

# Серебряный век как литературная эпоха



## Основные вопросы

- Серебряный век как уникальное явление русской культуры.
- Хронологические рамки и многообразие художественных поисков литературы Серебряного века.
- Понятия «серебряный век», «модернизм», «декаданс».
- Литература рубежа веков: основные тенденции развития.

# Серебряный век как уникальное явление русской культуры



Основное понятие – **жизнетворчество**

Серебряный век – это эпоха **русского культурного ренессанса**, выразившегося в расцвете, прежде всего, литературы и философской мысли.

«Время тысячи вер» – так определил эпоху Николай Гумилёв.

«Серебряный век», мятежный, богоищущий, бредивший красотой, и ныне не забыт. Голоса его выразителей До сих пор звучат...  
С.К.Маковский

# Серебряный век как уникальное явление русской культуры

Н. Бердяев так охарактеризовал это время : «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преобразование жизни» (**Н. Бердяев. Самопознание: Опыт философской автобиографии, 1949**).

## Космологизм как выражение всеобщего настроения времени

«Всё живёт теперь мыслью о духе, о божестве, о последних тайнах и правдах жизни, и минутами кажется, что придет кто-то сильный, мощный, какой-то новый гениальный и даст простой и научно понятный для всех синтез всему, что разработано, прочувствовано и продумано всеми нами. Он оформит брожения наших душ и умов, рассеет наши туманы и откроет перед нами перспективы новых научно-философских и религиозных исканий» (**А. Волынский. Книга великого гнева, 1904**).

# Серебряный век как уникальное явление русской культуры

Критическое переосмысление многовекового опыта человечества, существующих представлений о народе, государстве, национальном характере, слове, Боге, мире.

Серебряный век стал эпохой появления новой чувствительности, художественно-интуитивного познания мира.

Напряжённые поиски новых художественных форм и возникновение новых направлений (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).

Поиски нового стиля мышления, совмещающего в себе рационалистические и иррациональные моменты, научный подход и религиозный образ мысли.

# Серебряный век как уникальное явление русской культуры

Тесная связь искусства с философией.

Влияние идей В.Соловьёва. Продолжали и развивали эти идеи в своих теориях многие крупные философы: Н.А. Бердяев, Л.И. Шестов, С. Н. Булгаков, П.А.Флоренский, Н.О. Лосский, Л. П. Карсавин.

*«Россия переживает эпоху исторического перелома <...> открывается, быть может, совершенно новая эра <...> Не о политическом только ренессансе идёт речь, а о культурном, о новой культуре, построенной на мистических, религиозных началах» (Н.Бердяев).*

Феномен «жизнетворчества», стремление организовать быт по законам художественного текста.

# Хронологические рамки периода

Начало  
1890-х  
годов



1914,  
1917



1920-е  
годы



# Литературные группы и основные имена

## **Старшие символисты**

Валерий Яковлевич Брюсов  
Константин Дмитриевич Бальмонт  
Фёдор Сологуб(Фёдор Кузьмич  
Тетерников)  
Дмитрий Сергеевич Мережковский  
Зинаида Николаевна Гиппиус  
Михаил Алексеевич Кузмин

## **Младосимволисты**

Александр Александрович Блок  
Андрей Белый (Борис Николаевич  
Бугаев)  
Вячеслав Иванович Иванов

## **Акмеисты**

Анна Андреевна Ахматова (Горенко)  
Николай Степанович Гумилёв  
Сергей Митрофанович Городецкий  
Михаил Александрович Зенкевич  
Георгий Владимирович Иванов  
Михаил Леонидович Лозинский  
Владимир Иванович Нарбут  
Осип Эмильевич Мандельштам



# Литературные группы и основные имена

## Футуристы

### Кубофутуристы («будетляне»)

Давид Давидович Бурлюк  
Василий Васильевич Каменский  
Алексей Елисеевич Кручёных  
Бенедикт Константинович Лившиц  
Владимир Владимирович  
Маяковский  
Велимир (Виктор Владимирович)  
Хлебников

### Эго-футуристы

Константин Константинович  
Олимпов(Фофанов)  
Игорь Северянин (Игорь Васильевич  
Лотарёв)

## Имажинисты

Сергей Александрович Есенин  
Анатолий Борисович  
Мариенгоф  
Рюрик Ивнев (Михаил  
Александрович Ковалёв)  
Вадим Габриэлович  
Шершеневич



## Многообразие художественных поисков



На рубеже веков произошёл неожиданный взлёт поэзии. Именно этот род литературы является наиболее мобильным, способным быстро реагировать на изменения в жизни людей и общества.

