

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ первой половины 19 века

классицизм ► сентиментализм ► романтизм ► реализм ►



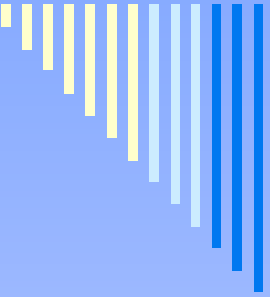


Особенности литературы

В литературе первой половины XIX в. закладывались те основополагающие принципы, которые определили ее дальнейшее развитие:

- народность;
- высокие гуманистические идеалы;
- гражданственность и чувство национального самосознания;
- патриотизм;
- поиски социальной справедливости.

Литература становилась важным средством формирования общественного сознания.

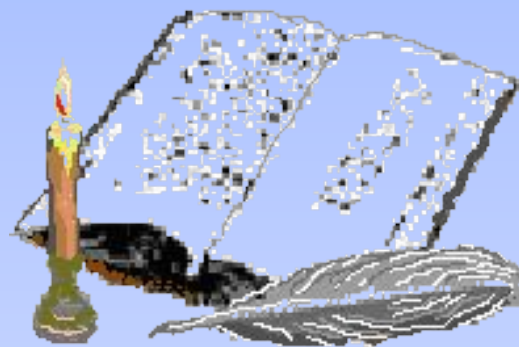


Понятие литературного направления

- **Литературное направление** — часто отождествляется с художественным методом. Обозначает совокупность фундаментальных духовно-эстетических принципов многих писателей, а также ряда группировок и школ, их программно-эстетических установок, используемых средств.
- Выделяют следующие литературные направления:
 - а) Классицизм, б) Сентиментализм, в) Натурализм, г) Романтизм, д) Символизм, е) Реализм.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- объединяет писателей одной исторической эпохи, связанных общим пониманием жизненных ценностей и эстетического идеала;
- свой стиль речи;
- создаёт свой тип героя;
- имеет характерные темы и сюжеты;
- работает в определенных жанрах;
- перекликается с другими видами искусства.



классицизм ► сентиментализм ► романтизм ► реализм



ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ

Литературное течение — часто отождествляется с *литературной группировкой и школой*. Обозначает совокупность творческих личностей, для которых характерна идейно-художественная близость и программно-эстетическое единство.

Литературное течение — это разновидность (как бы **подкласс**) литературного направления.

Например, применительно к русскому романтизму говорят о «философском», «психологическом» и «гражданском» течении.

ИСТОРИЧЕСКАЯ
ЭПОХА

Классицизм

ИЗМ

конец XVII –
начало XIX
века



Пётр I



Екатерина II

**Утверждение
е
абсолютно
й
монархии**

В
России
XVIII
век



Елизавета
Петровна

Истоки классицизма

Художественный стиль и направление в европейской литературе и искусстве XVII—нач. XIX веков. Название образовано от латинского «classicus» — образцовый.

Классицизм зародился и получил свое развитие во Франции с утверждением абсолютизма. Вступив в полосу упадка в конце XVII века, классицизм возродился в эпоху Просвещения — Вольтер, М. Шенье и др.

После Великой французской революции с крушением рационалистических идей классицизм приходит в упадок, господствующим стилем европейского искусства становится романтизм.

Особенности классицизма

1. Обращение к образам и формам античных литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону, выдвижение принципа «подражания природе».
2. В основу эстетики положены принципы рационализма (от лат. «ratio» — разум), который утверждает взгляд на художественное произведение как на создание искусственное — сознательно сотворенное, разумно организованное, логически построенное.
3. Образы в классицизме лишены индивидуальных черт, так как призваны запечатлевать устойчивые, непреходящие со временем признаки, выступающие как воплощение каких-либо социальных или духовных сил.
4. Общественно-воспитательная функция искусства. Воспитание гармонической личности.

Особенности классицизма

5. Установлена строгая иерархия жанров, которые делятся:

«высокие» (трагедия, эпопея, ода; их сфера — государственная жизнь, исторические события, мифология, их герои — монархи, полководцы, мифологические персонажи, религиозные подвижники)

«низкие» (комедия, сатира, басня, которые изображали частную повседневную жизнь людей средних сословий).

Каждый жанр имеет строгие границы и четкие формальные признаки, не допускалось никакого смешения возвышенного и низменного, трагического и комического, героического и обыденного.

Ведущий жанр — трагедия.

КЛАСС ИСТОРИИ СЮЖЕТЫ

**Сюжеты из
античной и
отечественной
истории.**

**Героические
судьбы.**

**Поединок страсти
и долга.**



**А.П.Лосенко. Прощание
Гектора с Андромахой,
1773**

Фрагмент из трактата Буало «Поэтическое искусство»:

Какой ни взять сюжет, высокий или забавный,
Смысл должен быть всегда в согласьи с рифмой
плавной.

Напрасно кажется, что с ним в войне она:
Ведь рифма лишь раба: послушной быть
должна.

Коль тщательно искать, то вскоре острый разум
Привыкнет находить ее легко и разом;
Рассудка здравого покорствуя ярму,
Оправу ценную дает она ему.

Особенности классицизма

6. Классицистическая драматургия утвердила так называемый **принцип «единства места, времени и действия»**, что означало:



действие пьесы должно происходить **в одном месте**, **время действия** должно быть ограничено временем продолжительности спектакля (возможно больше, но максимальное время, о котором должна была повествовать пьеса — один день), **единство действия** подразумевало, что в пьесе должна быть отражена одна центральная интрига, не перебиваемая побочными действиями.

Герою своему искусно сохраните
Черты характера среди любых событий.
Но строгой логики от вас в театре ждут;
В нем властвует закон, взыскательный и
жесткий.

Вы новое лицо ведете на подмостки?
Пусть будет тщательно продуман ваш герой,
Пусть остается он всегда самим собой.

Н. Буало

ТИП ГЕРОЯ

1. Чёткое деление героев на **положительных**

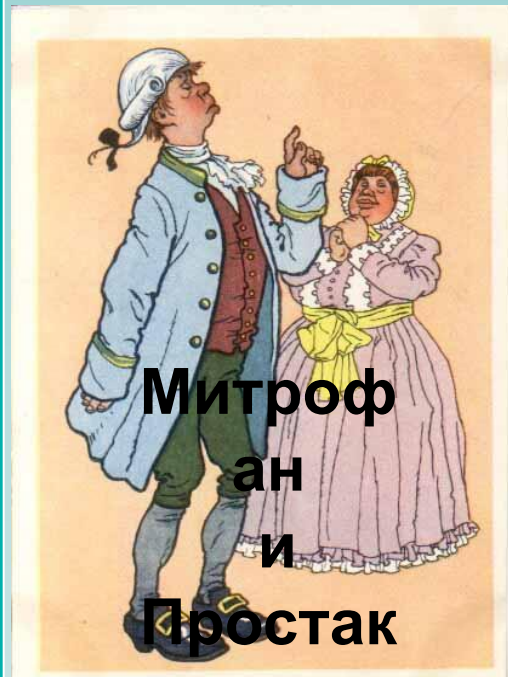
К (делает выбор
Л в пользу разума)
А и **отрицательных**

С 2. Основные герои –
С цари, полководцы,
И государственные
Ц деятели

И 3. Выделение одной
З ведущей черты
М в характере героя
(скупец, хвастун, глупец)



Д.
Левицкий.
Екатерина
II



Митрофан
и
Простак

ова
из
комеди
и
Д.И.
Фонвиз
ина

Для классицистических пьес характерна **«система амплуа»**.

