

М.А.Шолохов
Рассказ «Судьба
человека»

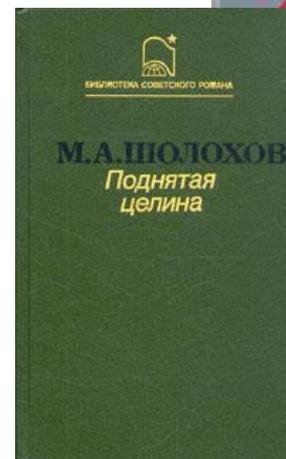
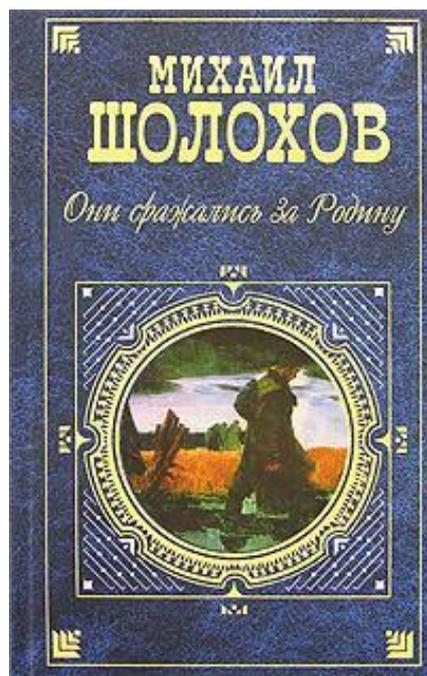
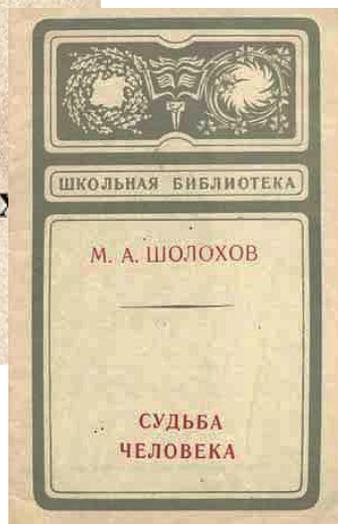
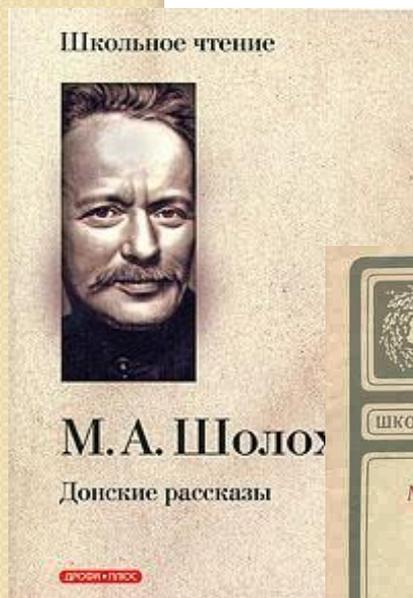
Годы жизни М. А. Шолохова (1905 – 1984)



М.А.Шолохов написал за свою жизнь много произведений, которые сделали его известнейшим писателем XX века.

Талант писателя отмечен *Ленинской и Нобелевской премиями* в области литературы, ему присвоено было звание *Героя Социалистического Труда*.

М.А.Шолохов написал за свою жизнь много произведений, которые сделали его известнейшим писателем XX века. Талант писателя отмечен *Ленинской и Нобелевской премиями* в области литературы, ему присвоено было звание *Героя Социалистического Труда*.



Литературное произведение М. Шолохова «Судьба человека» – рассказ о Великой Отечественной войне. Эта трагическая веха в истории человечества стала причиной потери жизней для миллионов людей. Центральный персонаж произведения Андрей Соколов до войны трудился шофером, имел безропотную и нежную жену, а также троих детей. Массу лишений испытал главный герой за тяжкий период плена, но сохранил человеческий облик и звание русского воина, который даже будучи на волосок от смерти не утратил верности к Родине и не стал пить с вражеским офицером за превосходство «оружия Германии».

Рассказ «Судьба человека» впервые был опубликован в газете «Правда» 31 декабря 1956 и 1 января 1957 года.



«Как степной цветок,
живым пятном» встает
среди произведений
М.А.Шолохова рассказ
«Судьба человека»

История создания

Интересна история создания этого рассказа. Однажды на охоте, М. Шолохов встретил человека. Между новыми знакомыми завязался разговор, и случайный прохожий рассказал Шолохову о своей печальной судьбе. Трагическая история глубоко затронула душу писателя, и он решил обязательно написать рассказ. К работе он приступил не сразу, в течение десяти лет писатель муссировал эту идею, и лишь потом, всего за несколько дней, перенес ее на бумагу, и год написания рассказа стал 1956.

