

# Иры с залом

---

Игры с залом не требуют от играющих длительной и большой подготовки. Эти игры играют здесь и сейчас. Даже если необходимо разучивать слова, то все это делается по ходу, уже само разучивание слов и есть игра. Тут важно отношение ведущего к игре. Вы решили поиграть? Что вы хотите от игры? Для чего она вам? Для чего она детям? Какие результаты будут достигнуты? Задумайтесь над этими вопросами, перед тем как выйдете к детям играть.

Если для играющих большой подготовки не надо, то вот ведущему необходимо готовиться, и готовиться тщательно. Ведь вы устраиваете целое представление, театр одного актера. Вы стоите перед полным залом, а дети, сидящие в нем, по взмаху вашей руки выполняют различные действия. Вы одновременно и актер, и дирижер, и конференсье, и статист, вы - ведущий игры. Помните об этом, выходя играть. Будьте веселым, жизнерадостным, ироничным, добрым. Играйте сами, и тогда дети тоже будут играть вместе с вами. Ну а ниже приведенные советы, надеюсь, помогут вам играть правильно и непринужденно

# Советы для ведущего

1. Будьте внимательны к своему внешнему виду, вы демонстрируете пример для подражания.
2. Выходя играть, всегда имейте большой запас игр, чем нужно.
3. Будьте внимательны к тем словам, которые вы используете при общении с детьми. Молодежный слэнг - вещь хорошая, но уверены ли вы, что правильно трактуете то или иное слово.
4. Обращаясь к детям, улыбайтесь. Улыбка всегда располагает к человеку.
5. Шутите в меру. Помните о том, что шутка иногда может и обидеть человека.
6. Всегда начинайте с приветствия. А если вы играете в первый раз, то неплохо и познакомиться, хотя бы просто представиться.
7. Объясняя правила игры, пользуйтесь понятными словами, и удостоверьтесь, что ребята правильно вас поняли. Не бойтесь повториться, но и не переусердствуйте.
8. Используя при объяснении правил жестикуляцию, не машите слишком сильно руками. Это не смотрится со стороны.
9. Частенько приходится работать с микрофоном. Заранее попробуйте, как звучит ваш голос, как лучше держать микрофон, что бы слова получались четкими, без всяких лишних звуков.

**10. Работая с микрофоном, помните, что он для того и служит, что бы вы не кричали.**

**11. Если в подобранных вами играх детям предстоит выходить на сцену, то продумайте, как это сделать лучше. Можно договориться с радистом о фонограмме, а можно договориться с детьми об аплодисментах. Тут все зависит от условий, в которых вы будете работать.**

---

**12. Если работа происходит без микрофона, то сразу оговаривайте с детьми правила. Лучше всего тут подходит правило поднятой руки:**

- Поднятая вверх правая рука, обозначает, что вам есть что сказать, а всем остальным нужно послушать. (У нас в отряде закон един! Слушают все, говорит один!)

- Поднятая вверх левая рука, обозначает, что вы даете ребятам несколько минут на шум. Разучивание этого простого правила можно превратить в игру, главное, чтобы ребята поняли вас и слушали.

**13. Выстраивайте игры в логической последовательности, от простого к сложному.**

**14. Не забывайте говорить спасибо, да и просто хвалить играющих. А еще лучше, если ребята сделают это сами:**

Ведущий: А теперь положите правую руку себе на голову. Погладьте, и скажите: "Ах! Какой я молодец!"

Или: А теперь положите правую руку соседу на голову. Погладьте, и скажите: "Ах! Какой ты молодец!"

