

The image shows a close-up of a wooden building's facade, featuring intricate carvings and a gabled roof. The carvings include floral and geometric patterns, and the wood is a warm, reddish-brown color. The background is a clear blue sky.

Резьба по дереву: история, традиции и современность

4.11.2021

- Резьба по дереву – это изображение, рисунок или узор, выполненные на деревянных изделиях. Резьба по дереву является одним из видов монументально-декоративного искусства и применяется для отделки и украшения интерьеров общественных зданий и архитектурных сооружений. Резьбу используют также для украшения предметов декоративно-прикладного искусства: мебели, музыкальных инструментов, оружия.
- Резные работы по дереву — национальный вид искусства у многих народов России. Издавна русский крестьянин, справив избу и закончив полевые работы, в бесконечные осенние и зимние вечера принимался за художества — резьбу по дереву.



История резьбы по дереву.

- История резьбы по дереву насчитывает многие тысячи лет. Со времен появления деревянного зодчества, являющегося одним из древнейших способов строительства жилья, ведет отсчет и история возникновения резьбы по дереву. Извечное стремление человека к красоте и украшательству своих жилищ и предметов быта вылилось в удивительное умение сделать любой кусочек дерева уникальным произведением искусства. Резьбой по дереву украшались дверные и оконные наличники, деревянные ложки и другая посуда, музыкальные инструменты и еще многие и многие предметы. Методом резьбы по дереву мастера могли изготовить достаточно надежный и очень хитроумный деревянный замок. Некоторые из таких поделок дошли до наших дней, их можно увидеть в краеведческих и исторических музеях.

На русской земле появились образцы резьбы по дереву, относящиеся ещё к эпохе палеолита и неолита.



**ШИГИРСКИЕ ИДОЛЫ – памятники первобытной культуры,
Шигирский торфяник (Свердловская обл., Кировоградский район,
пос. Нейво-Рудянка).**



Большой Шигирский идол был найден в 1890 году на Втором Курьинском прииске Шигирского торфяника, в 80 км к северо-западу от Екатеринбурга. Датируется IX-VII вв до н.э.

Как именно 11 тысяч лет назад был сделан Большой Шигирский идол?

- Первоначально крупную лиственницу срубили, потом раскололи, после чего сделали черновую обработку основания и головы, используя кремниевые шлифованные инструменты, – рассказал Михаил Жилин, ведущий научный сотрудник Института археологии РАН. – Поверхность отшлифовали мелкозернистым абразивом, после чего стамесками вырубали орнамент. Их было как минимум три, причем с разной шириной лезвия. Видимо, в последнюю очередь обрабатывалось лицо, потому что там к этим стамескам еще добавились очень интересные инструменты из половинок нижних челюстей бобра. Бобр сам по себе создан, чтобы дерево строгать. Вот если заточить резец бобра, то получится великолепный инструмент, которым очень удобно выбирать небольшие отверстия, делать вогнутые поверхности.

Традиционно сложившиеся виды резьбы по дереву



Трехгранно-выемчатая резьба

Русская народная резьба и роспись по дереву славятся далеко за пределами нашей Родины. И особенно яркой страницей ее истории является знаменитая трехгранно-выемчатая резьба, украшавшая собой самые разнообразные бытовые предметы: сундуки, люльки, ларчики, ковши, солоницы, швейки, льнотрепала, рубели и, конечно, прялки - обязательный подарок жениха - невесте, мужа - жене, отца - дочери. Именно на них, традиционных монументальных копылах, выполненных из единого куска дерева, сохранились в наибольшей чистоте удивительно архаичные трехгранно-выемчатые орнаменты, истоки которых ведут в глубочайшую седую древность. На прялках можно проследить все разнообразие приемов резьбы, они, как никакой другой бытовой предмет, несли в себе огромную и разностороннюю смысловую нагрузку. В связи с этим, анализируя семантику трехгранно-выемчатой резьбы, мы, прежде всего, обращаемся именно к северорусским, а точнее, к вологодским прялкам, распространенным еще на порубежье века нынешнего и века минувшего на огромных просторах бывшей Вологодской губернии.

