

Русский ВОСТОК



Цель

сформировать представление об особенностях «восточных» интонаций в музыке русских композиторов.

Задачи

- ▶ Узнать какие композиторы использовали в своих произведениях восточные мотивы
- ▶ Прослушать фрагменты из произведений русских композиторов, в которых звучат восточные мотивы
- ▶ Сделать вывод, как звучат восточные мотивы в произведениях русских композиторов



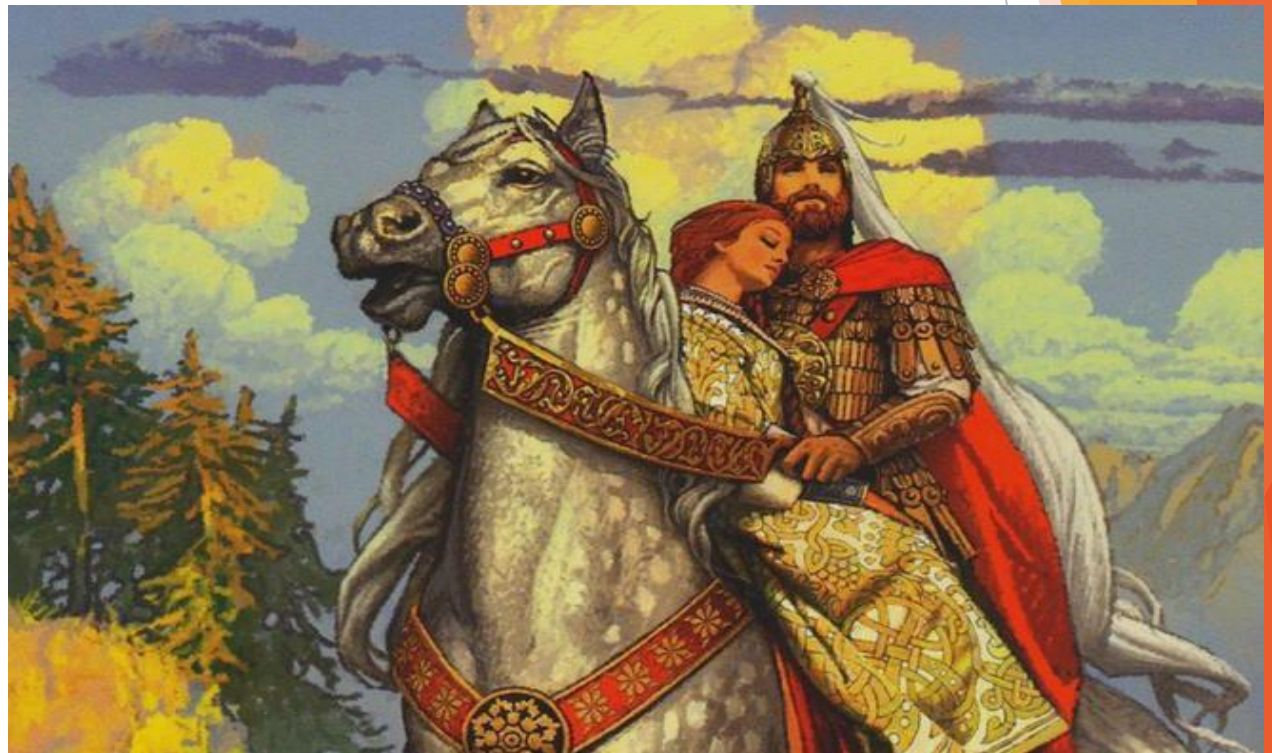
Русская культура, в целом - будь то музыка, литература или другие виды искусства, всегда постигала черты, характер культуры других народов. «Восточная тема» стала излюбленной с 19 века. Гости с Востока удивляли роскошью, мудростью, загадочностью женских образов, пищей. С приездом восточных гостей в Россию, они привозили с собой восточную культуру. Не только композиторы, но и русские поэты ввели восточный мотив в свои произведения. Создавая русские национальные образы, А. С. Пушкин вводил в поэзию - арабов, персов, цыган, грузин, усиливая контраст, придавая большую яркость произведениям.

В русской музыке, начиная с Михаила Ивановича Глинки, впервые ожили восточные образы.



Он включил восточные образы в свое произведение «Персидский хор»

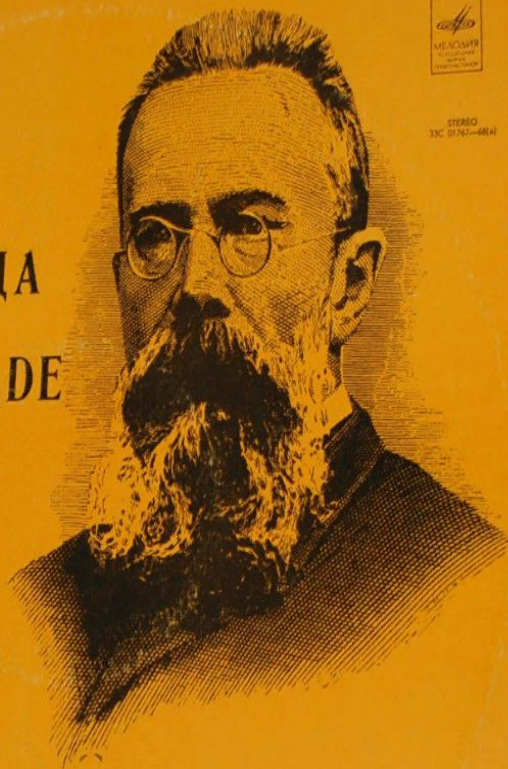
В своей опере «Руслан и Людмила», М. Глинка вводит не только народные русские мелодии, но и арабские, персидские, турецкие и т.д. Все восточные образы, созданные русскими композиторами, в мировой музыке часто называют Русский Восток.



**Модест Петрович
Мусоргский**
Опера «Хованщина»
Пляска персидок



ШЕХЕРАЗАДА
SCHEHERAZADE



STEREO
33C 01761-4644



Н. Римский-Корсаков



Симфоническая сюита «Шехеразада»

Симфоническая сюита «Шехеразада», одно из лучших симфонических произведений русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, написанное в 1888 году. Римский-Корсаков создал «Шехеразаду» под впечатлением арабских сказок «Тысячи и одной ночи».

Состоит из 4 частей:

1. Море и корабль Синдбада.
2. Рассказ царевича Календера.
3. Царевич и царевна.
4. Праздник в Багдаде.