Произведение увидело свет в самом конце года, в канун года 1957. Рассказ «Судьба человека», был посвящен писателем Е. Г. Левицкой. Она была в числе первых читателей «Тихого Дона», и способствовала выпуску этого романа в свет.



Тема

В рассказе «Судьба человека» анализ произведения сразу же выявляет главную тему, тему войны, и не только войны, а человека, участвовавшему в ней. Эта трагедия целой страны раскрывает самые глубины человеческой души, она ясно дает понять, что представляет собой человек на самом деле.



В его рассказе **основной мыслью** озвучена судьба Андрея Соколова, сумевшего остаться человеком, и его судьба созвучна с миллионами других советских людей, прошедших через мясорубку войны, плен, концлагеря, но сумели вернуться к нормальной жизни, не потеряв в себе самого главного – человечности.

В этом произведении выражена **проблематика** нравственности и духовности. Война каждого поставила перед выбором, и каждый сам решает эти проблемы. Такие, как Андрей Соколов, не согнулись перед врагом, сумели устоять, выдержать, и только еще больше укрепить свою веру в могущество Родины и русского народа. Но были и такие, которые ради сохранения своей мелкой, никчемной жизни, готовы были предать и товарища, и Родину. Человек остается человеком в любой ситуации, какой бы страшной она не была. Подробнее:

<https://obrazovaka.ru/sochinenie/sudba-cheloveka/analiz-proizvedeniya-sholohova.html>

Композиция рассказа

Композиционно в произведении представляется рассказ в рассказе, речь идет от двух авторов. Повествование начинается от лица автора.

Рассказ имеет кольцевую композицию: он начинается со встречи автора со случайными попутчиками и завершается расставанием с этими людьми. Автор поделил свой рассказ на 3 части: до войны, во время войны и после войны.

Центральная часть рассказа – повествование от имени главного героя: жизнь до войны, война и первые послевоенные годы.



Смысл названия рассказа

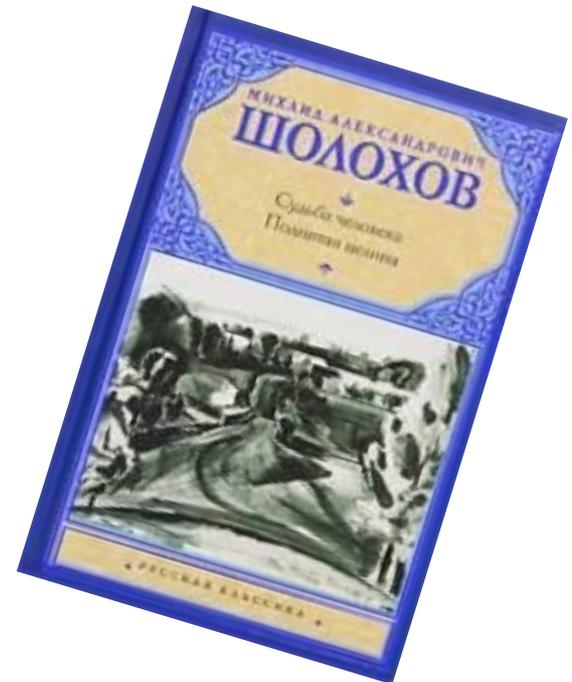
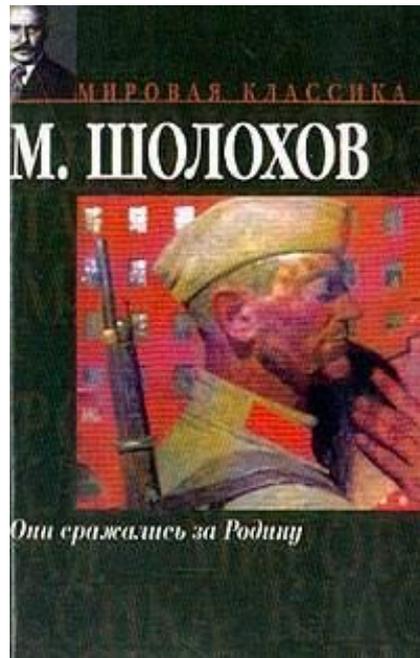
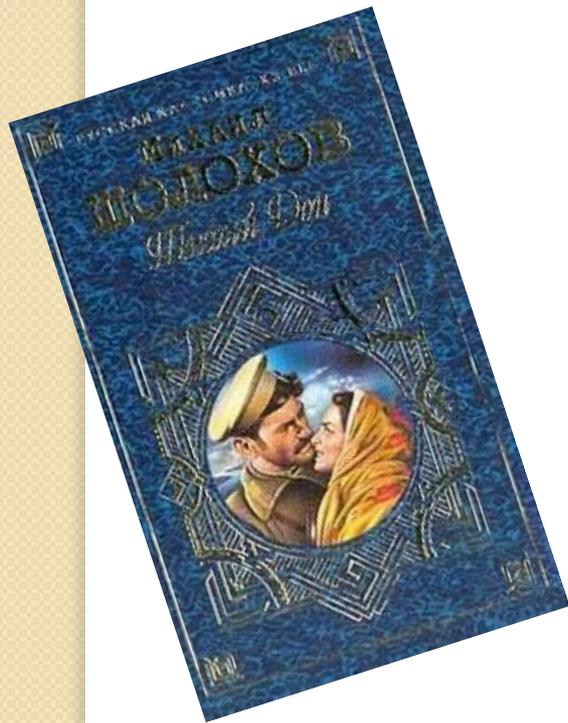


Судьба главного героя – это судьба солдата, прошедшего жесточайшие испытания в годы Великой Отечественной войны.