рубеля, ребраки, пральники



Пряничная доска



*Предметы домашнего обихода,
украшенные геометрической резьбой*



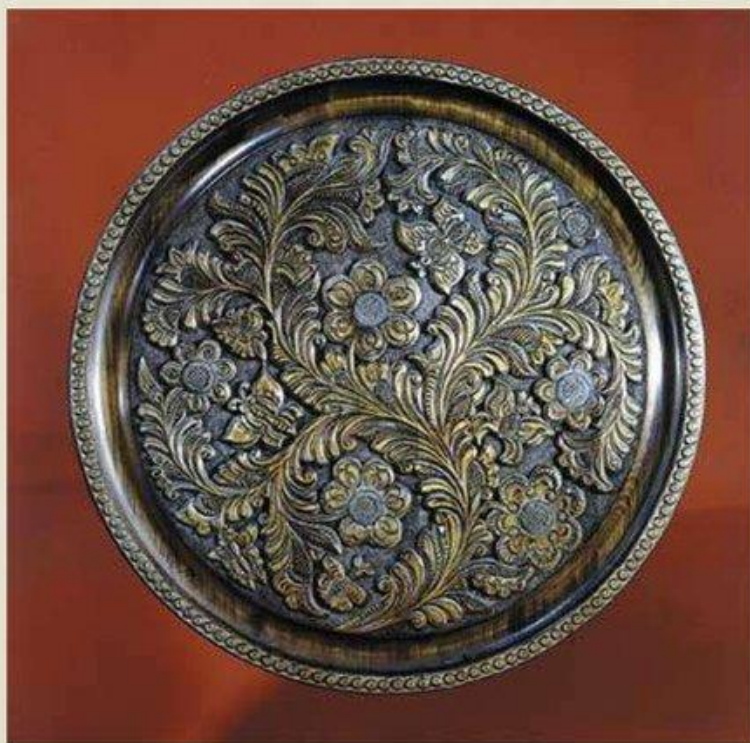
Абрамцево-кудринская резьба.



Абрамцево-кудринская резьба относится к плоскорельефным видам резьбы. В ее названии удивительным образом сочетаются наименование подмосковной деревни Кудрино близ города Загорска (Ахтарка, Хотьково, Абрамцево), где зародился этот вид резьбы, и характер ее внешнего вида. Непрерывность движения растительных побегов, текучесть гирлянд из листьев, цветов, ветвей вызывают ощущение "кудрявости" узоров.



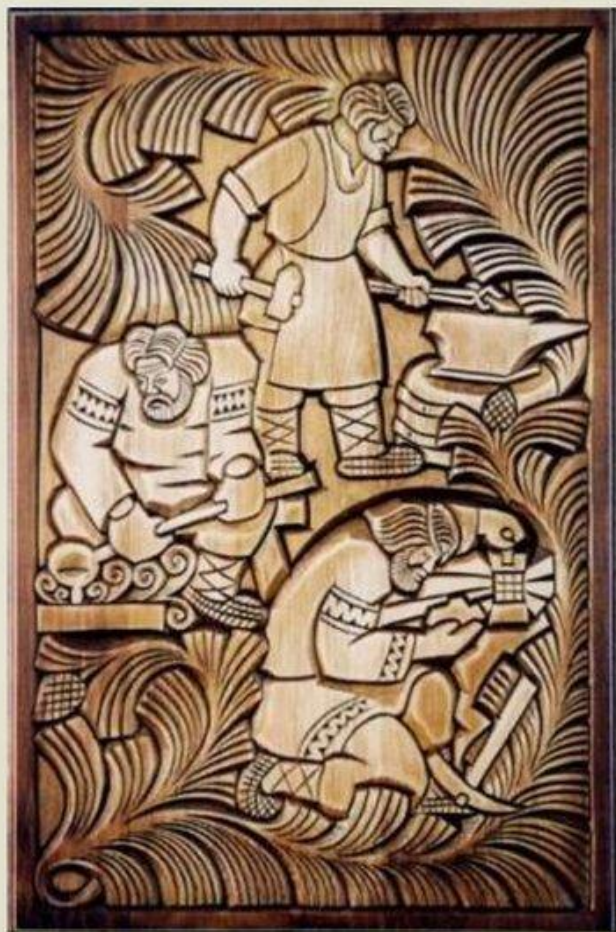
Зарождение кудринской резьбы связано с именем Василия Ворноскова, сына плотника из деревни Кудрино, который был одним из учеников созданной в конце XIX века в Абрамцево столярной мастерской. Эта художественно-столярная школа-мастерская была основана передовыми русскими художниками. Заведовала мастерской Елена Дмитриевна Поленова.



