



# Архитектура XX века

# Экспрессионизм: «кирпичный экспрессионизм»

Кирпичный экспрессионизм (нем. Backsteinexpressionismus) — обозначение для особого варианта архитектурного экспрессионизма с использованием кирпича, который был характерен для Германии 1920-х годов. В основном данный стиль был распространён в больших городах Северной Германии и в Рурской промышленной области. Помимо этого, амстердамская школа также использовала данный архитектурный стиль, впоследствии распространившийся и на другие регионы.



Чилехаус в Гамбурге (1924)



Ратуша Вильгельмсхафена (1929)

Иоганн Фридрих (Фриц) Хёгер ( 12 июня 1877 г. - 21 июня 1949 г.) был немецким архитектором из Бекенрейхе , Штейнбург , Шлезвиг-Гольштейн в Северной Германии. Хотя он никогда не был квалифицирован как архитектор, он стал известен своим стилем архитектуры «кирпичный экспрессионизм» .

1. Chilehaus в Гамбурге Фриц Хёгер
2. Anzeiger-Hochhaus, Ганновер ночью



Вальтер Адольф Георг Гроппиус (нем. Walter Adolph Georg Gropius, 18 мая 1883, Берлин — 5 июля 1969, Бостон) — немецкий архитектор, один из основателей и директор Баухауса, теоретик архитектуры и дизайна, выдающийся художник-педагог.



1. Фабрика Фагус
2. Жилой дом в Ганзафиртель



# Амстердамская школа



Мишель де Клерк



Йохан ван дер Мей



Крамер, Пит

Мишель де Клерк (нидерл. Michel de Klerk, МФА: 24 ноября 1884, Амстердам — 24 ноября 1923, Амстердам) — нидерландский архитектор еврейского происхождения, один из основоположников архитектурного движения XX века, основывавшегося на индивидуализме, фантазии и живописности, а также внимательном отношением к традициям голландского фольклорного зодчества, известного как «Амстердамская школа».



Комплекс «Корабль», Амстердам

Йо́хан (Ян) Мельхио́р ван дер Мей (нидерл. Johan (Jan) Melchior van der Meij, 19 августа 1878, Дельфсхавен — 6 июня 1949, Гёлле) — нидерландский архитектор, один из основоположников архитектурного движения, известного как «Амстердамская школа».



Универсальный магазин «Бейенкорф»

Пётр Лодевейк (Пит) Крамер (нидерл. Pieter Lodewijk "Piet" Kramer, 1 июля 1881, Амстердам — 4 февраля 1961, Сантпорт, Велзен) — нидерландский архитектор, один из основоположников архитектурного движения, известного как «Амстердамская школа».



«Брусчатый» мост через  
Кайзерграхт. Лейдсестрат,  
Амстердам (П. Крамер, 1921)

# Функционализм и школа «Баухаус» (интернациональный стиль)

Государственная высшая школа строительства и формообразования, или Staatliches Bauhaus — Государственный Дом строительства) — учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 год. Архитектурная и художественно-промышленная школа, обозначившая основные принципы архитектуры XX века. Наряду с доктриной функционализма стала инициатором концептуального понимания архитектуры. Творческое объединение и идейный центр европейского функционализма.

