

Проект просветительской направленности “Внимание”

Работу выполнила:

студентка 1 курса Филологического факультета

направление Журналистика заочная форма

Сорокина Елизавета



1 октября исполняется 230 лет Аксакову Сергею Тимофеевичу (1791 — 1859) — русскому прозаику, мемуаристу, литературному и театральному критику.

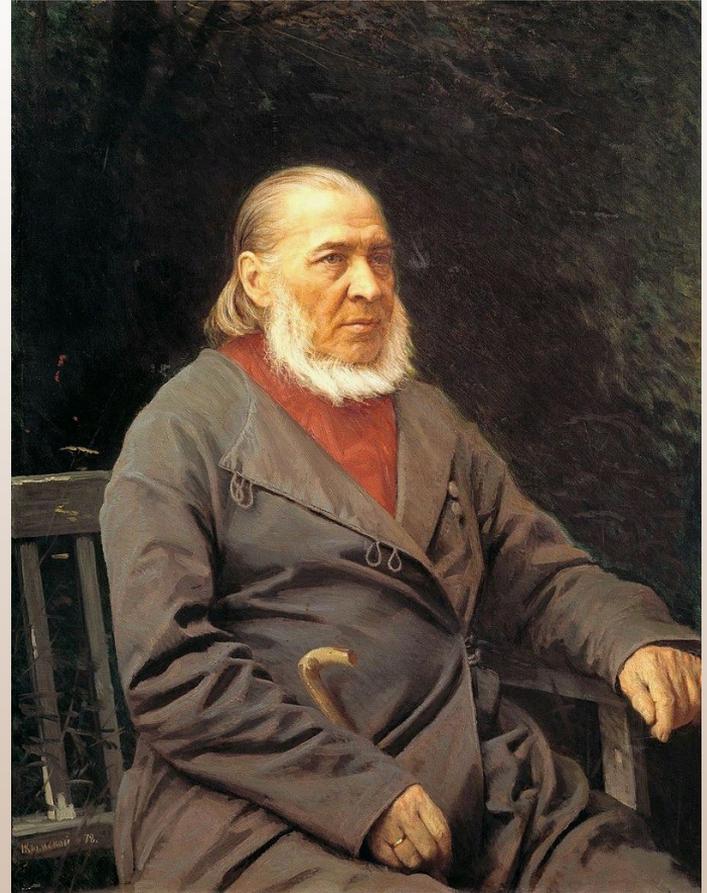
- Окончил Казанский Университет в 15,5 лет
- В студенчестве выступал в любительском театре
- Несколько лет служил переводчиком в Комиссии по составлению законов
- Начинал как поэт-сентименталист с публикаций в рукописных журналах, позднее одним из первых обратился к реализму

Аксаков-театрал

1825 году в «Вестнике Европы» были напечатаны его «Мысли и замечания о театре и театральном искусстве». С 1828 года он стал постоянным театральным обозревателем «Московского вестника». С середины того же года при этом издании выходило «Драматическое добавление», в котором Аксаков был автором и редактором.

Большинство статей Аксакова 1820-30-х годов публиковалось под псевдонимами или без подписи, так как он находился на службе в цензурном ведомстве. Неизвестно точно, сколько именно рецензий и теоретических публикаций на театральную тематику вышло из-под его пера. Возможные псевдонимы П. Щ. и «Отец Аксаков».

Много внимания Аксаков уделяет борьбе со штампами и устаревшей сценической манерой, требуя от театральных произведений «изящной простоты» и «натуральности». По мнению Аксакова-критика, сценические способности актёра должны быть подчинены искусству выражать характеры, а язык персонажа — соответствовать его характеру, т. е. уже придерживался реализма.