- **Амплуа** — стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу.
- Например, амплуа классицистической комедии - это **идеальная героиня, герой-любовник, второй любовник** (неудачник); **резонер** — герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего; **субретка** — веселая горничная, которая, напротив, активно участвует в интриге.
- Сюжет основан, как правило, на **«любовном треугольнике»**:
героиня — герой-любовник — второй любовник
- В конце классицистической комедии **порок** всегда наказан, а **добродетель торжествует**.

Требования к классицистической КОМПОЗИЦИИ

- В пьесе, как правило, **4 акта** — в третьем **кульминация**, в четвертом **развязка**.
- **Особенности экспозиции**: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию.
- Действие замедляется длинными монологами основных персонажей.

Классицизм в России

Русский классицизм зародился во второй четверти XVIII века в творчестве зачинателей новой русской литературы — А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. В эпоху классицизма русская литература освоила сложившиеся на Западе жанровые и стилевые формы, влилась в общеевропейское литературное развитие, сохранив при этом свою национальную самобытность.

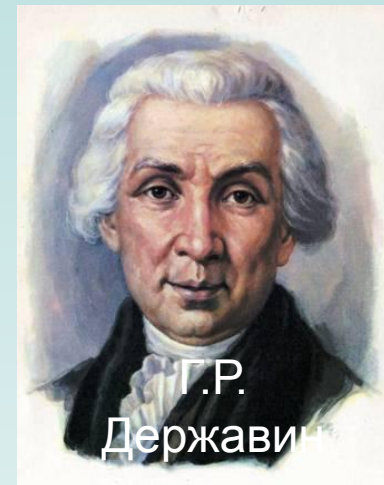
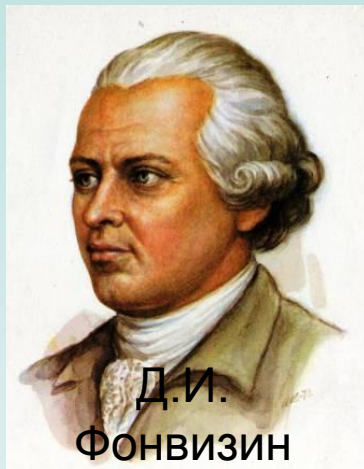
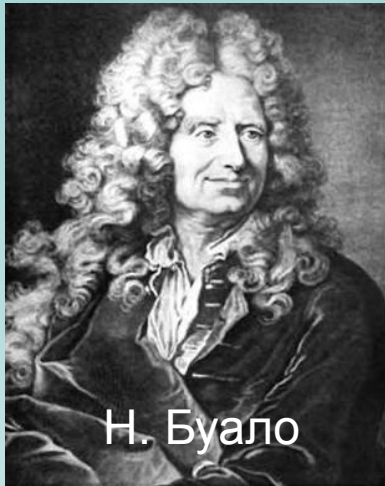
В конце XVIII — нач. XIX века русский классицизм испытывает воздействие сентименталистских и предроман-тических идей, что сказывается в поэзии Г. Р. Державина, трагедиях В. А. Озерова и гражданской лирике поэтов-декабристов.

Классицизм в России

Характерные особенности русского классицизма:

- а) Сатирическая направленность — важное место занимают такие жанры, как сатира, басня, комедия, непосредственно обращенные к конкретным явлениям русской жизни;
- б) Преобладание национально-исторической тематики над античной (трагедии А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнина и др.);
- в) Высокий уровень развития жанра оды (у М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина);
- г) Общий патриотический пафос русского классицизма.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КЛАССИЦИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ



ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА

Сентиментализм

ализм
вторая
половина XVIII

–
начало XIX

Народно-освободительные

е
войны в Европе,
Америке.

Буржуазия –
новая
общественная

сила

В России

1773 - 1775 –
Пугачёвский
бунт
и его
подавление



Истоки сентиментализма

Сентиментализм (от английского sentimental — «чувствительный») — течение в европейской литературе и искусстве XVIII века. Был подготовлен кризисом просветительского рационализма, явился завершающим этапом Просвещения. Хронологически в основном предшествовал романтизму, передав ему ряд своих черт.

Наиболее законченное выражение сентиментализм принял в Англии, где ранее всего сформировалась идеология третьего сословия — произведения Дж. Томсона, О. Голдсмита, Дж. Крабба, С. Ричардсона, Л. Стерна.

Утверждаемые жизненные ценности

Сентиментали

ЗМ
Sentimental (англ.) -
чувствительный

- главенство чувства,
а не разума;
- высшая ценность —
человек,
а не государство;
- природа — мерило всех
ценностей;
- идея нравственного
равенства людей



**В.
Боровиковский.
Екатерина II**

Основные признаки сентиментализма

1. Сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности.
2. В отличие от классицизма с его просветительским пафосом, доминантой «человеческой природы» объявлял чувство, а не разум.
3. Условием формирования идеальной личности считал не «разумное переустройство мира», а высвобождение и совершенствование «естественных чувств».
4. Герой литературы сентиментализма более индивидуализирован: по происхождению (или убеждениям) он демократ, богатый духовный мир простолюдина — одно из завоеваний сентиментализма.
5. Однако в отличие от романтизма (предромантизма), сентиментализму чуждо «иррациональное»: противоречивость настроений, импульсивность душе

Сентиме

нтализм

**Эстетиче
ский
идеал**

**Естественность, преданность «натуре»,
органическая связь с природой.**

**Искренность, простота, поэтичность,
растроганность, умиление и грусть**

ПРЕДСТАВИТЕЛИ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ



**Н.М.
Карамзин**



**А.Н.
Радищев**

Н.М. Карамзин



**Письма русского
путешественника**

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Н. М. Карамзин

**БЕДНАЯ
ЛИЗА**



Сентиментализм в России

В России представителями сентиментализма являлись: М. Н. Муравьев, Н. М. Карамзин (наиб, известное произв. — «Бедная Лиза»), И. И. Дмитриев, В. В. Капнист, Н. А. Львов, молодой В. А. Жуковский.

Характерные особенности русского сентиментализма:

- а) Достаточно четко выражены рационалистические тенденции;
- б) Сильна дидактическая (нравоучительная) установка;
- в) Просветительские тенденции;
- г) Совершенствуя литературный язык, русские сентименталисты обращались к разговорным нормам, вводили просторечия.