**15. Заканчивая играть, особенно если после вас будет происходить следующее действие, или играть продолжит кто-то другой, не забудьте попрощаться и передать слово, представив следующего за вами человека, или людей.**

## «ОХОТА НА ЛЬВА»

**Правила.** Ведущий произносит слова, участники повторяют за ним. Все слова иллюстрируются движениями.

*Мы охотились на льва, не боимся мы его.*

---

*У нас огромное ружье и отличный меч — во!*

*Ах, что это? Ах, кто это?*

*Над ним не пролететь, под ним не проползти,*

*Его не обойти! А — да это же трава (река, гора, болото и т. д.)*

*Ну что, идем? Идем!*

*Ах, что это? Ах, кто это?*

*Глазищи — во! Усищи — во! Зубищи — во! (и т. д.).*

*Ах, да это же лев! Ну что, бежим? Бежим!*

Главным принципом игры являются движения, которыми вы сопровождаете слова. Чем интереснее будут движения, тем интересней игра.

## «ПРО КИТАЙЦЕВ»

Принцип приведения аналогичен предыдущей игре, но ее нужно петь (мотив можете придумать сами). В игре рассказывается об утре в Китае. Её можно повторить семь раз — соответственно семи дням недели при этом с каждым разом темп исполнения увеличивается, надо говорить быстрее и быстрее.

*Солнце встает над рекой Хуан-хе*

*Китайцы на работу идут.*

*Горсть риса в руке, портрет Мао несут*

*И песенку веселую поют:*

*У-няня-няня, уня-уня-уняня (повторить 4 раза).*

## «ОБСЕРВАТОРИЯ»

Ведущий: *«Мы идем в обсерваторию (топ-топ),  
открываем дверь (кх-хххх),  
заходим (топ-топ),  
достаем телескоп (уууууу),  
протираем окно (шик-шик),  
смотрим на небо, видим одну звездочку (чпок),  
много звезд (чпок-чпок-чпок).*

*Пролетел метеорит (у-у-у)*

*Приземлилась летающая тарелка (уа-уа-уа).*

*Из нее вышел инопланетянин и спросил: «А что это Вы тут делаете?».*

*Мы ему отвечаем: «Играем в „Обсерваторию"».*

*«А это как?» — спрашивает у нас инопланетянин. «Сейчас покажем».*

В игре каждое слово сопровождается соответствующими движениями.

Роль инопланетянина исполняет любой ребенок, вызванный ведущим из зала.

## "БАРЫНЯ"

Зал делится на три части. Каждая группа разучивает свои слова:

---

Первая группа - **В бане веники мочёны.**

Вторая группа - **Веретёна не точёны.**

Третья группа - **А солома не сушёна.**

Все вместе разучивают - **Барыня - барыня, сударыня - барыня.**

По команде ведущего, та часть детей, на которую он показывает рукой говорит свои слова. Если ведущий поднимает вверх обе руки все дети поют последнюю строчку. У вас получится прекрасный большой хор, способный выступить на любом представлении. А если заранее договориться о мелодии, то вы можете еще и приз получить.



## "ГОЛ - МИМО"

---

Зал делится на две половины. Ведущий поочерёдно показывает то левую, то правую руку. Дети, исходя из того, какая рука показывается, кричат:

Правая половина зала - **Гол!** (поднята правая рука)

Левая половина зала - **Мимо!** (поднята левая рука)

Если ведущий поднимает вверх обе руки, дети кричат -"**штанга**"

Главное для игроков, не запутаться, так как ведущий может поднять правую руку, но показать её на левую половину зала. И наоборот.

# "СЛОН"

---

Ведущий спрашивает у детей: - Вы знаете как чихает слон? А хотите узнать?

Зал делится на три равные части, и каждая группа разучивает свое слово:

Первая группа - **ящ**ики.

Вторая группа - **хря**щ

Третья группа - **пота**щ

И затем по взмаху руки ведущего, все дети кричат одновременно - но каждая группа свое слово.

Вот так чихает слон.

## "ПАРОВОЗ"

---

Зал делится на две половины. По взмаху руки ведущего одна половина хлопает в ладоши обычно. Вторая часть детей хлопает в ладоши, сложив их "лодочкой". Ведущий поочередно взмахивает то левой, то правой рукой. Реагируя на взмах руки - зал поочередно хлопает, изображая стук колёс поезда, постепенно убыстряя темп. Если ведущий поднимает вверх над головой обе руки - дети кричат "ТУ-ТУ"!!!