По деревням и селам она собирала все лучшее, что было создано народными мастерами. На этих образцах обучались дети окрестных кустарей. Вокруг мастерской объединились кустари из сел Кудрино, Ахтырка, Мутовки, Левково и других близлежащих мест. Впоследствии из выпускников мастерской и местных кустарей были организованы артели. В 1960 году артели были преобразованы в Хотьковскую фабрику резных художественных изделий.



Следуя лучшим традициям прошлого и развивая их, фабрика выпускает деревянные изделия (долбленные, строганные, выточенные на станке), покрытые кудринской резьбой и отполированные. Это ковши, блюда, декоративные тарелки, сухарницы, коробочки для рукоделия, шкатулки. Изделия обрабатывают морилкой и полируют (или покрывают лаком) при этом они приобретают красивую окраску от золотистых до темно-коричневых тонов. Для изготовления изделий используется древесина липы, реже — березы.



Основную декоративную роль в этом виде резьбы играют традиционные гирлянды лепестков, с одной стороны заостренных, с другой — закругленных. Они сливаются в непрерывный, упругий поток, который определяет весь ритм и строй композиции. Между гирляндами включены иные изобразительные элементы — всадники, птицы, звери, рыбы, ягоды, цветы. Изображения птиц, зверей, рыб в окружении цветов и листьев — наиболее частые мотивы у мастеров прошлого. Они встречаются на подносах, круглых шкатулочках, стаканах для кистей, чернильных приборах, ларцах.

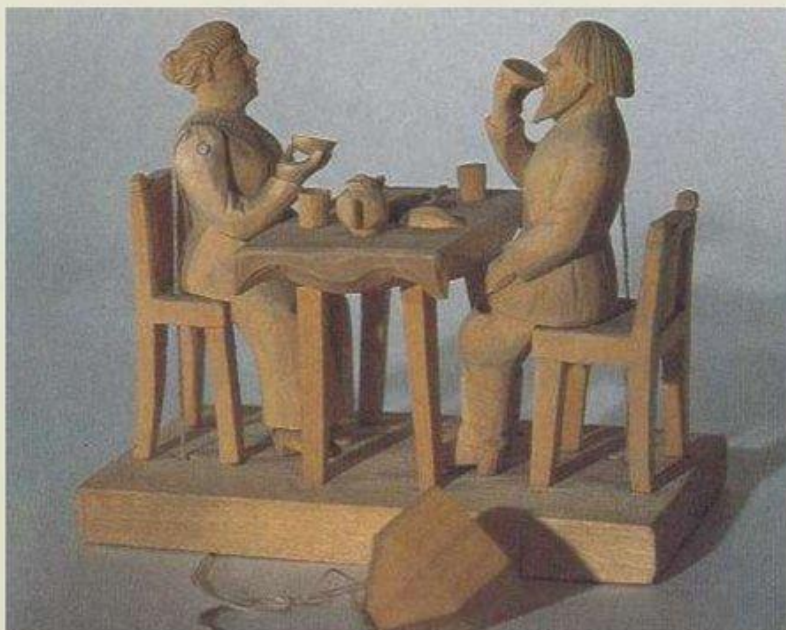


Богородская резьба

Богородский художественный промысел игрушки и скульптуры вырос на основе глубоких традиций древнерусского искусства. Его культурные истоки связаны с Троице-Сергиевым монастырем – крупным центром художественных ремесел Московской Руси, с местной школой прикладного искусства. Укоренившийся здесь традиционный ремесленный труд и живая фольклорность коллективного творчества обеспечила жизнедеятельность народного производства игрушек на протяжении нескольких столетий. Богородская резьба возникла и существует в деревня Богородское (ныне в Загорском районе Московской области), зарождение резной богородской игрушки относится к XVII—XVIII векам, а становление промысла к концу XVIII — началу XIX веков.