ЖАНР Ы

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

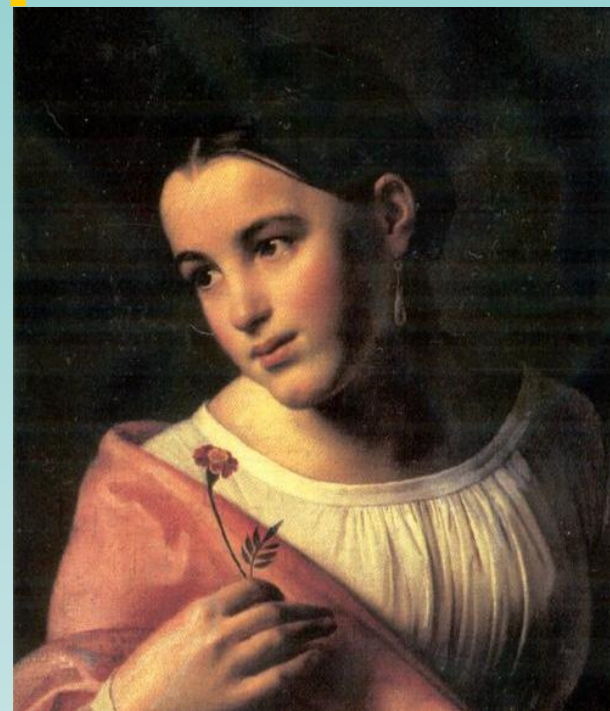
**Семейный роман, дневник,
исповедь, письма,
путевые заметки, мемуары,
элегия, послание,
чувствительная повесть
(пишутся от 1-ого лица)**

ТИП ГЕРОЯ

С
Е
Н
Т
И
М
Е
Н
Т
А
Л
И
З
М

1. Деление героев на **положительных** (наделенный богатым душевным миром простолюдин) и **отрицательных** (жестокосердный представитель власти)

2. Главный герой произведения – обыкновенный человек



О.А.Кипренский.
Бедная Лиза
1827

мента СЮЖЕ ЛИЗМ ТЫ



А.Г.Венецианов.
На пашне. Весна

**Отдельные ситуации
будничной жизни.
Дни в трудах на лоне
природы.
Изображение
крестьянского быта
(часто в пасторальных
тонах).**

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА

Романти

ЗМ

конец XVIII –
начало XIX

века

В России

Отечественная война
1812 г.

Народ – истинный
герой войны –
закрепощён и
бесправен.
Ощущение
разочарованности,
неудовлетворённости
в русском обществе.

Великая
французская
революция
и
разочарование
в её итогах

14 декабря 1825 г. – восстание
на Сенатской площади



Романтизм

Одно из крупнейших направлений в европейской и американской литературе конца XVIII—первой половины XIX века, получившее всемирное значение и распространение.

В XVIII веке романтическим именовалось все фантастическое, необычное, странное, встречающееся лишь в книгах, а не в действительности. На рубеже XVIII и XIX вв. «романтизмом» начинает именоваться новое литературное направление.

РОМАНТИЗМ ПРИШЁЛ В РОССИЮ С ЗАПАДА

Его корни уходят в
средневековую поэзию
трубадуров,
миннезингеров,
воспевающих любовь.



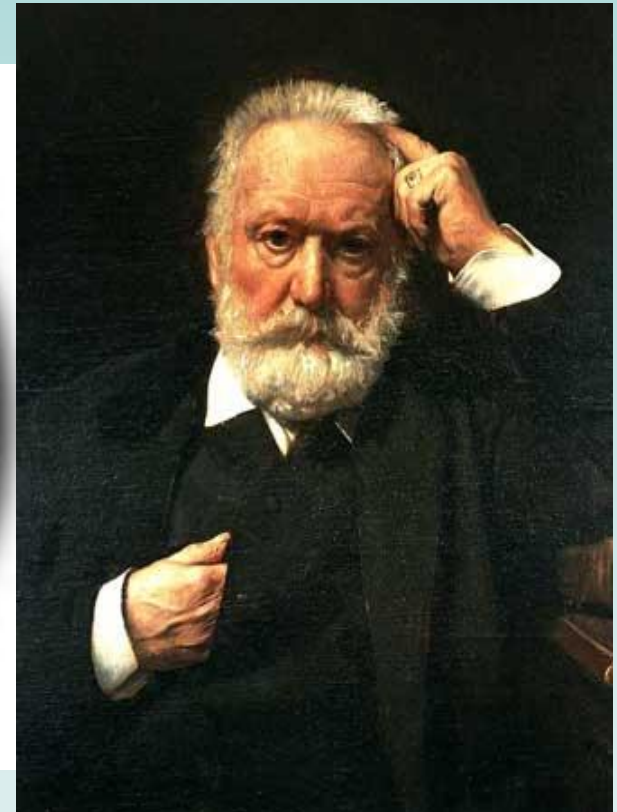
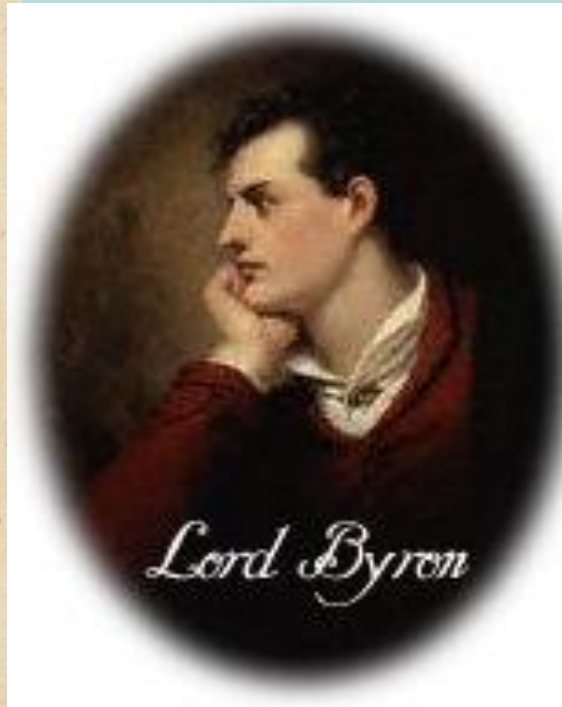
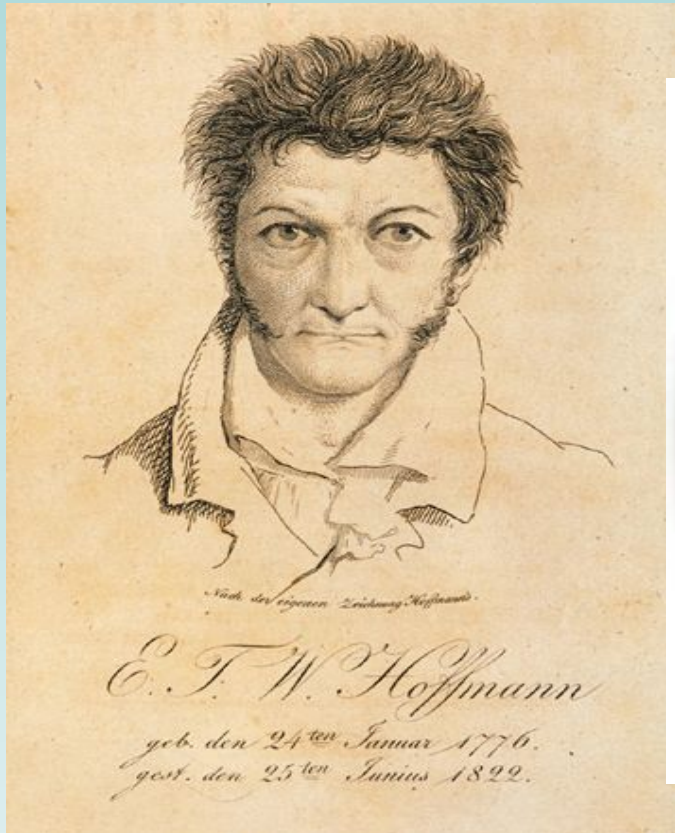
Центры романтизма:

в Германии – Йенская школа,
в Англии – Озёрная школа.

