

**ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



Выполнил:

Студент 1 курса очной формы обучения,
Направление подготовки 46.03.01 «История»

И.А.Малинкина

Научный руководитель

к.и.н., доцент Н. А. Бессилин

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И
ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ
КАФЕДРА ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИИ

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине: История древнего мира

**«СЕНЕКА-РИМ-НЕРОН:
КТО ВИНОВАТ?»»**

Уфа – 2021

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ

- Введение
- 1 Рим: особенности власти и духовной культуры
 - 1.1 Общественное устройство
 - 1.2 Материальная среда в Риме в первой половине I в н.э
- 2 Взаимоотношения Сенеки и Нерона. Конфликт
 - 1.1 Биография Сенеки и Нерона
 - 1.2 Философские взгляды Сенеки и Нерона
- Заключение

«СЕНЕКА-РИМ-НЕРОН: КТО ВИНОВАТ?»

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

- Аппиан. Римская история. М.:Наука,1998. 736 с.
- Тацит Корнелий. Сочинения. СПб:Наука,198. 181 с.
- Светоний Г.Т. Жизнь двенадцати цезарей. М.:Наука,1990. 154 с.
- Сенека Нравственные письма к Луцилию. М.:Наука, 1986. 560 с.
- Сенека Философские трактаты. 2-е издание / [Пер. с латинского Т. Ю. Бородай]. СПб: Алетея, 2001. 284 с.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Бутромеев В. Всемирная история в лицах. Древний мир. М.: Наука, 1999. 320 с.
- Горсков В. С. Политические взгляды Сенеки. Из истории античной культуры. М.: Наука, 1976. 560 с.
- Грант М. Нерон. Владыка Земного Ада. М.:Центрполиграф, 2002. С. 189 с.
- Грималь П. Сенека, или Совесть империи/[Пер. с фр. Е.В.Головиной]. М.: Молодая гвардия, 2003. 350 с.
- Гриффин М. Т. Нерон. Конец династии. М.: Наука, 2003. 420 с.
- Дуров В. С. Нерон, или Актёр на троне. СПб: Алетея, 1994. 315 с.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Егоров А.Б. Рим на грани эпох. Проблемы рождения и формирования принципата. Л.: изд-во Ленинградского университета, 1985. 222 с.
- Елизарова Н. Жизнь и смерть двух цезарей. СПб: Лениздат, 1993. 411 с.
- Кнабе Г. С. Нерон и неронизм. Теория и история культуры. М.: РОССПЕН, 2006. 514 с.
- Князьский И.О. Нерон. М.: Молодая гвардия, 2007. 311с.
- Франк К. История отравлений власть и яды от античности до наших дней. М.: Текст, 2010. 446 с.
- Гаспаров М. Римская сатира. М.: Художественная литература, 1989. 541 с.
- Сизек Э. Нерон. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 448 с.
- Сенкевич Г. Камо грядеши. М.: АСТ, 2010 640 с.
- Стивен С. Империя. Роман об имперском Риме. СПб: Азбука, 2016. 640 с.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Петряков А. Римляне. Роман о времени императора Нерона. СПб: ДЕАН, 2001. 383 с.
- Уайлдер Т. Жизнь двух цезарей. Мартовские Иды. Нерон, кровавый поэт. СПб: Лениздат, 1993. 412 с.
- Федорова Е.В. Люди императорского Рима. М.: изд-во Моск. ун-та, Ост-Вест корпорейшен, 1990. 366 с.
- Федорова Е.В. Императорский Рим в лицах. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 352 с.
- Фейхтвангер Л. Лже-Нерон М.: АСТ, 2010. 416 с.
- Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994. 448 с.
- Шмалько А.В. Восточный поход Нерона. Саратов, 1990. 92 с.
- Юнг К. Психологические типы . СПб; М., 1995. 716 с.

ВВЕДЕНИЕ

○ АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Данная тема представляет интерес, потому что рассматривается, во-первых значимость воспитания со стороны ближайшего окружения правителя. В императоре Нероне мы видим ребёнка, лишённого заботы и внимания. Это лишь усугубит его психиатрическую неуравновешенность. Используемые источники, в частности античных авторов мы можем сделать вывод, что характер у него был трусливый и любящий удовольствия, постоянно испытывающий тревогу, одержимый манией величия. Во-вторых, фигура его учителя философа Сенеки является ключевой в его становлении. Дальнейшие их взаимодействия приведут к конфликту. На протяжении всей жизни Сенека придерживался философии стоицизма. Взгляды Сенеки основывались на умозаключениях его учителя Аттала. Сенека является одним из самых читаемых философов еще и потому, что его слог очень легко воспринимается, а большинство его трудов написаны в виде писем.