С начала 17 века Троице-Сергиева лавра и мастера Богородского тесно сотрудничали по сбыту резного товара. Часть игрушек шкурили и расписывали, часть продавали бельем. Игрушки расходились у стен Лавры, по рынкам Москвы и других городов. Выпускали в ту пору и позднее игрушки двух видов: «серые» и «чистые». «Серые» вещи это грубо сделанные и подешевле отданные игрушки, вроде «кузнецов», солдатиков или барынь. Чистые игрушки были с движением («курочки клюющие», «бодающие барашки», «чаепитие») делались тщательно и продавались дороже



Классическая форма построения богородской фигурки – треугольник. Такие известные произведения народного творчества, как «скрипач», и «пляшущий крестьянин», созданные в 19 веке, – яркие представители классического богородского построения фигур.



Материалом для резьбы служила мягкая древесина: осина, ольха, липа. Для богородских изделий характерно сочетание орнаментальной тонкой резьбы с гладкой поверхностью. Резчики выполняли резьбу без предварительных эскизов — смаху, отсюда возникло название "маховая резьба". Другая особенность богородской резьбы: резьба из трехгранника — брусков древесины треугольного сечения, которые получали при раскалывании полена радиально. Изготовление богородской игрушки-скульптуры начинается с раскладывания топором части ствола липы или осины на трехгранные чурки. Форма и размер чурки определяются композицией скульптуры, которую задумал вырезать мастер.

Топором "зарубаются" основные контуры будущей скульптуры, игрушки, намечается ее движение. Затем набором стамесок удаляется все лишнее и прорабатывается форма. Пластический образ изделия завершает острый и прямой "богородский" нож, которым виртуозно владеют резчики. Движения мастеров, создающих игрушки и скульптуры из дерева, выверены, в них нет ничего лишнего, случайного.

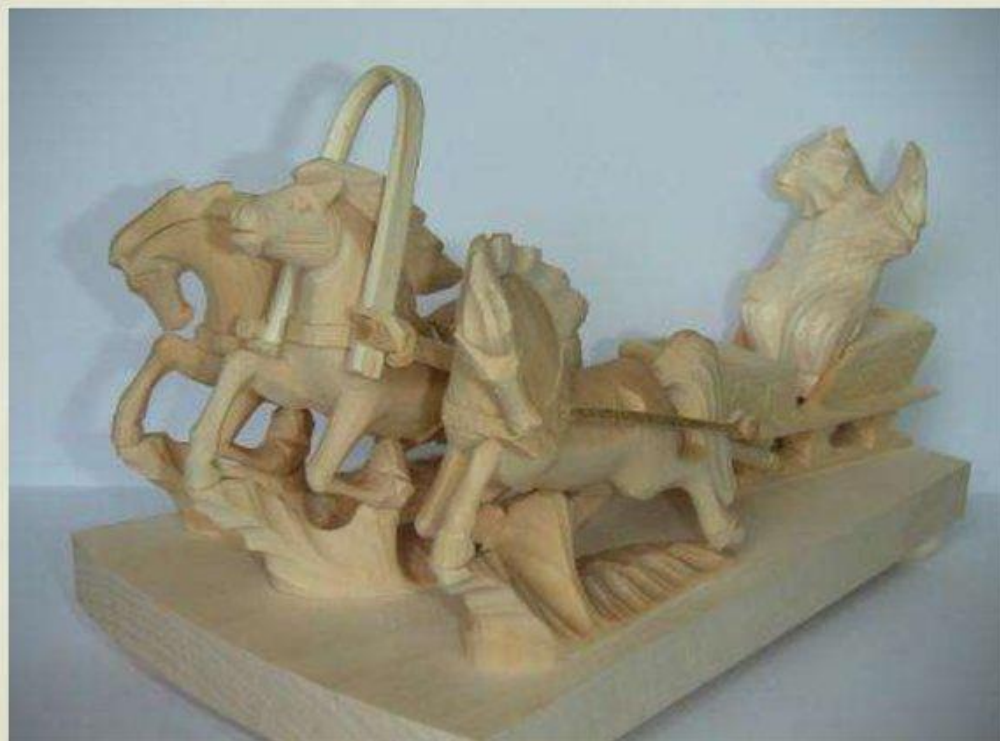
Богородские изделия интересны не только резьбой, но оригинальной конструкцией. Одни из них скреплены планочками («кузнецы», «солдатики на разводе»), другие стоят на тумбочке со спиральной пружинкой внутри («как яблоньку сажают», «заяц с морковкой»), третьи приводятся в движение с помощью шарика-баланса («куры на кругу»).



