

2. Музеи Австралии

На территории Австралии, как и в Северной Америке, колонисты-поселенцы, оттесняя или истребляя местное население, воссоздавали на австралийских землях те же структуры, что существовали в далекой метрополии. Постепенно стала складываться система народного образования, возникли библиотеки, научные общества, университеты.

В 1827 г. при содействии
английского священника
Александра Маклея в Сиднее
был учрежден первый и самый
крупный в стране музей —
Австралийский музей. Его основу
составили естественно-научные
коллекции, собранные
Философским обществом
Австралии.





В 1861 г. в Мельбурне при публичной библиотеке открылся Музей искусств. В 1875 г. он был переименован в Национальную галерею Виктории. Музей обладает одним из богатейших художественных собраний Британского Содружества.



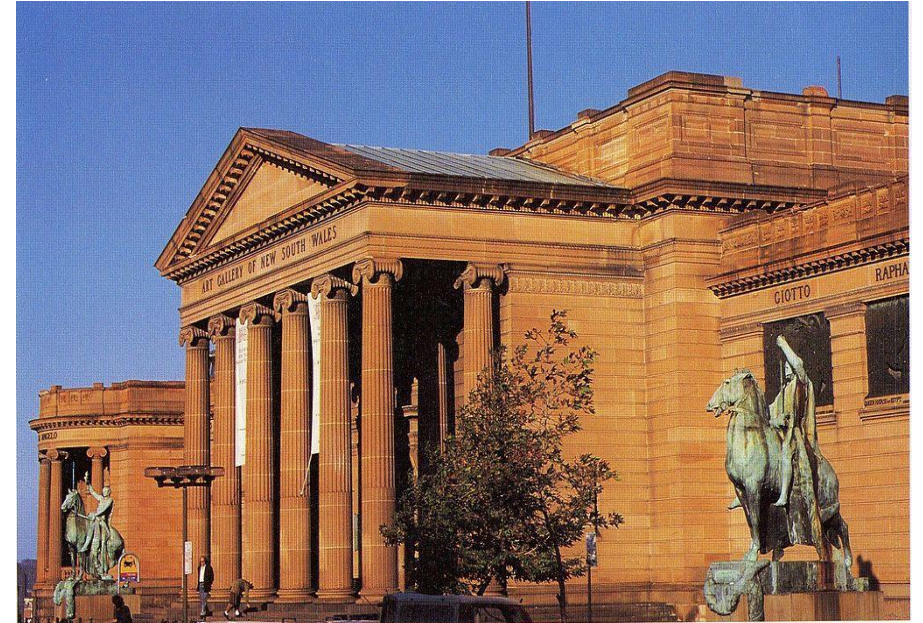
В галерее представлены работы Антониса Ван Дейка, Рембрандта, Клода Моне и других известных живописцев.

При галерее с 1867 года работала школа искусств, которая до 1910 года являлась ведущей школой искусств в Австралии.

Рембрандт. Два старика диспут. 1628.



К концу 19 века появилось большинство из ныне действующих художественных музеев Австралии. Крупнейший из них — Национальная художественная галерея Нового Южного Уэльса — был основан в Сиднее в 1874 г.



В конце XX в. в Австралии насчитывалось уже свыше тысячи музеев, принимающих ежегодно, по самым скромным подсчетам, более десяти миллионов посетителей. Большинство из них — местные музеи, обладающие богатейшими культурными ценностями.

Семь национальных музеев находятся в ведении федерального правительства, и почти все они расположены в столице страны Канберре.

1. Особенности деятельности музеев в Африке

Африканские музеи появились на свет в результате европейской колониальной экспансии.

Первый из них был создан в 1825 г. зоологом Эндрю Смитом в Кейптауне — административном центре Капской колонии, которая в 1910 г. вошла в британский доминион Южно-Африканский Союз.





В остальных регионах колониальной Африки создание музеев началось значительно позже — в начале XX в. В 1901 г. появился музей в Булавайо (Зимбабве), в 1902 г. — в Солсбери - Хараре, столица Зимбабве, в 1909 г. — в Найроби (столица Кении), в 1913 г. — в Лоуренсу-Маркиш (Мапуту).

В 1936 г. в столице Сенегала Дакаре был основан Фундаментальный институт Черной Африки (ИФАН), который наряду с прочими учреждениями включил в свою структуру музеи и занялся научными исследованиями во всем регионе Французской Западной Африки.

Все первые африканские музеи не ставили перед собой целей просвещения африканцев и предназначались для европейского посетителя.

После крушения колониальных империй в конце 1950-х — начале 1970-х гг. музеи наряду с другими структурами и учреждениями перешли в ведение правительств новых независимых государств. Однако большинство населения бывших колоний до сих пор продолжает воспринимать их как чуждые и инородные образования.

Музеи не стали частью африканской культуры:

1. Европейская культурно-просветительная система затронула лишь меньшинство населения, главным образом его городские слои. Сельская, то есть основная часть Африки мало подверглась европейскому влиянию и продолжала жить в рамках вековых традиций.

2. Музейные материалы, в частности этнографического характера, собирались и экспонировались в соответствии с европейской шкалой ценностей, с европейским видением мира. Многие из предметов были похищены или отняты у исконных владельцев, и музей стал восприниматься многими африканцами как своего рода символ насилия над местной культурой.

ПЛАНЫ по развитию музеев в Африке:

1. В процессе реорганизации музея предлагается исходить из местных традиций сохранения семейных и общинных реликвий. Определяющим фактором при решении вопроса о том, что включать в музейное собрание, должно стать мнение местного населения, а не критерии, использовавшиеся в свое время европейцами.

2. Огромное значение для африканских музеев должна приобрести просветительная функция, так как большинство жителей развивающихся стран — люди, которые не получили никакого образования или с трудом умеют читать и писать.

Поэтому одна из главных задач музейных специалистов региона — сделать экспозицию как можно более доступной и притягательной для малообразованного посетителя.