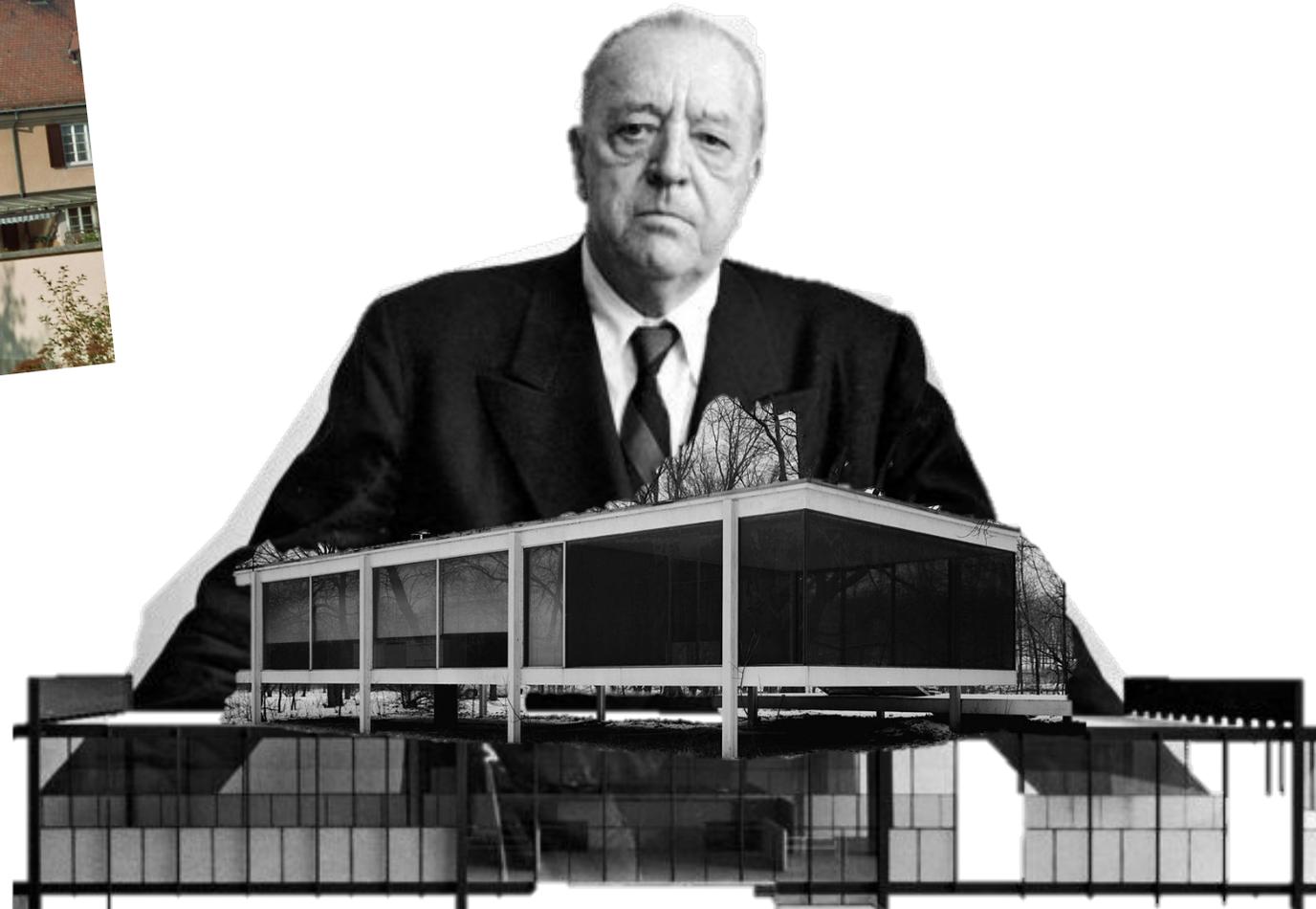


# Ханнес Мейер, Людвиг Мис ван дер Роэ

Кооперативное поселение  
Фрайдорф (Муттенц)  
(1919–1921)



«Стеклянный дом»



# Конструктивизм

Конструктивизм — направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1915 году и существовавшее в течение первой половины 1930 годов в СССР, затем в ряде других стран, прежде всего, в Германии (Баухаус) и Голландии (Де Стейл). В некоторых случаях конструктивизм рассматривают как источник и составляющую часть интернационального стиля и как одно из течений, определивших развитие Нового видения.



Украина, Харьков. Госпром. Архитекторы С. Серафимов, С. Кравец, С. Фельгер (1928 г.)



Братья Веснины – Александр Александрович, Виктор Александрович с родителями и сестрой. Фотография 1890-х гг. Виктор, Александр (отец), Александр, Леонид, Елизавета (мать), Лидия

Универсальный магазин Мосторга на Красной Пресне в Москве





Моисей Яковлевич Гинзбург (23 мая (4 июня) 1892, Минск — 7 января 1946, Москва) — советский архитектор, практик, теоретик и один из лидеров конструктивизма.

Жилой дом сотрудников  
Госстраха

Дом Наркомфина на Новинском бульваре, фото 2007



# Источники

Всеобщая история искусств. В 6 т. / Колл. авт. под общ. ред. А.Д. Чегодаева, Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского, Е.И. Ротенберга, Н.В. Яворской. М., 1956-1966. Т. VI. Искусство XX века. Книга 1. М., 1965. Т. VI. Искусство XX века. Книга 2. М., 1966.

Дополнительная информация и фотографии взяты с википедии

