

Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.



Хочу воспеть Свободу миру...

Запись в тетрадь:

- *Восьмое ноября*
- *Классная работа*
- ***Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина***
Конспект

Как развивается тема свободы в творчестве Пушкина?

- В 19 веке в России тема свободы становится центральной для всей культуры. Эта эпоха связана и с началом революционного движения, с поиском социальной свободы в обществе, и с началом развития философской мысли, с желанием понять, что есть свобода в философском смысле.

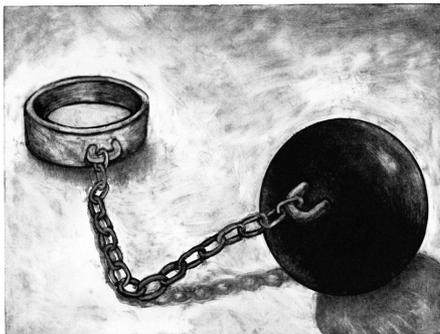
Эволюция

- *развитие, процесс изменения кого- чего-нибудь от одного состояния к другому*

Лирика -

один из трёх родов художеств. литературы, где мироотношение автора (или персонажа) раскрывается как непосредственное выражение, излияние его чувств, мыслей, впечатлений, настроений, желаний и пр.

Слово	Синонимы, лексическое значение	Ассоциации и/или символы
Рабство	<p>Несвобода, неволя, кабала, зависимость, подвластность, подчинение, плен, подчиненность</p>	<p>Тюрьма, кандалы, узник, темница, тирания...</p>
Свобода	<p>Воля, вольность, независимость</p>	<p>Небо, воздух, море, корабль, птица...</p>



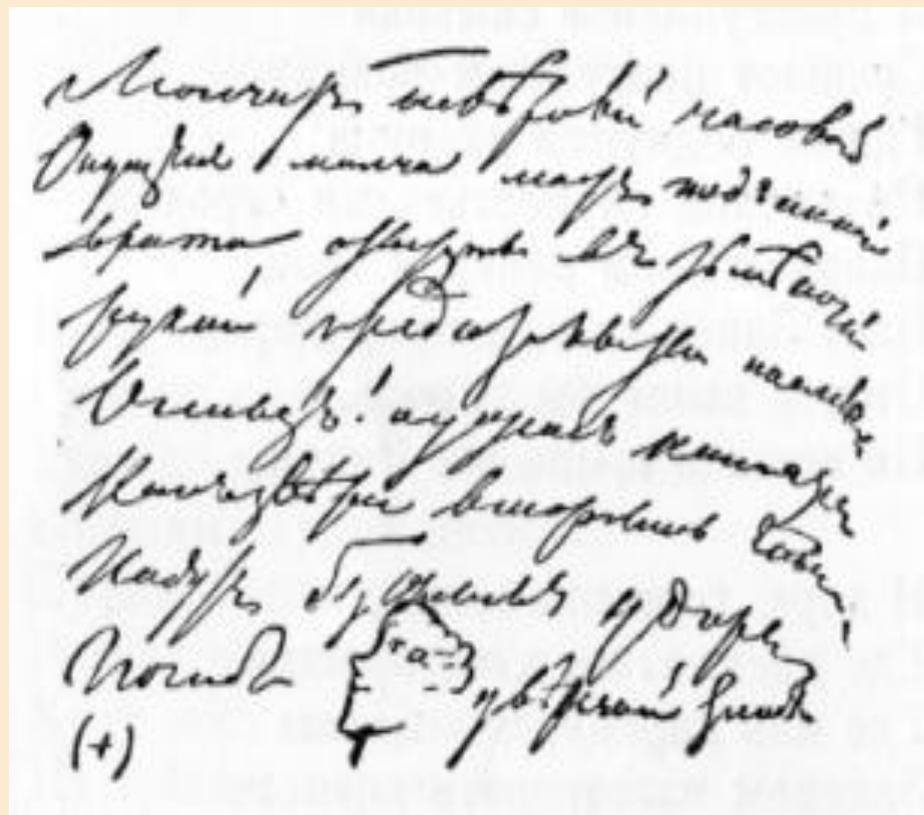


Свобода для А. Пушкина

- **Свобода** – вольность, воля, высшее общественное благо
- **Свобода** – основа дружбы
- **Свобода** – условие творчества
- **Свобода** – абсолютная, общечеловеческая ценность, она вне времени и пространства, в ней возможность и перспектива преодоления несовершенств жизни.