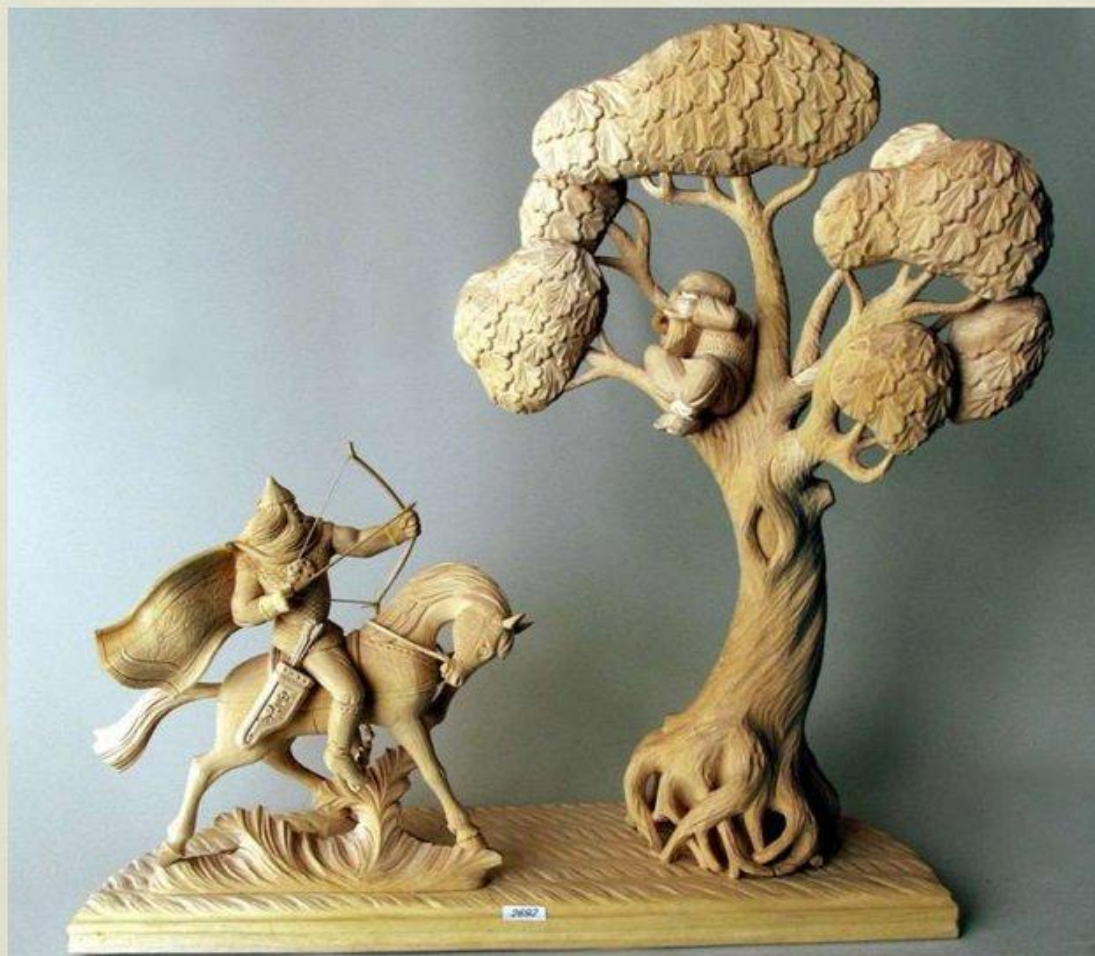
Со второй половины 19 века в Богородском начали делать самые разнообразные игрушки с узорной резьбой, изображающие зверей, птиц, петушков, курочек. В богородской скульптуре расширяется круг народных тем.



