

Утро туманное, утро седое

Нивы печальные, снегом  
покрытые,

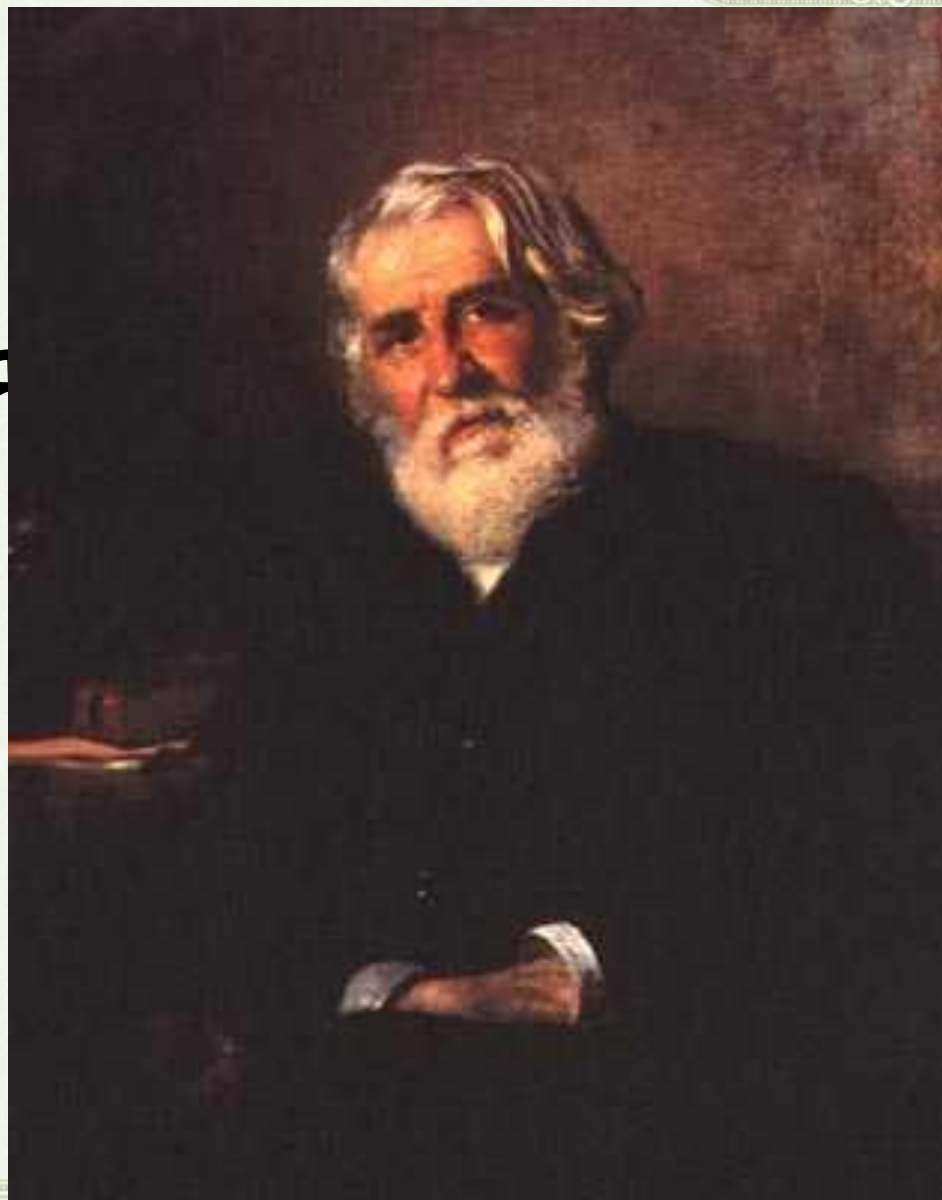
Нехотя вспомнишь и время  
былое.

Вспомнишь и лица, давно  
позабывтые

И. С. Тургенев

«Лебединая песня  
Тургенева»

Стихотворения  
в прозе И.С.  
Тургенева





«Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, – и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу», – пи

В.



# Роды литературы

это *крупные объединения* словесно-художественных произведений по типу отношения высказывающегося ("носителя речи") к художественному целому

## ЭПОС

рассказ о герое и происходящих с ним *событиях*

## ЛИРИКА

Раскрывает чувства, мысли, переживания лирического героя

## ДРАМА

предназначена для постановки на сцене





# Основные жанры лирики

- ✓ Сонет
- ✓ Эпиграмма
- ✓ Ода
- ✓ Романс, песня
- ✓ Послание
- ✓ Элегия

✓ **Лирическое стихотворение** - *небольшое*  
художественное произведение, *написанное*  
ритмически организованными, *обычно*  
*рифмованными, строками.*



# Художественный текст

**ПРОЗАИЧЕСКИЙ  
ТЕКСТ** – это речь  
*отрывистая, не  
связанная метром и  
рифмой*

**СТИХОТВОРНЫЙ  
ТЕКСТ** – это речь  
*периодическая,  
ритмически  
организованная,  
обладающая  
метром, размером,  
рифмой и ритмом*

Главное отличие поэзии от прозы – наличие  
рифмы и ритма





## Стихотворение в прозе

### ЛИРИКА

Раскрывает чувства,  
мысли, переживания

лирического героя

Лирический герой

Лирический

герой

близок автору

стихотворная форма

### ПРОЗА

Отсутствие рифмы,

рифма, т.е.

прозаическая

форма

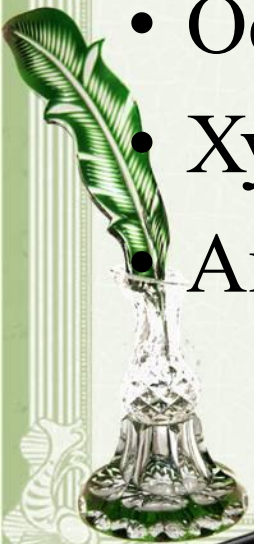
форма

лирическое произведение  
в прозаической форме



# Инструктаж

- *План анализа стихотворения в прозе:*
- Название. История создания (место, время создания стихотворения)
- Тема.
- Основная мысль.
- Художественные средства.
- Авторское отношение//моё отношение.





# Собака (февраль, 1878 г.)

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною — и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я ее понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.

Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?

Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жметя пугливо к другой.



# Воробей

## Апрель, 1878



Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

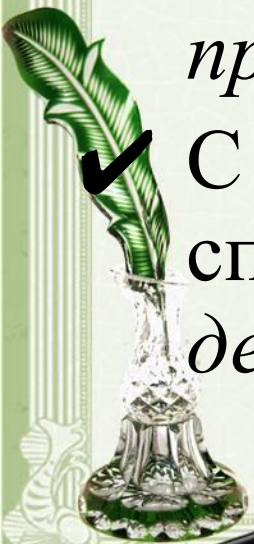
Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.





# «РУССКИЙ ЯЗЫК»

- ✓ Июнь 1882 г.
- ✓ *Усиление реакции царского правительства в связи с убийством 1 марта 1882 г. царя Александра I.*
- ✓ В августе 1882 г. приняты «Временные правила о печати».
- ✓ С 1883г. стала действовать жандармерия, специализирующаяся на агентурной деятельности.



# Домашнее задание

- – выучить наизусть одно из стихотворений из учебника;
- – сделать анализ по образцу;
- – написать своё стихотворение в прозе на любую тему (по желанию).



- **Дополнительное задание, предваряющее изучение Н.А.Некрасова: подготовить презентацию или сообщение о поэте.**

