

# Поясная одежда: история и современность

ПЛАЩ



ЮБКИ



БРЮКИ



# Немного истории

- ▣ Анализируя историю одежды, можно сделать вывод, что у каждого современного вида одежды есть свой предшественник. Предшественником брюк являются шаровары. Родиной шароваров считается Восток, а именно – Персия. Шаровары образовались из юбки по чисто утилитарной причине: персидским воинам было неудобно участвовать в походах и сражениях в юбках. Самые смекалистые из них перетягивали ремнем свои юбки между ног, чтобы было удобнее ехать на коне. Через какое-то время юбки стали сшивать определенным образом, оставляя незащитые места внизу для продевания ног. Что интересно – крой классических шаровар не изменился до сих пор, он остался таким же, как в эпоху Древнего Востока.
- ▣ Несмотря на то, что шаровары – это «мужское» изобретение, они не стали на Востоке «мужским» видом одежды, а очень быстро перекочевали к женщинам. В быту восточный мужчина носил юбку, а во время военных походов надевал шаровары. Так, во всяком случае, поступали мужчины Персии.
- ▣ Нельзя сказать, когда появились шаровары в женской одежде, но можно точно указать, с чьей легкой руки это свершилось. Этот «мужской» вид одежды был внедрен в дамский гардероб ассирийской царицей Семирамидой еще в 800-м году до нашей эры!

# Мода в картинках



# Немного истории (продолжение)

- Китайки и японки с удовольствием надевали шелковые брюки наподобие пижамных, а таджикские женщины и по сей день носят под платьем узкие брюки. Такие же брюки являются типичной одеждой вьетнамских женщин. К сказанному можно добавить, что на перстне-печати из Микен была выгравирована женщина в брюках, да и у древних славян мужчины носили юбочки, а женщины германских племен ходили одетые в брюки.
- В эпоху средневековья мужчины брюк в современном виде не знали, а вот юбки у них были в ходу. Такое положение закономерно, во всяком случае, для Западной Европы. Феодальная знать брюк не носила, этот факт точно установлен. Брюки в виде шаровар встречаются только у крестьян.
- В эпоху абсолютизма у мужчин появляются широкие юбки-брюки длиной до колена или до середины бедер.
- Родиной современных брюк по праву считается Англия. И не только брюк, но и всего мужского делового костюма. Идейным вдохновителем создания образа делового человека можно считать французского философа-идеалиста Джона Локка. По его определению – «джентльмен»: благовоспитанный, преуспевающий молодой человек в смокинге, брюках, жилетке, рубашке, галстукe, перчатках, цилиндре и с тростью в руке. Всякое посягательство на этот образ со стороны женщин мужчины гневно пресекали.

# Курьезы моды



# Как мода пришла в Россию

- До петровских реформ и женщины и мужчины носили одежду практически одного покроя.
- Первые попытки уйти от традиционного, веками не менявшегося костюма появились у нас в конце XVII века: стоило России выйти на более тесные деловые контакты со странами Западной Европы, как старорусская одежда стала казаться некрасивой и неудобной.
- Петр I заставил страну жить в другом темпе. В указе, который был издан им в 1701 году, с точностью перечислялись все виды одежды, которые отныне только и могли носить русские люди и мужчины, и женщины, от нарядных костюмов до исподнего белья, от шапок до башмаков. Россия начала менять гардероб.
- Одежды становились все более изысканными и дорогими, хотя сам Петр «кроме простых кафтанов и мундиров никогда богатых не нашивал».
- Едва возникла мода, как сразу же появились сословные ограничения. То, что было дозволено императрице, не разрешалось никому другому и императрица Анна издает указ, запрещающий ношение золота и серебра на платье.
- Мода расточительна — она и была такой с момента своего появления. Отражала свое время и образ жизни людей своей эпохи. Влияла на нравы, на поведение, хотя при этом оставалась как бы в стороне — люди сами попадали в ее сети, и притом не без восторга и радости.