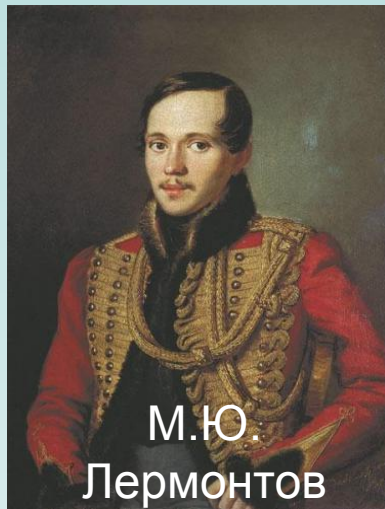
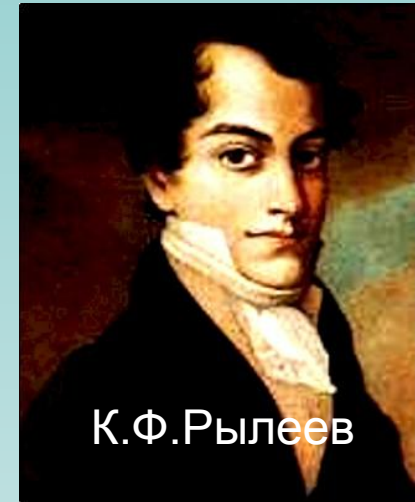
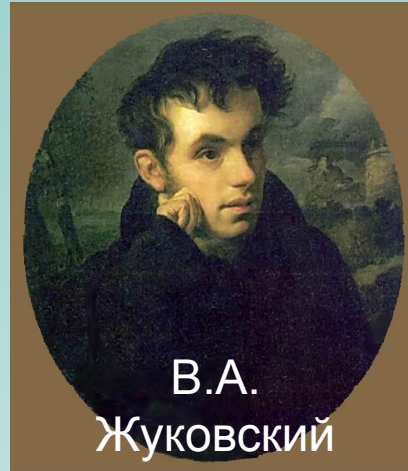
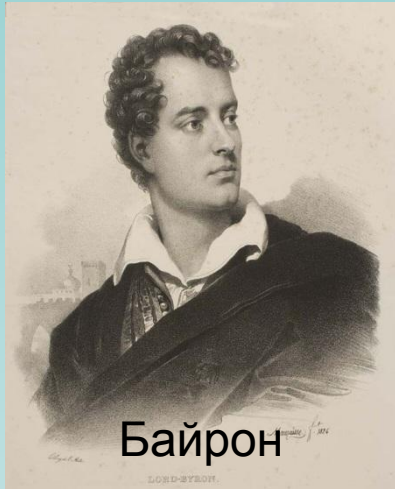
Классические страны романтизма —
Германия, Англия, Франция.

Начиная с 1840-х гг., романтизм в
основных европейских странах уступает
ведущее положение критическому
реализму и отходит на второй план.

Своих вершин романтизм достигает в первой трети 19 века в творчестве немецкого писателя Эрнеста Теодора Амадея Гофмана, англичанина Джорджа Байрона и француза Виктора Гюго



Утверждаемые жизненные ценности



Романтизм

*Romantique(фр.)–таинственное,
нереальное*

- неприятие бездуховности реальной жизни;
- бегство от существующей действительности и поиски идеала вне её;
- утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, внимание к внутреннему миру человека;
- свобода

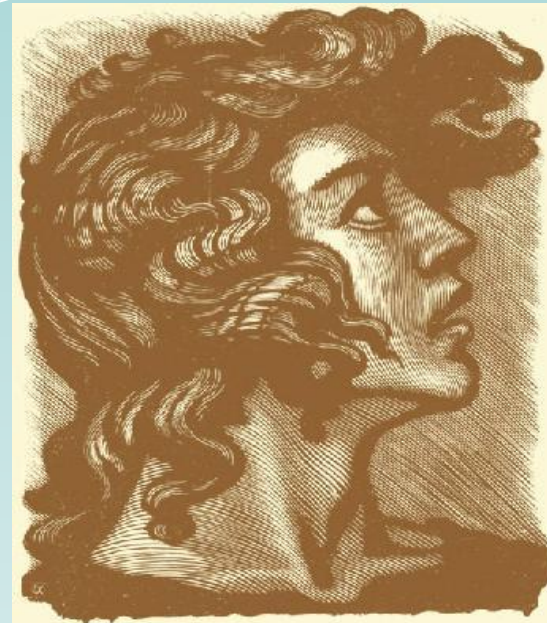
Роман

тизм

Эстетический идеал

Свобода, мощь,
неукротимость,
бурный порыв

Природа как выражение
стихийного начала
жизни, свободы



Изображение желаемого –
мира мечты

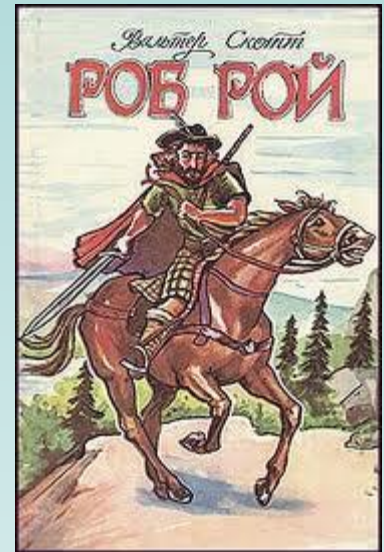
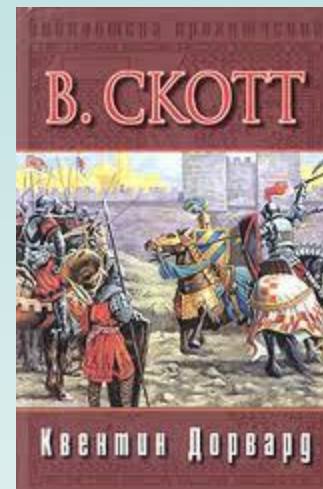
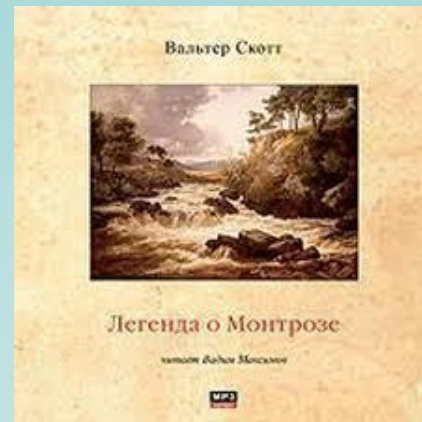
Основные признаки романтизма

1. Антипросветительская направленность в романтизме достигает своей наивысшей точки. Социально-идеологические предпосылки — разочарование в результатах Великой французской революции и плодах цивилизации вообще, протест против пошлости, обыденности буржуазной жизни.
2. Общая пессимистическая направленность — идеи «космического пессимизма», «мировой скорби» (герои произведений Ф. Шатобриана, А. Мюссе, Дж. Байрона, А. Виньи и др.). Тема «лежащего во зле» «страшного мира» особо ярко отразилась в «драме рока» или «трагедии рока» (Г. Клейст, Дж. Байрон, Э. Т. А. Гофман, Э. По).
3. Вера во всемогущество духа человека, в его способность к обновлению. Человек — микрокосм, малая вселенная.
В центре романтического произведения всегда стоит сильная, исключительная личность, противостоящая обществу, его законам или морально-нравственным нормам.

