вино действительно затормозило реакцию Тани. Вместо того чтобы нажать на газ и побыстрее уехать, она продолжала пялиться на человека с пистолетом. А он время даром не терял: бесцеремонно уселся рядом и крикнул: «Погнали!» Пассажира звали Сергеем. Рассказанное же им было довольно банальным. Двое напились, поссорились и подрались. Но Таню заинтересовал тот факт, что потасовкой явно кто-то воспользовался. В результате неожиданно прогремевших выстрелов был убит Серегин случайный знакомый, Андрей. Вложив пистолет в руки Сергея, киллер скрылся. Частный детектив Таня Иванова решает помочь молодому человеку и для начала прячет его у себя на конспиративной квартире...



О книге "Всего лишь капелька яда"  
Частный детектив Татьяна Иванова  
расследует убийство богатого  
предпринимателя и ученого. В лесу  
рядом с его дачей сыщица  
обнаруживает... три трупа.

🔊 Одновременно с этим в городе умирают  
от инфаркта несколько совершенно  
здоровых молодых людей. Связаны ли  
все эти смерти с гибелью ученого? И  
почему за помощью к Татьяне  
обращается ФСБ?





О книге "Нежное чудовище, или Я поставлю твою волю на колени"  
Даша люто ненавидит унылую жизнь в провинциальном городишке, скучных знакомых, постылого мужа – ревнивца и зануду. Она мечтает о свадьбе со своим московским любовником Глебом, хочет жить в столице, кататься на дорогих лимузинах, веселиться в шикарных ресторанах и проводить время на модных тусовках. Ради такой жизни она готова на всё – даже убить супруга. Но не зря пословица гласит: «Хочешь рассмешить господу Бога, расскажи ему о своих планах...»  
Ранее роман выходил под названием «Сумасбродка, или Пикник для лишнего мужа».



О книге "\*\*\*надецать лет спустя"

Прошлое бывает разным. Темным или светлым. Банальным или загадочным. Но оно уже было, на то и прошлое. А к Ларисе оно зачем-то вернулось спустя полтора десятка лет, и что теперь с ним делать – непонятно. Отбросить, как тогда, или попробовать понять, кто и в чем был неправ. А может, попробовать начать все заново, переиграть и создать новое настоящее. Вот только так ли случайно оно вернулось, и не станет ли хуже? Вопросы, вопросы, на которые нет ответа, и опасность, становящаяся ближе с каждым днем. И нужно торопиться, потому что другого шанса может и не представиться. Причем, не только на новую попытку, но и на привычную жизнь вообще



**Спасибо за внимание**

