Русский восток

Цель

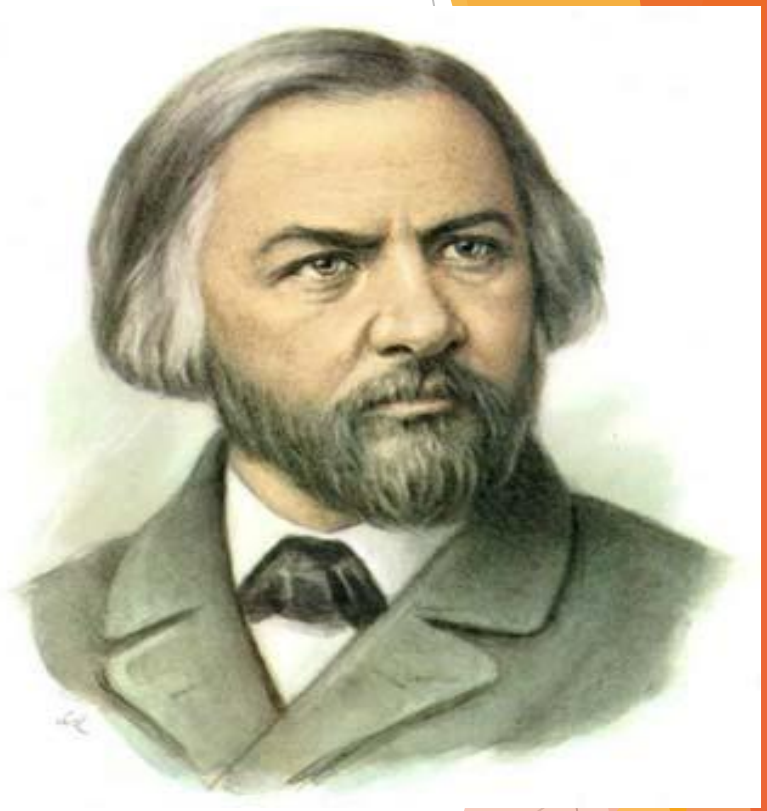
сформировать представление об особенностях «восточных» интонаций в музыке русских композиторов.

Задачи

- Узнать какие композиторы использовали в своих произведениях восточные мотивы
- Прослушать фрагменты из произведений русских композиторов, в которых звучат восточные мотивы
- Сделать вывод, как звучат восточные мотивы в произведениях русских композиторов

Русская культура, в целом – будь то музыка, литература или другие виды искусства, всегда постигала черты, характер культуры других народов. «Восточная тема» стала излюбленной с 19 века. Гости с Востока удивляли роскошью, мудростью, загадочностью женских образов, пищей. С приездом восточных гостей в Россию, они привозили с собой восточную культуру. Не только композиторы, но и русские поэты ввели восточный мотив в свои произведения. Создавая русские национальные образы, А. С. Пушкин вводил в поэзию - арабов, персов, цыган, грузин, усиливая контраст, придавая большую яркость произведениям.

В русской музыке, начиная с **Михаила Ивановича Глинки**, впервые ожили восточные образы.



Он включил восточные образы в свое произведение «Персидский хор

В своей опере «Руслан и Людмила», М. Глинка вводит не только народные русские мелодии, но и арабские, персидские, турецкие и т.д. Все восточные образы, созданные русскими композиторами, в мировой музыки часто называют Русский Восток.

Модест Петрович Мусоргский

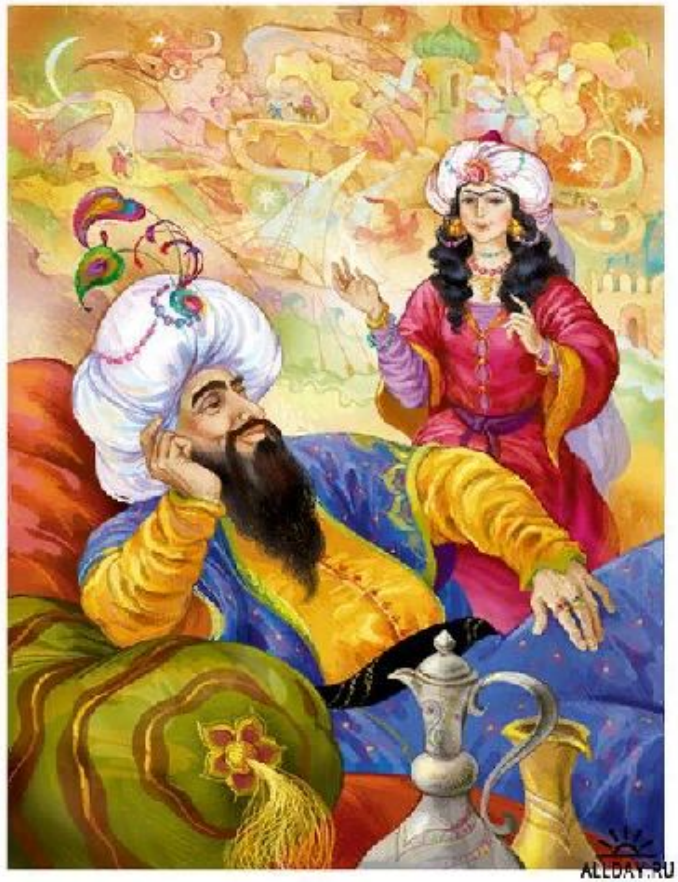
Опера «Хованщина»

Пляска персидок

ШЕХЕРАЗАДА
SCHEHERAZADE
Н. Римский-Корсаков
МЕЛОДИЯ
СТЕРЕО
С033

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Симфоническая сюита «Шехеразада», одно из лучших симфонических произведений русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, написанное в 1888 году. Римский-Корсаков создал «Шехеразаду» под впечатлением арабских сказок «Тысячи и одной ночи».

Состоит из 4 частей:

1. **Море и корабль Синдбада.**
2. **Рассказ царевича Календера.**
3. **Царевич и царевна.**
4. **Праздник в Багдаде.**