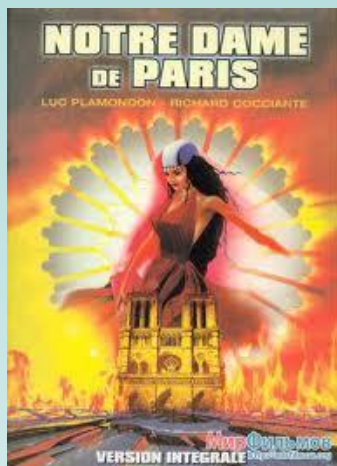
Основные признаки романтизма

4. «Двоемирие», то есть разделение мира на реальный и идеальный, которые противопоставляются друг другу (напр., произведения Гофмана, особенно ярко в: «Золотой горшок», «Щелкунчик», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»). Романтики противопоставили классицистическому «подражанию природе» творческую активность художника: художник создает свой, особый мир, более прекрасный и истинный.

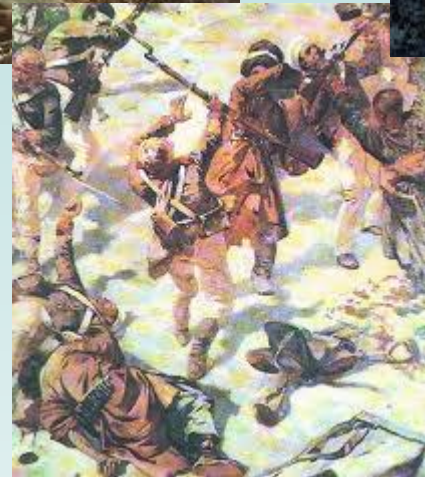
Романтики первыми обращаются к истории
(Вальтер Скотт – создатель жанра
исторического романа);



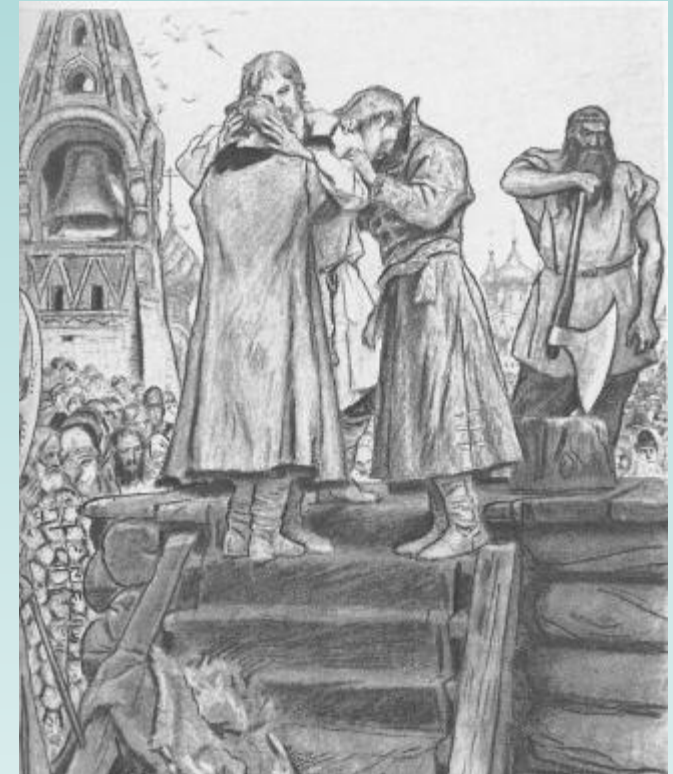
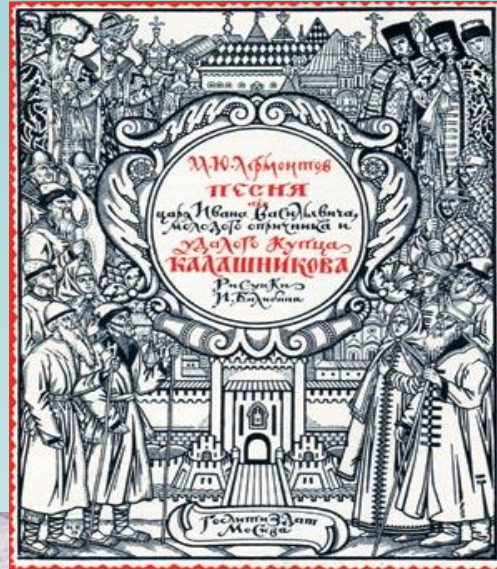
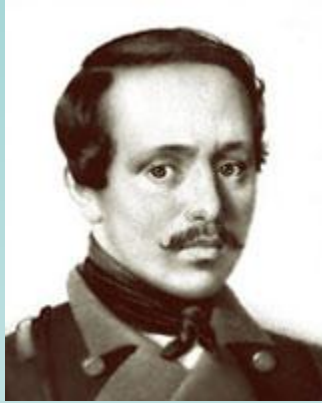
Характеры даны вне истории, история – декорация (В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»);



«Местный колорит». Противостоящая обществу личность чувствует духовную близость с природой, ее стихией. Именно поэтому у романтиков так часто возникают в качестве места действия экзотические страны и их природа (Восток).



интерес к национальной самобытности,
фольклору (Лермонтов «Песня про ...
купца Калашникова»);



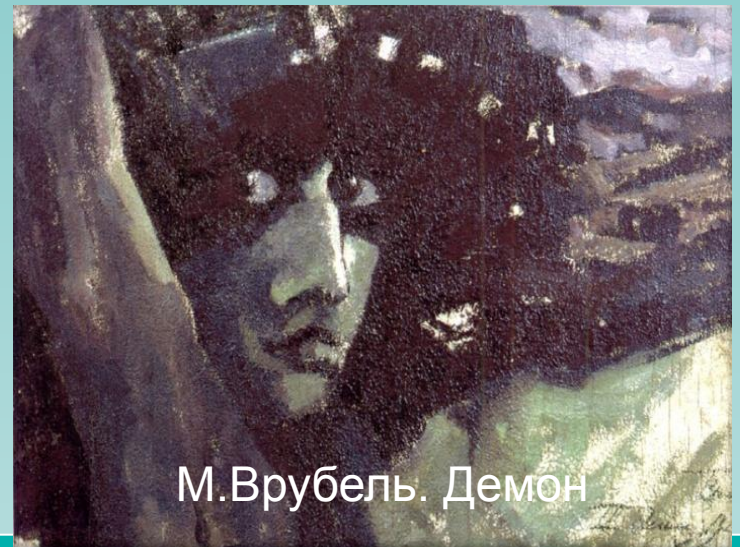
особое изображение природы – отказ от подражания ей, провозглашение права художника на преобразование реальности. Романтиков интересует бурная стихия – море, горы, небо; иногда герой вступает с ней в борьбу;



- тяготение к фантастике, смешению высокого и низкого, трагического и комического, к «ночной» стороне движения души, к интуитивному и бессознательному;
- использование символики (например, небо, море, горы – свобода; тюрьма, келья – неволя, *роза* – символ быстро увядающей красоты, *камень* – символ вечности и неподвижности; *кинжал* или *меч* – символы борьбы за свободу);
- отказ от иерархии жанров эпохи классицизма.