ВВЕДЕНИЕ

- **ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:** изучение биографии римского императора Нерона, и его взаимодействии с Сенекой, который входил в круг его приближённых и был его воспитателем.
- **ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:**
 - проанализировать биографию Нерона и выделить основные моменты влияния его матери Агриппины и Сенеки;
 - рассмотреть в личности Нерона качества как политика, а также его актёрское «мастерство» и как это отразилось на трагической судьбе Рима.
 - рассмотреть философские концепции Сенеки и мотивы Нерона, и определить почему случился конфликт.
- **ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:** особенности духовной культуры.
- **ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:** конфликт императора и философа – на основе античных источников и взглядов современных антиковедов.

ВВЕДЕНИЕ

- ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ РАМКИ ИССЛЕДОВАНИЯ определяются периодом с 15 декабря 37 по 9 июня 68 гг. н.э. Нижняя граница исследования – дворцовый переворот, следствие которого смерть Клавдия, верхняя – смерть Нерона.
- ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ РАМКИ ИССЛЕДОВАНИЯ: Римская Империя

Государственная деятельность Сенеки, в первые 5 золотых лет правления Нерона, стала всецело достоянием истории. Она не была яркой; с его именем не связано никаких социальных или экономических реформ; при дворе тирана, Сенека ограничивался скорее пассивной ролью, сдерживая дурные порывы Нерона.

СОДЕРЖАНИЕ ГЛАВ

- ГЛАВА 1: Рим: особенности власти и духовной культуры
 - 1.1 Общественное устройство
 - 1.2 Материальная среда в Риме в первой половине I в н.э

- ГЛАВА 2: Взаимоотношения Сенеки и Нерона. Конфликт
 - 2.1 Биография Сенеки и Нерона
 - 2.2 Философские взгляды Сенеки и Нерона

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нерон вырос в обстановке всеобщей лжи и ненависти. С детства он был лишён родительской любви, став для матери лишь средством на пути к власти. Мальчик был свидетелем многочисленных интриг при императорском дворе, а со временем стал их активным участником. Сенека понимает, что ему даётся возможность воспитать нового цезаря, что он может воспитать ту мечту, что лелеяли философы о нравственном правителе, который покончит с временами тирании и будет заботиться о благосостоянии своих граждан.

Юноша встал во главе великой Римской Империи, ещё до совершеннолетия, вместе с тем духовно обогащённый талантом к театру и музыке, что характеризует его как чувствительную натуру. Но использован собственной матерью, которая видела в нем инструмент к достижению заветного желания — власти, также другие близкие люди использовали его в борьбе за власть, не считаясь с чувствами и желаниями ради личных целей и идеалов. Так, например, и Сенека не обладал однозначно благими помыслами, прививая мальчику идеи, которые ему возможно не были близки, лелея надежду о становлении под его контролем цезаря, который будет прислушиваться к мнению и нуждам граждан. Все это породило монстра, имя которого ассоциируется с самыми кровавыми злодеяниями в истории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В деятельности Нерона просматривается явное стремление гуманизировать римское общество приобщением его к греческим нормам жизни. Но римляне упорно не желали этого и состязаниям в пении и танцах, повсюду насаждаемым императором, по-прежнему предпочитали гладиаторские бои с кровавым и смертельным исходом. Сопротивление закоснелой части сенаторской верхушки было таково, что она готова была выставить своего принцепса жестоким сумасбродом, кровавым деспотом, матереубийцей, женоубийцей и даже поджигателем Рима, лишь бы не сворачивать с пути, протоптанного имперскими амбициями многих поколений предков, начиная с Ромула, отличавшегося невероятной жестокостью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, подводя итог всему исследованию биографии императора Нерона и в отдельности Сенеки, где значимое место имело рассмотрение детства императора и его взаимоотношений с матерью и воспитателем, можно сделать вывод, после детства, лишенного семейных привязанностей и материнской любви, в 17 лет он получил Империю. Он был свергнут и убит, едва достигнув тридцатилетнего возраста. Он был молод, любил молодость и утонченность в искусстве. Он был экстравагантным и экспансивным, посредственным актером, уничтоженным без малейшего сожаления.

Так установилась абсолютная репрессивная монархия.