Жанр произведения

«Судьба человека» - рассказ-эпопея.

В нем отражен критический момент **в жизни страны, судьбе народа**. Рассказ имеет ярко выраженное реалистическое направление, оно создано на реальных событиях, и герои имеют своих прототипов.



Словарная работа

Судьба —

1. Стечение обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных обстоятельств;
2. Доля, участь;
3. История существования кого-нибудь или чего-нибудь;
4. Будущее, то, что случится

(Словарь С.И. Ожегова).

Главный герой

Андрей Соколов

«...глаза, словно присыпанные пеплом и наполненные такой неизбывной тоской, что в них трудно смотреть...»



Характеристика героев «Судьба человека»

Андрей Соколов

В рассказе “Судьба человека” герой Андрей Соколов – основной персонаж. Его натура вбирает в себя все те черты, которые свойственны русскому человеку. Сколько невзгод вынес этот нестигаемый человек, знает только он. О натуре и внутренней силе героя говорит то, как он рассказывает о своей жизни. В повествовании нет ни торопливости, ни сбивчивости, ни суетности. Даже выбор слушателя в лице случайного попутчика говорит о внутреннем надрыве героя



Ванюшка

Ванюшка – ключевой герой рассказа в лице мальчика-сироты лет около шести. Автор описывает его с применением черт, которые как нельзя лучше характеризуют картину тех послевоенных лет. Ванюшка – доверчивый и любознательный ребенок с добрым сердцем. Жизнь его уже наполнена нелегкими для ребенка испытаниями. Мама Вани погибла во время эвакуации – была убита бомбой, попавшей в поезд. Отец мальчика нашел свою погибель на фронте. В лице Соколова мальчишка обретает «отца».



Второстепенные персонажи

Ирина

Женщина воспитывалась в детском доме. Она была веселой и умной. Трудное детство наложило отпечаток на ее характер. Ирина – пример русской женщины: хорошей хозяйки и любящей матери и жены. Она за время жизни с Андреем никогда не упрекала мужа и не перечила ему. Когда муж уходил на войну, она будто предчувствовала то, что они никогда больше не встретятся.

Комендант лагеря Мюллер

Мюллер был жестоким и безжалостным человеком. Он владел русским языком и любил русский мат. Ему нравилось избивать пленных. Свои садистские наклонности он называл «профилактикой от гриппа» – бил узников по лицу используя для этого свинцовую вкладку в перчатке. Подобное он повторял ежедневно. Комендант чувствует страх, когда испытывает Андрея. Он удивлен его храбростью и стойкостью духа

Список главных героев «Судьбы человека» – образец соответствующих духу времени личностей. Шолохов сам в некоторой степени является косвенным героем своего же рассказа. Общая беда сплотила народ и сделала его мощнее. И Андрей Соколов, и Ванюша, не смотря на свой возраст, предстают перед читателем как люди волевые и стойкие. Список героев символичен еще и тем, что он отражает социальную разноплановость людей. Формируется картина того, что перед войной все равны. А момент, где комендант лагеря отказывается расстреливать Соколова, демонстрирует воинскую солидарность и уважение к противнику. Эта часть рассказа содержит наиболее точное и емкое описание стойкости советского и русского солдата даже перед лицом опасности и неминуемой гибели. Проявляется истинная суть образа моральная коменданта Мюллера, его слабость, ничтожность и беспомощность

Ответить на вопрос: почему Соколова можно назвать настоящим человеком?



- Он встречается с еще более пострадавшим в свои детские годы беспризорником Ваней и находит в себе силы не только жить дальше, но и помочь тому, кто в нем действительно нуждается. Вот каков настоящий человек!



«Вот уже когда Ванюшка мой подрастет и придется определять его в школу, тогда, может, и я угомонюсь, осяду на одном месте. А сейчас пока шагаем с ним по русской земле.

**- Тяжело ему идти,-
сказал я.»**





«Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек негибимой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина.»

Домашнее задание. Наизусть отрывок

На четвертый день прямо из совхоза, груженный хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему видать, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернемся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазенки широко раскрыл, ждет, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и все знаю.

Зашел он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнет. Такая мелкая птаха, а уже научилась вздыхать. Его ли это дело? Опрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придется».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я — твой отец».