Л.Пастернак. Исповедь Мцыри



М.Врубель. Демон

Исключительность

романтического героя:

Р
О
М
А
Н
Т
И
З
М

1. Сильная личность, человек высокой страсти, живущий стремлением к свободе

2. Внутренняя раздвоенность

3. Одиночество

4. Трагическая судьба

5. Поиски идеала и мечты

6. Воплощение романтического бунта против действительности

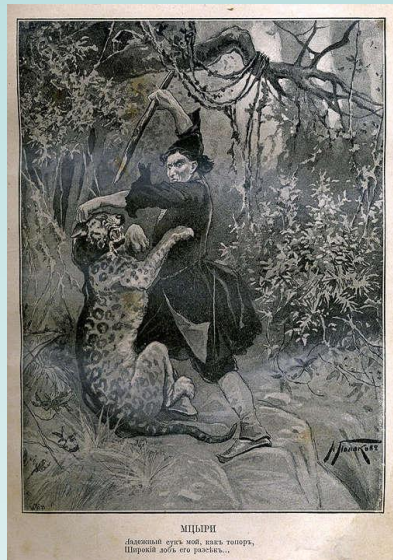
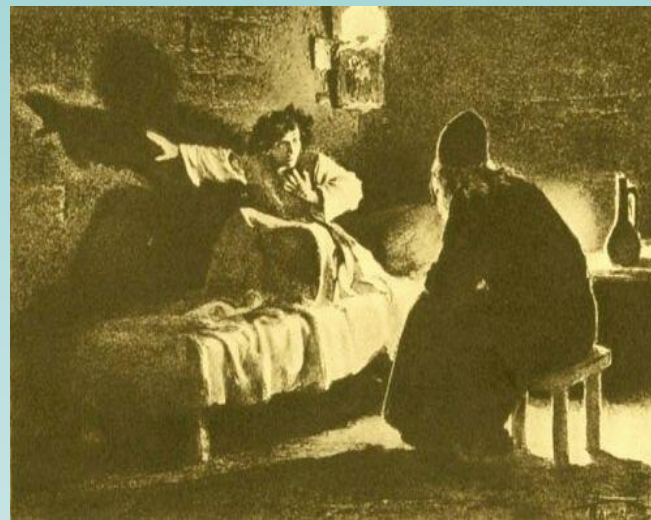
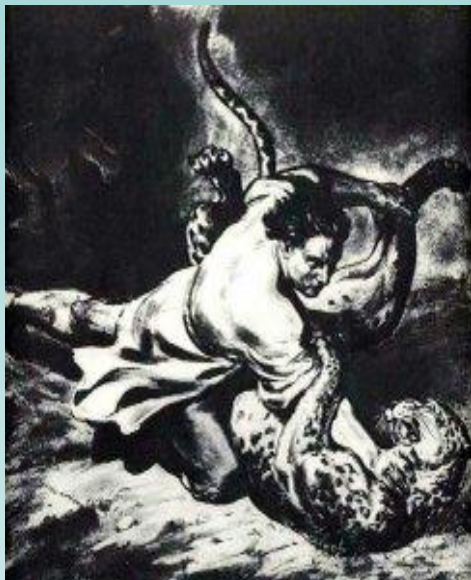


К.Брюллов.
Гадающая Светлана



РОМАНТИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ

Конфликт между личностью и обществом;
неразрешим, несёт с собой смерть героя



Роман

ТИЗМ

СЮЖ

ЕТЫ



К.Брюллов. Последний день Помпеи



И.Айвазовский. Радуга

Конфликт героя и общества.
Поединок личности и судьбы.

Действия героя в необычных, исключительных обстоятельствах:
экзотические страны,
нецивилизованные народы,
потусторонний мир

РОМАНТИЗМ

ЖАНР Ы

**Роман, повесть, роман в письмах,
элегия, идиллия, романтическая
поэма,
дума, баллада**

*(Цель – самораскрытие внутреннего
мира личности, рассказ об
индивидуальной судьбе)*

Романтизм в России

Зарождение романтизма в России связано с общественно-идеологической атмосферой русской жизни — общенациональным подъемом после войны 1812 года. Все это обусловило не только становление, но и особый характер романтизма поэтов-декабристов (напр., К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский), чье творчество было одушевлено идеей гражданского служения, проникнуто пафосом вольнолюбия и борьбы.

Характерные особенности романтизма в России:

а) Форсированность развития литературы в России в начале XIX века обусловило «набегание» и совмещение различных стадий, которые в других странах переживались поэтапно. В русском романтизме переплелись предромантические тенденции с тенденциями классицизма и Просвещения.

б) Более ярко выраженная социальная направленность русского романтизма. Напр., поэзия декабристов, произведения М. Ю. Лермонтова.

Романтизм в России

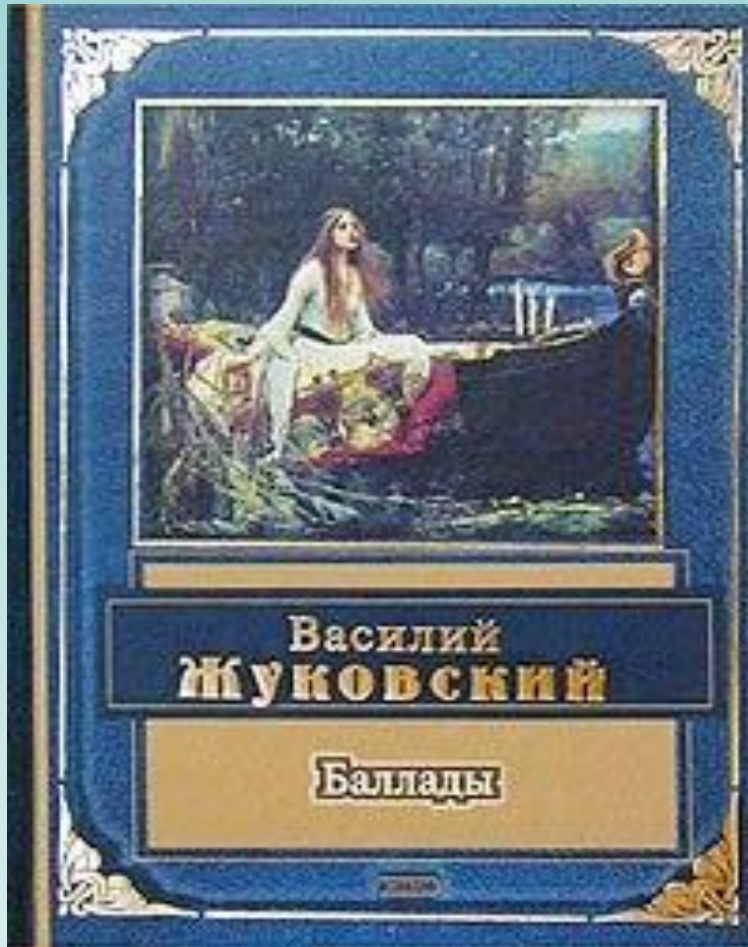
В русском романтизме получают особенное развитие такие жанры, как элегия, идиллия. Очень важным для самоопределения русского романтизма было развитие баллады (напр., в творчестве В. А. Жуковского).