# Мода сегодня

- Мода – это то, что в определённое время пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства. И одежда становится модной тогда, когда она принята миллионами людей.
- С появлением каждой новой моды старая одежда теряет свою эстетичность. Период существования моды нельзя ограничить, он может быть равен сезону, году, пяти и более годам. Оценка одного и того же костюма с течением времени меняется. Но иногда и давно вышедший из моды костюм вновь начинает интересовать, он как бы выдерживает испытание временем.
- Всё в искусстве моды, несмотря на кажущуюся случайность, закономерно. Закономерно, что мы носим классический костюм, закономерно мини сменяет макси, миди, пастельная гамма периодически меняется на яркие краски. Закономерно, что на смену строгому, даже аскетическому, однотонному минимализму, господствующему в моде несколько лет, и теперь ставшему историей, идет красочный декоративный стиль, где важное место занимает этнографическое направление.
- В каждом новом веянии надо искать то, что близко и подходит только вам, безжалостно отбрасывая всё остальное, пусть даже очень привлекательное на вид. Мода не диктует, она лишь предлагает и подсказывает, как подчеркнуть свою индивидуальность.

# Направление моды



- ▣ В авангарде моды сегодня юбки и платья, которые признаны ведущими ассортиментными группами
- ▣ Среди хитов сезона плиссированные шелковые юбки и юбки с воланами, юбки в широкую складку и с оборками, развевающиеся длинные и юбки-баллоны
- ▣ Специально для молодёжи – широкие юбки-солнце. Для женщин элегантного возраста предлагается изысканная юбка-карандаш
- ▣ Тем, кто желает с помощью юбки скрыть свои недостатки, например, плоские ягодицы, дизайнеры предлагают объёмные и пышные юбки-тюльпаны
- ▣ Полные ягодицы и «галифе» помогут скрыть юбки А-образного силуэта. Для стройных женщин предлагаются юбки-колокол
- ▣ Брюки по-прежнему пользуются популярностью: узкие и широкие, длинные и короткие, а также с объёмной шарообразной формой низа
- ▣ В моде брюки и джинсы как элементы костюмов, подвёрнутые шорты и брюки, слаксы в тонкую полоску
- ▣ Приталенные и прямые жакеты в комплекте с такими же узкими брюками-дудочками



# Виды поясной одежды



Юбка



Брюки

# Юбка

Это основное и наиболее распространенное женское поясное изделие разной длины, которое м.б. как самостоятельным видом одежды, так и составной частью платья, костюма или ансамбля.

В средние века юбка представляла собой присборенное у горла и подпоясанное в талии одеяние длиной до колен. Однако в XVв. разделилась на лиф и собственно юбку – это и положило начало юбки в современном понимании



# Из истории юбки

Поначалу, ещё в древности, юбки носили и мужчины и женщины. Ведь первая одежда – **набедренная повязка** – у представителей обоего пола выглядела как современная **мини-юбка**.



С тех пор, следуя капризам моды, она претерпела определенные изменения, и покрой её отражался на манере движения женщин.

Юбка впервые поднялась на высокий пьедестал только в XVIв.

В XVIIв. появляется юбка на каркасе. В сер. XIXв. европейским дамам понравились юбки с **турнюром** – подушкой в виде валика, который подкладывали сзади под нижнюю юбку с оборками.

В к. XIXв. женщины затягиваются в корсет до бедер, а стан плавно переходит сзади в драпированный **трен**, напоминавший русалочий хвост.

В 1920-х гг. в моду вошли юбки, расширяющиеся от бедер, а длина их заметно сокращается.

Немалое влияние на эволюцию юбки оказали... танцы. К примеру, в XVIII и XIXвв., когда на балах царствовал вальс, широкие юбки были как нельзя кстати. Танго начала XXв. дало жизнь узкой юбке с разрезом (её специально изобрели для этого танца). В 1920-е гг., с появлением чарльстона, в моду вошли более короткие юбки, а в 1960-е гг. рок-н-ролл потребовал широких плиссированных юбок.

# Разновидности юбок

- ▣ **Годе (годэ)** – юбка, расклешенная от линии бедер или от колена и состоящая из шести или восьми клиньев особой формы – годе с расширенным низом; либо имеющая прямые клинья с вшитыми в нижней части деталями, выкроенными в виде сегментов и создающими необходимое расширение книзу. Эти сегменты м.б. выкроены из ткани другого цвета или рисунка, заплиссированы либо выкроены по «косой».
- ▣ **Полусолнце** – юбка, конструкция которой на плоскости представляет полукруг. Относится к юбкам простого кроя, т.к. может раскраиваться сразу на ткани, не имеет вытачек и легко шьется.
- ▣ **Солнце** – юбка простого кроя, конструкция которой на плоскости представляет круг. Шьется из любых тканей, но особенно хорошо смотрится из тяжелых тканей, где драпировка ложится красивыми волнами.
- ▣ **Татьянка** – широкая прямая, но очень пышная юбка, форма которой создается за счет густой сборки на талии. Эффекта пышности можно достичь и за счет нескольких рядов эластичной тесьмы-резинки, вдернутой в пояс-кулиску.
- ▣ **Тюльпан** – юбка, суживающаяся книзу, по форме напоминающая перевернутый цветок тюльпана. Форма достигается за счет мягких односторонних складок, идущих из-под пояса.