Вольнолюбивая лирика Пушкина

- 1817 – «Вольность»
- 1818 – «К Чаадаеву»
- 1819 – «Деревня»
- 1820 – «Погасло дневное светило»
- 1822 – «Узник»
- 1824 – «К морю»
- 1827 – «В Сибирь»
 («Во глубине сибирских руд»)
- 1827 – «Арион»
- 1828 – «Анчар»



Ода «Вольность»

1817

Петербургский период



«Хочу воспеть Свободу миру,
На тронах поразить порок»

Мысли автора:

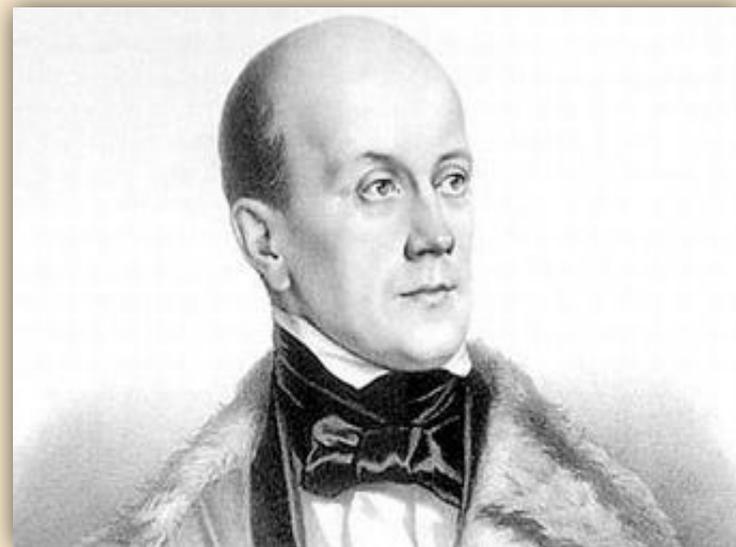
«Нарушение закона губительно для
государства и для Свободы.

**Подлинная свобода возможна при
верховенстве законов и над
властителем, и над народом».**

«К Чаадаеву»

(1818)

- По жанру это стихотворение - послание, обращенное к другу поэта, «товарищу» по делу освобождения, - Чаадаеву, и в этом послании слышны политические нотки:
- *Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!*



Все мечты и надежды Пушкина связаны теперь с передовой молодежью России, которую он призывает "отчизне посвятить души прекрасные порывы".

Особенности поэтики стихотворения «К Чаадаеву»

- Стихотворение включает целый ряд слов, характерных для политической лексики эпохи: отчизна, власть, самовластье, честь, свобода.
- Используются слова высокого литературного ряда – внемлем, упованье, воспрянет – соответствуют высокому пафосу.
- Размер – четырёхстопный ямб.
- Жанр – послание
- Тема – любовь к родине, служение ей, борьба за свободу



«К морю» (1824)

- Элегия завершает романтический период пушкинского творчества. Она как бы стоит "на стыке" двух периодов, так как в ней присутствуют и романтические образы, и черты реализма. Это прощание и с реальным Черным морем, с которым расстается поэт (в 1824 году Пушкина высылают из Одессы в Михайловское, под надзор родного отца), и с морем как романтическим символом абсолютной свободы, и с самим романтизмом, и с собственной юностью.

Разочарование в движении декабристов в период Южной ссылки

1. В Южной ссылке Пушкин постепенно отходит от взглядов и убеждений членов тайных обществ. Размышляет, является ли пропаганда революционных взглядов действенной, не верит в необходимость революционного выступления.

«Паситесь, мирные народы!

Вас не разбудит чести клич...»

(«Свободы сеятель пустынный»)

2. Пушкин не разделял взглядов декабристов на поэзию. Для них поэзия – средство достижения нравственных и политических целей.

Для Пушкина она значима сама по себе, это таинственная область «Вдохновенья, звуков сладких и молитв»

Философское осмысление свободы в лирике позднего периода («Анчар», 1828)

В зрелой поэзии тема свободы осмысляется Пушкиным не как социальная, а как философская. Поэт размышляет о природе власти, о желании одного человека поработать другого. А также о том, что в каждом человеке живёт раб, боязливо преклоняющийся перед силой.

«И умер бедный раб у ног
Непобедимого
владыки...»

«Анчар»

АНЧАР

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной...

К нему и птица не летит
И тигр нейдет — лишь вихорь черный
На древо смерти набежит
И мчится прочь, уже тлетворный...

. Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом:
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;

Принес — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А князь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.



«Раб — не только жертва, но и распространитель зла. Пушкин подчеркивает это, характеризуя одинаковыми словами раба и стрелы, с помощью которых князь разослал гибель в чужие страны: раб «послушно в путь потек», князь разослал «послушливые стрелы». Покорность раба превращает его не только в жертву, но и в соучастника зла.

...«Анчар» — одно из самых мрачных стихотворений Пушкина, но и оно несет в себе надежду на возможность света». (Из статьи Ю.Лотмана)

*«И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки»*

Мысли автора:

«Народная мудрость» - истоки тирании в
«рабском» сознании людей

Заключение

Поэт отстаивает своё право писать, мыслить и жить вне зависимости от любых социальных заказов общества. Именно так понимает он дар свободы.

Таков поэт: как Аквилон,
Что хочет, то и носит он
—
Орлу подобно, он
летает
И, не спросясь ни у кого,
Как Дездемона,
избирает
Кумир для сердца
своего. (Из ст.
«Египетские ночи»)

Домашнее задание

- Составить конспект по теме *«Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина»* по презентации.
- (Из учебника) прочитайте выразительно стихотворения «К морю», «Анчар»; ст. «К Чаадаеву» - выучить наизусть