Резче всего контуры русского романтизма определились с возникновением жанра лиро-эпической поэмы (южные поэмы А. С. Пушкина, произведения И. И. Козлова, К. Ф. Рылеева, М. Ю. Лермонтова и др.).

Развивается исторический роман, как большая эпическая форма (М. Н. Загоскин, И. И. Лажечников).

Особый путь создания большой эпической формы — циклизация, то есть объединение внешне самостоятельных (и частично печатавшихся отдельно) произведений («Двойник или Мои вечера в Малороссии» А. Погорельского, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Русские ночи» В. Ф. Одоевского).

Баллада В.А.Жуковского «Светлана»



Большую роль в становлении русского романтизма сыграл Константин Николаевич Батюшков.

Его лирика предстает как поэтизированная автобиография - «Живи, как пишешь, и пиши, как живешь». Творчество Батюшкова отличают совершенство стиха, поиски новых художественных форм, глубокий психологизм



**К. Н.Батюшков
(1787-1855)**

Натурализм

Натурализм Натурализм (от латинского *natura* — «природа») — литературное направление, сложившееся в последней трети XIX века в Европе и США.

Характерные особенности натурализма:

1. Стремление к объективному, точному и бесстрастному изображению реальности и человеческого характера, обусловленного физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственное бытовое и материальное окружение.

Основной задачей натуралистов было изучить общество с той же полнотой, с какой естествоиспытатель изучает природу.

2. Художественное произведение рассматривалось как «человеческий документ», а основным эстетическим критерием считалась полнота осуществленного в нем познавательного акта.

3. Натуралисты отказывались от морализования.

Развитие натурализма

Особое развитие натурализм получил во Франции — например, к натурализму относится творчество таких писателей, как Г. Флобер, братья Э. и Ж. Гонкур, Э. Золя (который разработал теорию натурализма).

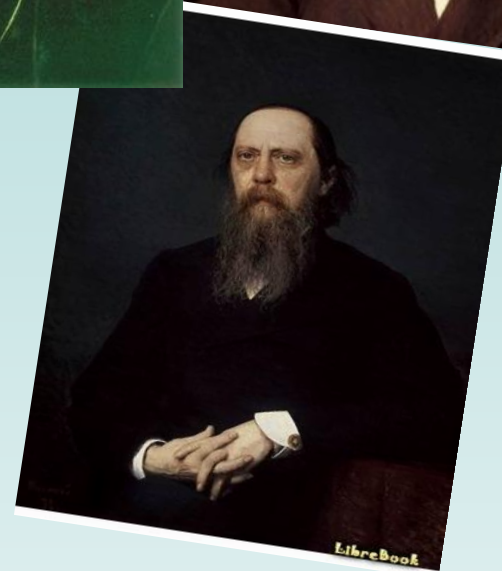
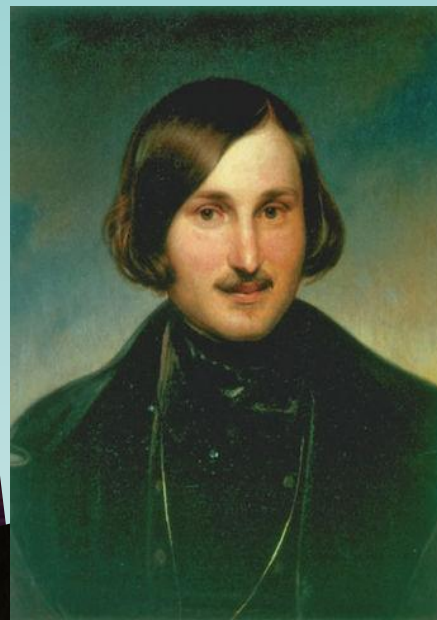
В России натурализм не получил широкого распространения, он сыграл лишь определенную роль на начальном этапе развития русского реализма.

«Натуральная школа»

Термин впервые был употреблен Ф.В. Булгариным как презрительная кличка в адрес литературной молодежи 1840-х годов.

Термин был переосмыслен В.Г.Белинским: «натуральное- правдивое изображение действительности».

Писатели «натуральной школы»



Основные принципы «натуральной школы»:

- подражание действительности;
- создание «энциклопедии русской жизни».

Основные жанры «натуральной школы» — очерк, социальная повесть, социально-психологический роман.

Писатели этого направления отдавали приоритет социальной проблематике, развивали темы «маленького человека», «героя времени», «эмансипации женщины».

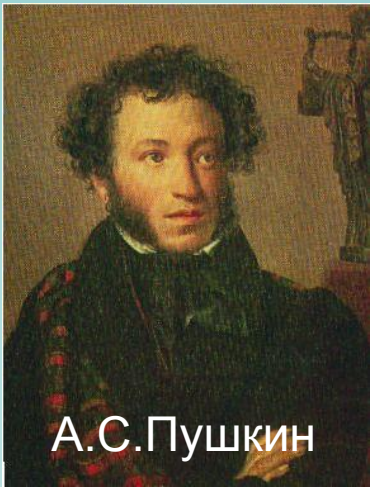
ИСТОРИЯ СКАЯ ЭПОХА

Реализм
с 30-х годов
XIX века

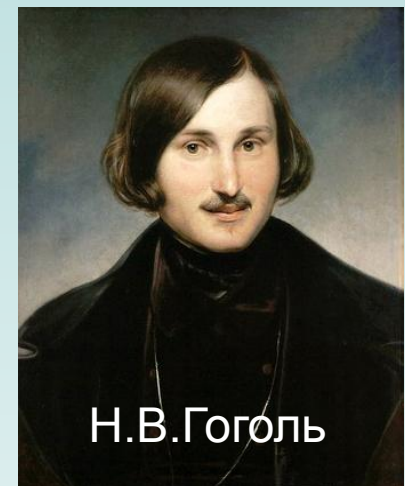
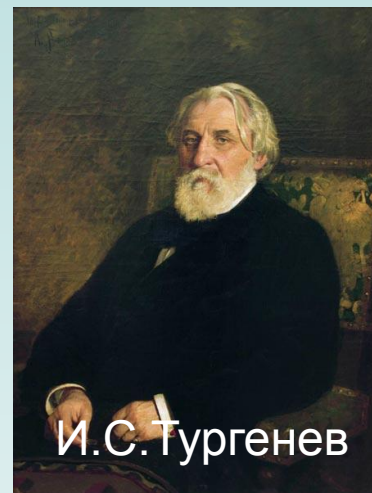
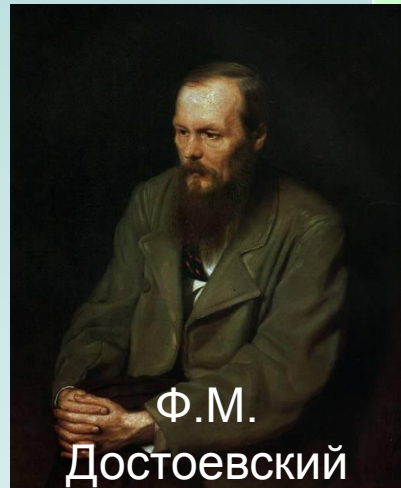
В России
противостояние
дворянской и
разночинно-
демократической
культур

Осмысление
итогов
революций,
поиск реальных
путей
пересоздания
действительност
и

Утверждаемые жизненные ценности



- Реализм**
Realis (лат.) –
вещественный,
действительный
- стремление к познанию человека и мира;
 - открытие законов существования человека и общества



Реализм (от позднелатинского *realis* — вещественный, действительный) — литературное и художественное направление XIX—XX вв.