Здесь можно напомнить детям, как они добирались в лагерь, что пережили в дороге. Эта игра очень хороша для самого начала, не только начала дела, но и начала смены.

## ЗАГАДКИ - НЕСКЛАДУШКИ

Ребята должны правильно продолжить предложение.

ведущий: Ночью, голову задрав,  
Воет серый злой ..... **(отвечают дети)**

---

Кто в малине знает толк?  
Ну конечно серый..... **(отвечают дети)**

Кто любит по ветвям носиться?  
Конечно, рыжая..... **(отвечают дети)**

Все преграды одолев,  
Бьёт копытом верный.....**(отвечают дети)**

Зимой кору с деревьев ест?  
Ну конечно серый..... **(отвечают дети)**

Дубовый жёлудь любит он.  
Конечно - это дикий.....**(отвечают дети)**

## "ДЖОН - БРАУН - БОЙ"

Данная игра-песня разучивается с детьми заранее, и пропеваается. По мере пения слова (с конца фразы) заменяются хлопками в ладоши (количество хлопков соответствует количеству слогов).

---

Джон-Браун-Бой намазал лыжи один раз.  
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один раз.  
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один раз.  
И уехал на Кавказ.

Джон-Браун-Бой намазал лыжи один (хлопок)  
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один (хлопок)  
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один (хлопок)  
И уехал на Кавказ.

Джон-Браун-Бой намазал лыжи (хлопок, хлопок)  
Джон-Браун-Бой намазал (хлопок, хлопок, хлопок)

И так далее...

## "ЧАЙНИЧЕК"

Слова этой игры-песни разучиваются с детьми заранее и поются, сопровождая движениями рук:

*чайничек* - ладони параллельно друг другу

*крышечка* - ладошка правой руки - крышечкой

---

*шишечка* - кулачок

*дырочка* - пальцы кольцом (знак ОК)

*пар идет* - указательным пальцем делаются круги по возрастающей.

По мере пения слова заменяются словом - Ля-ля-ля и движениями рук.

Чайничек с крышечкой.

Крышечка с шишечкой.

Шишечка с дырочкой...

В дырочке пар идет.

Пар идет в дырочку.

Дырочка в шишечке...

Шишечка в крышечке..

Крышечка с чайничком.

# "КОЛОКОЛА"

---

Зал делится на пять частей, и каждой группе раздает свои слова:

1 группа - **Блин-н-н-н-н**

2 группа - **Полблина**

3 группа - **Четверть блина**

4 группа - **Нет блинов, одна сметана**

5 группа - **Блинчики-блинчики**

Каждое слово произносится в определённой тональности и в определённом размере, причем увеличивается тон от первого слова к последнему (Блинчики-блинчики - 1/16). Если одновременно произносить эти слова всем залом и правильно выдерживать тон и частоту, то в зале создается ощущение колокольного звона.

## "КАЧЕЛИ"

Слова игры разучиваются с детьми заранее и в первый раз просто поются.

**ведущий**

*дети*

---

**Лучшие качели?** - *Дикие лианы.*

**Это с колыбели** - *Знают обезьяны.*

**Кто весь век качается?** - *Да! Да! Да!*

**Тот не огорчается** - *Никогда!*

После того как дети запомнили свои слова, к каждой фразе добавляется свое движение:

1 строка - дети ничего не делают;

2 строка - дети на свои слова хлопают в ладоши;

3 строка - дети на свои слова подпрыгивают на месте;

4 строка - дети и хлопают и подпрыгивают.

После этой игры ведущий вполне может поблагодарить детей за доставленное зрелище - увидеть столько обезьянок в одном месте.



## "ОХОТНИК"

Играющие вслед за ведущим повторяют слова и движения.