Впервые появляются многофигурные скульптурные группы – «Крестьянское хозяйство», «Гуляние», «Чаепитие», «Тройка» и другие жанровые сценки, в которых нашли своеобразие демократические идеи искусства того времени.



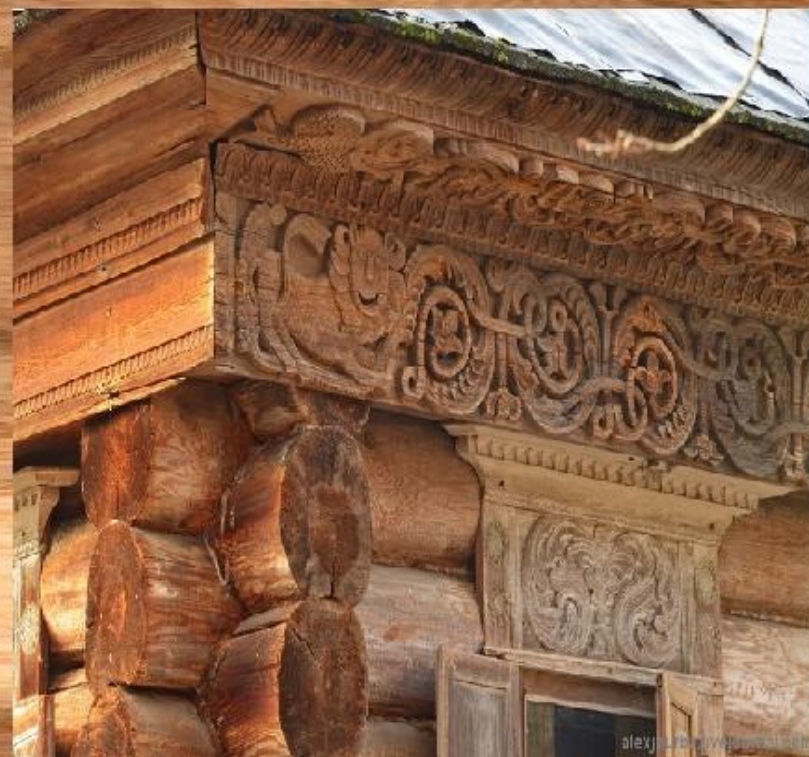
Для оживления жанровых сцен резчики вводили изображения деревьев с колеблющимися листочками, укрепленных на тонких проволочных пружинках. Иногда так же крепили отдельные фигурки. Характерная особенность богородской художественной резьбы по дереву конца 19 – начала 20 веков – обращение к старинной гравюре и литографии.



Городецкая (нижегородская) резьба по дереву

- Городецкая резьба первоначально возникли в среде плотников-корабелов, а потом, в петровские времена, перешла в крестьянскую архитектуру.
- Над художественной резьбой работали целые поколения резчиков. Веками вырабатывались вкусы и стили, орнаментика.
- В основу резьбы положен растительный орнамент с включением в него райских птиц, львов, русалок и сказочных существ.





резьба не только украшала домашнюю утварь и строения, но и имела смысловую, обрядовую нагрузку. Все элементы такой резьбы несли в себе символы стихий и явлений. Нанося их на предметы, украшающие дом, люди надеялись уберечься от влияния злых сил и привлечь светлые силы: жизни, плодородия и долголетия

Нижегородская резьба



НАЛИЧНИКИ

АНГЕЛ



БЕРЕГИНЯ



НАЛИЧНИК «ЛЕВ»