# Брюки

Это верхняя поясная одежда, традиционно мужская, состоящая из двух частей-штанин, соединенных вместе средним швом, шаговыми и боковыми швами. Брюки имеют древнюю и пеструю историю. По разным источникам брюки имеют разное происхождение:

- от названия фландрского сукна «брюкши», производимого в г.Брюгге в Бельгии;
- от голландского *broec* – штаны;
- от латинского «*bracae*» – штаны, шаровары. Впервые это слово встречается в русском языке в конце XVIIIв.;
- имеют восточное происхождение, в современном виде вошли в моду в к. XVIII – н. XX вв.

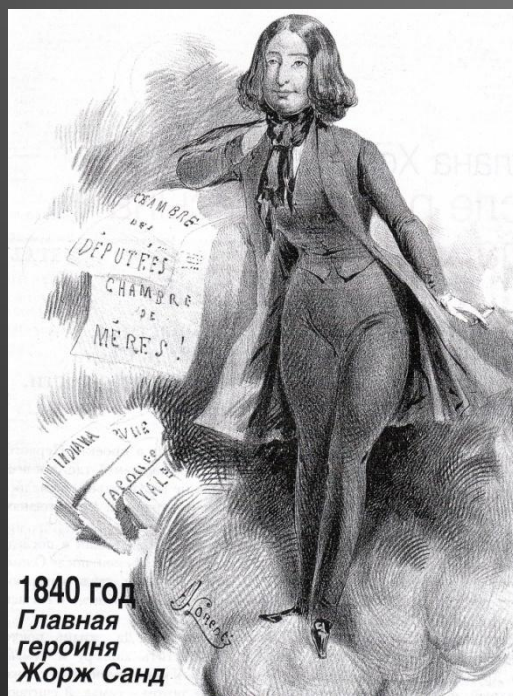
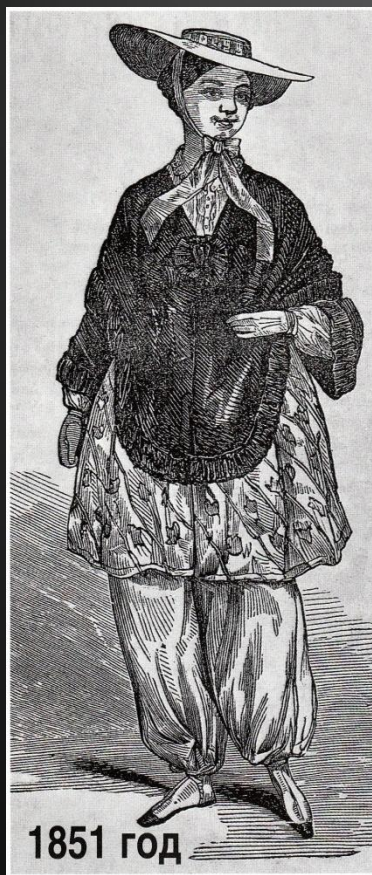


# Из истории брюк



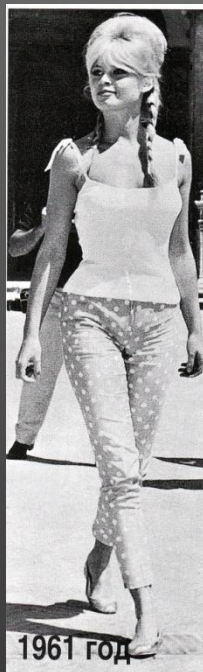
- Слово «брюки» тюркского происхождения, означает оно «сдвоенная юбка» или «двойная юбка». Уже в самом слове заключена история возникновения брюк. Последние родились из юбки и, фактически, представляют собой юбку на каждой ноге. Следовательно, юбка – первична, брюки – вторичны. И тот, и другой вид одежды был и в мужской одежде, и в женской...
- Длиннополые штаны, типа шаровар, которые французские крестьяне носили еще в эпоху раннего средневековья, можно считать предшественниками современных брюк. А окончательный вид они приобрели только в первой половине XIX века.
- В конце семнадцатого века в мужской одежде появляются «кюлоты», предшественники брюк-гольфов или бридж, т.е. штаны чуть ниже колена и застегивающиеся ниже колена. Эта разновидность брюк дожила до сегодняшних дней без каких-либо серьезных изменений