Берет свое начало в Возрождении (так называемый «Ренессансный реализм») или в Просвещении («просветительский реализм»).

Черты реализма отмечаются в древнем и средневековом фольклоре, античной литературе.

Основные черты реализма

1. Художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни.
2. Литература в реализме является средством познания человеком себя и окружающего мира.
3. Познание действительности идет при помощи образов, создаваемых посредством типизации фактов действительности («типические характеры в типической обстановке»). Типизация характеров в реализме осуществляется через «правдивость деталей» в «конкретностях» условий бытия персонажей.
4. Реалистическое искусство — искусство жизнеутверждающее, даже при трагическом разрешении конфликта. Философское основание этому — гностицизм, вера в познаваемость и адекватное отражение окружающего мира, в отличие, например, от романтизма.
5. Реалистическому искусству присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать и запечатлевать возникновение и развитие новых форм жизни и социальных отношений, новых психологических типов.

Реализм

Верность
действительности,
передача
сущности
жизни,
значительность
идей

Изображение
жизни
в её
развитии

Принцип
народности

Принцип
историзма

Психологизм;
высокая
художественность

Типизация характеров

(слитность типичного и индивидуального).

Новые типы героев:

тип «маленького человека»

(Вырин, Башмачкин, Мармеладов, Девушкин);

тип «лишнего человека»

(Онегин, Печорин, Обломов);

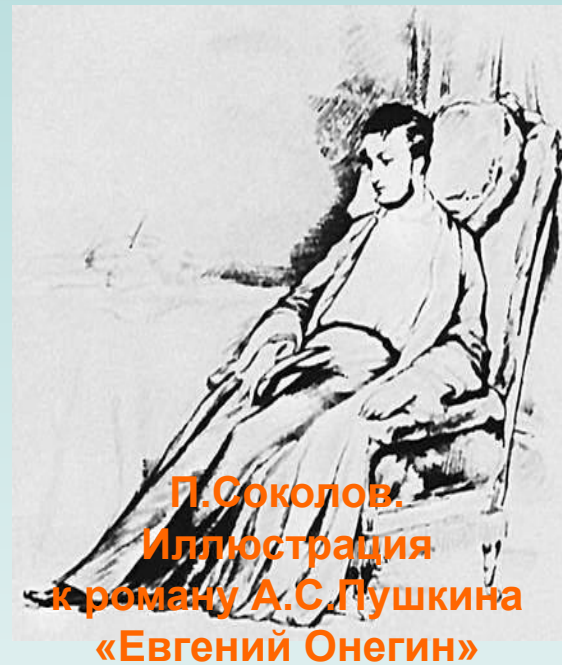
тип «нового» героя (нигилист Базаров)



Иллюстрация к роману
И.С.Тургенева «Отцы и
дети»

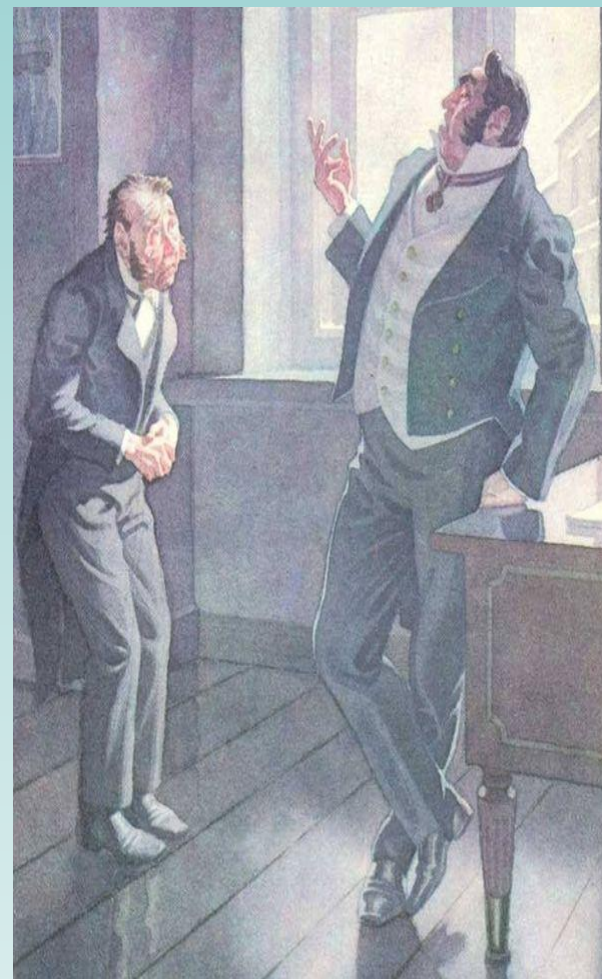


Кукрыниксы.
Иллюстрация
к повести «Шинель»
Н.В.Гоголя



П.Соколов.
Иллюстрация
к роману А.С.Пушкина
«Евгений Онегин»

Тема «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»



Реализм

СЮЖЕТЫ

Подробно и объективно воссозданные картины национального быта. Изображает отношения человека и окружающей среды. Человеческий характер раскрывается в связи с социальными обстоятельствами.



И.Шишкин. Сосновый бор



И.Е.Репин. Бурлаки на Волге

ЖАНР Ы

РЕАЛИЗМ

**Рассказ, очерк, повесть, роман,
поэма, драма, роман-эпопея,
поэма-эпопея, эпический цикл**
(Цель – всестороннее изображение мира)

Реализм как литературное направление сформировался в 30-е годы XIX века. Непосредственным предшественником реализма в европейской литературе являлся романтизм. Сделав предметом изображения необычное, создавая воображаемый мир особых обстоятельств и исключительных страстей, он (романтизм) одновременно **показал личность более богатую в душевном, эмоциональном отношении**, более сложную и противоречивую, чем это было доступно классицизму, сентиментализму и другим направлениям предшествующих эпох.

Между романтизмом и реализмом первой половины XIX века не всегда легко провести четкие границы, в творчестве многих писателей романтические и реалистические черты слились воедино — напр., произведения О. Бальзака, Стендаля, В. Гюго, отчасти Ч. Диккенса.

В русской литературе это особо отчетливо отобразилось в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (южные поэмы Пушкина и «Герой нашего времени» Лермонтова).