Слова	Действия
медведя!» и так далее.	
<b>Собрался охотник на охоту. Надел шляпу, сапоги, взял ружье и</b>	
<b>пошел по дороге,</b>	Топают ногами.
<b>затем по песочку,</b>	Потирают ладонью о ладонь.
<b>по бревнышкам через мостик,</b>	Ударяют кулаками в грудь.
<b>по болоту с кочки на кочку,</b>	Хлопают в ладоши.
<b>по тропинке.</b>	Хлопают по коленям.
<b>Устал. «Уфффф!» Сел на пенек, осмотрелся, увидел за кустом медведя,</b>	
<b>испугался и побежал обратно.</b>	
<b>По тропинке,</b>	Хлопают по коленям.
<b>по болоту с кочки на кочку,</b>	Хлопают в ладоши.
<b>по бревнышкам через мостик,</b>	Ударяют кулаками в грудь.
<b>затем по песочку,</b>	Потирают ладонью о ладонь.
<b>пошел по дороге.</b>	Топают ногами.
<b>Прибежал домой, снял сапоги, шляпу, ружье. Устал. «Уфффф!», рассказал</b>	
<b>жене, как пошел</b>	
<b>по дороге,</b>	Топают ногами.
<b>затем по песочку,</b>	Потирают ладонью о ладонь.
<b>по бревнышкам через мостик,</b>	Ударяют кулаками в грудь.
<b>по болоту с кочки на кочку,</b>	Хлопают в ладоши.
<b>по тропинке.</b>	Хлопают по коленям.

А маленький сынишка подслушал, пришел к своим друзьям и рассказывает: «А мой папа ходил на охоту!»

При этом темп игры можно увеличивать. Главное – не сбиваться самому, и что бы не сбились играющие.

## "ИППОДРОМ"

**Ведущий:** Есть ли у вас ладони? Покажите.

Играющие показывают свои ладошки.

**Ведущий:** А колени? Хлопните ладошками по коленям.

Играющие хлопают ладонями по коленям.

**Ведущий:** Отлично. Именно так выходят кони на поле ипподрома. Повторяйте движения за мной.

Играющие вместе с ведущим размеренно хлопают по коленям, имитируя топот копыт.

---

**Ведущий:** Кони выходят на старт. Трибуны ревут.

Играющие имитируют крики и возгласы поддержки.

**Ведущий:** Внимание! На старт! Марш!

Играющие вместе с ведущим постепенно убыстряют "бег".

**Ведущий:** Барьер!

Играющие делают один хлопок сразу двумя ладонями.

**Ведущий:** Двойной барьер!

Играющие делают два хлопка сразу двумя ладонями.

**Ведущий:** Бежим по мостовой.

Играющие вместе с ведущим поочередно ударяют себя кулаками в грудь.

**Ведущий:** Бежим по траве.

Играющие трут ладонью о ладонь.

**Ведущий:** Трибуны пани.

Девочки кричат слова поддержки свои коням: "Давай, давай!", "Эгей!" и так далее.

**Ведущий:** Трибуны панов.

Мальчики кричат слова поддержки свои коням: "Давай, давай!", "Эгей!" и так далее.

**Ведущий:** Скоро финиш.

Играющие вместе с ведущим убыстряют удары по коленям.

**Ведущий:** Финиш! Награждение победителей!

Все хлопают в ладоши.

## "ОРЛЯТСКИЙ ДОЖДИК"

Что бы удобней было поздравлять и радоваться победам своих друзей и товарищей, хлопать можно необычным способом:

1. По левой ладонке легко постукиваем указательным пальцем правой руки.

---

2. Потом добавляем второй палец и постукиваем двумя.

3. Затем три пальца.

4. Четыре.

5. Пять.

6. Хлопаем всей ладонью.

7. Хлопаем только пальцами.

8. Убираем один палец и стучи четырьмя.

9. Три пальца.

10. Два.

11. Один.

Такие аплодисменты действительно напоминают шум дождя, за что и получили такое название. Не забывайте, что аплодисменты самим себе станут большим подарком и для вас и для ваших детей.