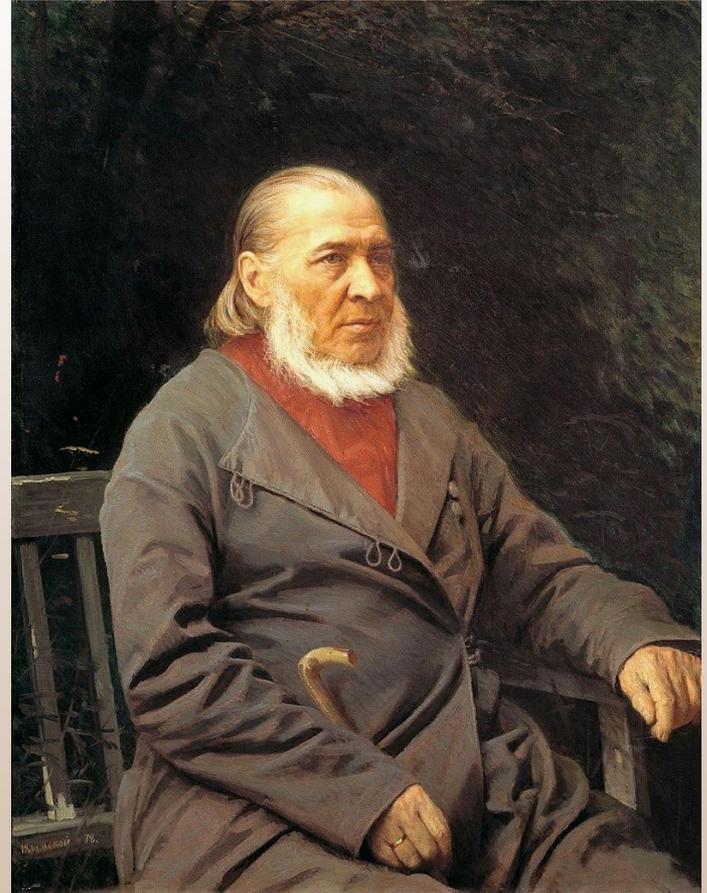
Аксаков-театрал

В 1828 году Аксаков опубликовал «Письма из Петербурга к издателю „Московского вестника“», в которых дал точную сравнительную характеристику манер игры Мочалова и В. А. Каратыгина. О последнем продолжил писать уже В. Г. Белинский.

Сотрудничал с такими журналами, как «Московский вестник», «Телескоп», «Молва» в качестве литературного и театрального критика.

Был уволен с должности цензора Московского цензурного комитета за разрешение к печати пародии В. А. Проташинского «Двенадцать спящих будошников».

В 1834 году в альманахе «Денница» анонимно печатается его очерк «Буран», в котором прослеживаются стилистические черты будущих произведений писателя. После публикации очерк получил высокие оценки критиков. По достоинству описание бурана оценил А. С. Пушкин. Ещё через двадцать лет к опыту аксаковского описания бурана обратится Л. Н. Толстой в своём рассказе «Метель». Это отметил и сам Аксаков в своём письме к И. С. Тургеневу.



Примерный список пост-просмотров сегодня

Проект "Внимание"

Причина рассмотрения: несмотря на допустимость режиссёрской интерпретации, зритель (если заранее знаком с первоисточником), воспринимает увиденное в контексте литературного произведения, а потом накладывает личный жизненный опыт. К тому же, литература и спектакль - это два разных направления в искусстве, со своими художественно выразительными средствами.

Цель: популяризация чтения классических произведений

Похожие проекты: Зрительские лаборатории, Пермская Школа Театрального Блогера (при поддержке Союза театральных деятелей).

Возможно сотрудничество и финансовая поддержка некоторых государственных театров Перми или предоставление скидки на посещение.

Процесс: Организаторами предлагается полный список постановок по Пермскому краю, связанных с теми или иными произведениями (в данном случае, 19 века). Участник проекта выбирает спектакль, читает произведение и идёт на показ с внутренним содержанием. Спустя время участник представляет группе некоторый отчёт. Нарботка материала способствует рекламе театров.

Возможные форматы: презентация, отзыв, рецензия. Также допускается подробный разбор "было-не-было".

Целевая аудитория: люди, испытывающие трудности с прочтением отечественной литературы и готовые разобраться в причинах этой проблемы.

Проект “Внимание”

Причина рассмотрения: несмотря на допустимость режиссёрской интерпретации, зритель (если заранее знаком с первоисточником), воспринимает увиденное в контексте литературного произведения, а потом накладывает личный жизненный опыт. К тому же, литература и спектакль - это два разных направления в искусстве, со своими художественно выразительными средствами.

Цель: популяризация чтения классических произведений

Похожие проекты: Зрительские лаборатории, Пермская Школа Театрального Блогера (при поддержке Союза театральных деятелей).

Возможно сотрудничество и финансовая поддержка некоторых государственных театров Перми или предоставление скидки на посещение.

Процесс: Организаторами предлагается полный список постановок по Пермскому краю, связанных с теми или иными произведениями (в данном случае, 19 века). Участник проекта выбирает спектакль, читает произведение и идёт на показ с внутренним содержанием. Спустя время участник представляет группе некоторый отчёт. Нарботка материала способствует рекламе театров.

Возможные форматы: презентация, отзыв, рецензия. Также допускается подробный разбор "было-не-было".

Целевая аудитория: люди, испытывающие трудности с прочтением отечественной литературы и готовые разобраться в причинах этой проблемы.

Примерный список постановок, доступных к просмотру сегодня

Пермский Академический Театр-Театр

- “На всякого мудреца довольно простоты” (Островский А. С.)
- “Таланты и поклонники” (Островский А. С.)
- “Пир во время чумы” (Пушкин А. С.)
- “Месяц в деревне” (Тургенев И. С.)
- “Анна Каренина” (Толстой Л. Н.)
- “Алые паруса” (Грин А. С.)

Театр Юного Зрителя

- “Первая любовь” (по фрагментов повестей Тургенева И. С.)
- “Отрочество” (Толстой Л. Н.)
- “Мёртвые души” (Гоголь Н. В.)
- “Господа Головлёвы” (Салтыков-Щедрин М. Е.)

Возрастные ограничения:
от 14 до 100 лет (зависит от ценза спектакля)