# История женских брюк



- ▣ Первая ласточка Амелия Блумер учинила в 1851 г. форменный скандал, надев брюки с укороченной юбкой и предложив всем женщинам оценить преимущество «удобного, здорового, разделенного в нижней части предмета одежды»
- ▣ Легендарная писательница Жорж Санд стала первой в мире женщиной, надевшей брюки и галстук, что вызвало в Европе небывалый скандал

# История женских брюк (продолжение)



- ▣ В 20-х годах «Королева моды» Коко Шанель предложила дополнить женский гардероб брюками, но популяризовала их легендарная Марлен Дитрих;
- ▣ Грета Гарбо была одной из первых актрис, появившихся на экране в мужском костюме, особенно в брюках свободного покроя;
- ▣ Брижит Бардо превратила в модную тенденцию кокетливые брюки-капри, олицетворяющие шик Лазурного побережья



# Брюки в России

В России брюки стали одеждой горожан где-то 130-140 лет назад. Рабочий люд, купцы, деревенская молодежь предпочитали заправлять их в сапоги и только к концу XIX века стали носить на выпуск. Но страна у нас большая, и в Поволжье, например, деревенские подростки до четырнадцати - пятнадцати лет ходили просто без штанов, в одной рубахе. Право на штаны у них появлялось только года за два до женитьбы...



# Разновидности брюк

- ▣ **Бриджи** – брюки, первоначально длинные и предназначенные для верховой езды, сейчас называют и достаточно узкие брюки *длиной чуть за колена*, иногда с притачными манжетами и застёжкой на пуговицу или пряжку.
- ▣ **Гольф** – термин ведёт название от популярной английской игры в мяч. Это брюки длиной до колена или до середины икр, средней ширины с притачными манжетами по низу штанин, обычно клетчатые.
- ▣ **Джинсы** – брюки из плотной х/б ткани (денима), окрашенной в темно-синий цвет (индиго), которые не претерпели никаких изменений с 1853 по 1926г., имея характерные особенности: очень рациональный крой, спортивность, пять карманов (два с подрезными бочками и три накладных), застёжка на металлические пуговицы или молнию, медные заклепки, контрастная отделочная, обычно двойная, строчка, эмблема фирмы.
- ▣ **Капри** – брюки длиной чуть ниже колена, узкие в бедрах, плотно прилегающие внизу к ногам, из-за чего в низках боковых швов делали разрезики.
- ▣ **Клёш** – от французского *cloche* – колокол, колокольчик, в современном варианте плотно облегают фигуру вверху, сидят на бедрах и расширяются книзу от колена, реже от бедра.
- ▣ **«Сигареты» (дудочки)** – брюки, равномерно узкие по всей длине, у лодыжек образующие складки-заломы. В современном варианте брюки-«сигареты» делают очень длинными, чтобы складок было как можно больше. Для лучшего облегания используют современные ткани-стреч.
- ▣ **Шорты** – самые короткие облегающие или свободные брюки длиной до середины бедра или чуть выше. Классические шорты – на поясе со шлёвками, со стрелками, иногда с отворотами.

# Юбка -брюки



Своеобразный гибрид женской поясной одежды, удобная и практичная одежда для туризма, отдыха, поездок и как рабочая спецодежда.

Представляет собой укороченные брюки с очень широкими штанинами со складками, при этом брючный покрой виден только при ходьбе.

# Юбка-брюки: история



- ▣ Появились в 1830-е гг. как часть спортивной одежды и широко распространились в конце XIX – начале XX веков как женская одежда для езды на велосипеде.
- ▣ Ведут происхождение от *хакамы* – юбки-брюк в круговую складку, которую носили **японские самураи**.
- ▣ В современной одежде появились в 1980-е гг. благодаря молодежной моде.