## «ШЕЛ ПО КРЫШЕ ВОРОБЕЙ...»

Ведущий: Шел по крыше воробей!

Дети (хором): Бей, бей, бей!

Ведущий: Собирал себе друзей!

Дети: Зей, зей, зей!

Ведущий: Много, много, много нас!

---

Дети: Нас, нас, нас!

Ведущий: Встанут ... (называет любые имена) все сейчас!

Ребята, носящие названные имена, встают, раскланиваются.

\*\*\*\*\*

С помощью этой кричалки можно плавно перейти к исполнению любой песни оргпериода.

Каждую фразу, произнесенную ведущим, ребята повторяют хором.

- О, Але!

- Олес бамбалас!

- О сава саваимба!

- О кикилс бамба,

- О, я бананы ем!

- О, апельсины ем!

- Настроенье каково?

Дети: Во! (показывают большим пальцем)

Ведущий: Все такого мнения?

Дети: Все, без исключения!

Ведущий: Может, сядем, отдохнем?

Дети: Лучше песенку споем!

## «ЛЕТИТ ПО НЕБУ ШАР»

Летит, летит по небу шар,  
По небу шар летит.  
Но знаем мы: до неба шар  
Никак не долетит.

---

Сначала слово «летит» заменяется движением, напоминающим взмах крыльев. Во втором исполнении – слово «небо» заменяется движением большого пальца вверх. Затем при слове «шар» обеими руками перед собой очерчивается большой круг. В следующем исполнении слово «знаем» заменяется постукиванием пальца по лбу; при слове «мы» - обе руки прижать к груди, при слове «никак» - отрицательно покачать головой. Самым интересным является последнее исполнение песенки, где главной задачей участников является не сбиться и правильно показать движением нужное слово. Хором здесь повторяются лишь «по», «но», «до». Можно предложить ускорить темп игры.

## «ОРКЕСТР»

Участники игры разбиваются на группы, в зависимости от того, сколько инструментов вы собираетесь включить в свой оркестр. Но основными инструментами считаются: гитара, цимбалы, пианино, барабан.

Дирижер поет:

Зе шафе оф музыканто

О контраc спэрос, спэрос...

(указывает на какую-нибудь группу, например, «гитару»)

Группа:

Гита, гита, гитара!

(2 раза показывает исполнение на гитаре)

Когда каждая группа исполнит свою партию, дирижер в последний раз поет:

Зе шафе оф музыканто

О контраc спэрос, оркестро!

После этих слов группы начинают все вместе исполнять свои партии, получается замечательный «оркестр»!

## «ГНОМ»

Зал делится на 2 группы.

***Ведущий:***

На маленькой поляночке

Стоит высокий дом,

---

А в том веселом доме

Живет веселый гном.

Гном, гном, как тебя зовет?

***Дети (1-я половина зала):***

Петька, у тебя рубашка в клетку,

Я пришел к вам, детки,

Чтобы съесть конфетку!

***Дети (2-я половина зала):***

Васька, у тебя штаны (трусы) в горошек,

Я пришел из сказки,

Потому что я хороший!

«ЧИКА-БУМ»

Чика-бум - крутая песня.

Чика-бум поём все вместе.

---

Если нужен классный шум,

Пойте с нами чика-бум!

Пою я: «Бум, чика-бум»!

Пою я: «Бум, чика-рака, чика-рака, чика-бум!»

О-е! О-ё! Ага!

А еще раз?! А все вместе?! А быстрее?!

(Повтор: очень громко (тихо, медленно, быстро и т.д.)



«ГИППОПОТАМ»

Меня укусил гиппопотам!

И от страха я на дерево залез!

И вот я здесь, а нога моя там!

---

Меня укусил гиппопотам!

Ему кричу: «Отдай ногу!»

А он в ответ: «Я не могу!»

И вот я здесь, а нога моя там!

Меня укусил гиппопотам!

Слова сопровождаются движениями, повторяется несколько раз с ускорением.