Нижегородская резьба и роспись





Лев. Вторая половина 19 века.
Нижегородская область



<http://v-jac.livejournal.com>

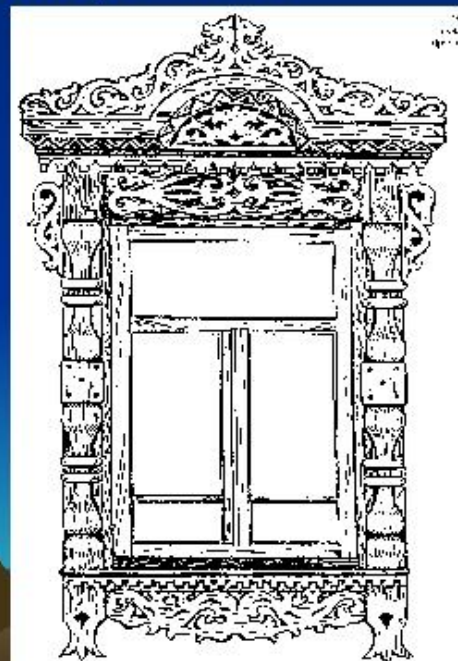
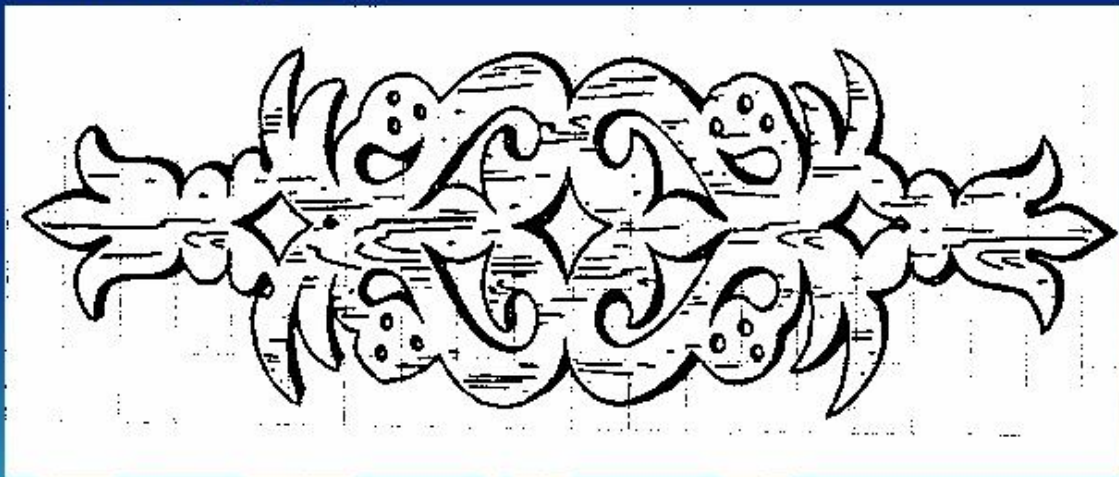
Северная ажурная домовая резьба



Ажурная резьба

Часто ажурную резьбу называют пропильной, так как ее изготовление основано на пропиливании сквозных, ажурных проемов в доске.

Такой резьбой украшают отдельные части здания: наличники, причелины, торцевые доски, ограждения, рамки и многое другое.





Птица счастья - деревянная игрушка в виде птицы, изготовленная с помощью резьбы по дереву. Щепная птица считается символом Архангельской земли. Одно из первоначальных её названий — «**Поморский голубок**».



*Премного удивлялись чудесному
выздоровлению соседи да родня: не иначе
птица-игрушка счастье такое в семью
принесла, и многие просили хозяина
смастерить и им такую же...*

*Вот и повелось считать таких птиц
хранительницами детей от всякой напасти,
символом счастья семейного и называть
«святым духом.»*



Резьба по дереву в наши дни

В современном мире интерес к резьбе по дереву не угасает. По-прежнему работают ремесленные училища, выпускающие резчиков по дереву; появляются самобытные художники. На основе имеющихся стилей резьбы развиваются новые. Например, резьба «Татьянка». Эта, обычно плоскорельефная резьба, которая появилась буквально 20-30 лет назад, объединяет в себе традиционную стилизацию изображений с реализмом.



**«Работа хороша, если в ней
польза и душа.**

**Не то золото, что дорого и
блестит,**

**А то дорого, что руками
мастера создано».**