Поэзия «серебряного века» вырабатывает принципиально новую концепцию Человека, стремящегося увидеть в историческом – личное, сделать опыт веков, движение времён достоянием своего внутреннего мира. Начало века А. Блок определил как **«минута смятения и борьбы лжи и правды»**.

Это смятение и борьба привели к образованию в литературе многочисленных групп, которые вели споры и дискуссии о сущности слова, о новых путях развития литературы.

# Понятия «серебряный век», «модернизм», «декаданс»

**Серебряный век =  
модернизм**

**Серебряный век =  
модернизм+  
неореализм+  
авангардизм+  
философия, т.е.  
вся культура рубежа веков**

**Модернизм =  
литературные течения  
рубежа веков  
(символизм, акмеизм и  
футуризм)**

# Понятия «серебряный век», «модернизм», «декаданс»

В эстетике модернизма отразился пафос «конца века», (*fin de siècle*), неминуемой гибели мира, обреченности, упадка. Поэтому многие годы модернизм отождествляли с декадансом (от фр. *décadence* – «упадок»).

Декаданс – особый тип сознания, характеризующийся оппозицией к общепринятой «мещанской» морали, провозглашением красоты как самодостаточной ценности, эстетизацией порока, отвращения к жизни, мистицизмом, настроениями безнадежности, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.

Русский декаданс как литературный феномен представляет собой переходный момент от классической традиции к символизму.

С. Надсон, К. Фофанов, М. Лохвицкая, Д. Мережковский, Ф. Сологуб



# Основные тенденции развития литературы рубежа веков

- острая полемика, эстетическая борьба между двумя основными литературными направлениями – реализмом и модернизмом ;
- небывалый культурный подъём, напряжение творческих сил, наступившее в России после народнического периода, отмеченного позитивизмом и утилитарным подходом к жизни и искусству;
- распространение философии А.Шопенгауэра и Ф.Ницше, влияние европейского модернизма (прежде всего символизма);





# Основные тенденции развития литературы рубежа веков

- установка на преобразующую мир силу творчества;
- утверждение внутренней свободы художника, его избранности, даже мессианства;
- былые представления о мире распались, и когда зашатался в своих основах материальный мир, «зашатался образ человека» (Н. А. Бердяев);
- ощущение перелома, переходности, апокалипсические настроения, с одной стороны, и обращённость к будущему – с другой;



# Основные тенденции развития литературы рубежа веков

- идея «нового человека»: ницшеанского Сверхчеловека и андрогина символистов, Нового Адама акмеистов и «будетлянина» футуристов;
- особой тенденцией на рубеже веков стало новое мифотворчество, также связанное с ожиданием нарождающегося будущего, с необходимостью заново осмыслить человеческое существование;
- одним из важнейших стал миф о поэте-теурге, «соротнике» Бога.





# Основные тенденции развития литературы рубежа веков

- стремление к обновлению художественной формы, модернизация стиха;
- стремление к новому освоению языка;
- в прозе – техника «потока сознания», нелинейное повествование, использование лейтмотивов и монтажа как принципов организации текста, экспрессивность и даже алогичность образов.



# Модернизм как основное художественное направление рубежа веков

- Модернизм (от франц. modernisme, moderne – новейший, современный) – эстетические поиски кардинального обновления
- Новая модель художественного творчества: область интересов художника переместилась с действительности на способы её репрезентации, манифестации, конструирования
- «Фактов не существует, есть только их интерпретация» (Ф.Ницше)
- Модернизм – трудное искусство, рассчитанное на активное сотворчество
- Модернизм – общее название разнородных направлений, объединённых своей противопоставленностью реалистической и романтической моделям, стремлением разрушить традиционные, консервативные формы искусства и создать новый художественный язык



# Модернистские течения рубежа веков

<b>КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ</b>	<b>СИМВОЛИСТЫ</b>	<b>АКМЕИСТЫ</b>	<b>ФУТУРИСТЫ</b>
1. Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной Красоты.	Отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, совокупности простых предметов, вещных знаков.	Одержимость идеей разрушения старого мира.

# Модернистские течения рубежа веков

<b>КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ</b>	<b>СИМВОЛИСТЫ</b>	<b>АКМЕИСТЫ</b>	<b>ФУТУРИСТЫ</b>
2. Цель творчества	Духовное познание и преобразование мира посредством искусства. Расшифровка тайнописи, воплощённой в слове, символе, пророчество.	Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности, вещности.	Вызов традиции, попытка создать искусство, устремлённое в будущее

# Модернистские течения рубежа веков

<b>КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ</b>	<b>СИМВОЛИСТЫ</b>	<b>АКМЕИСТЫ</b>	<b>ФУТУРИСТЫ</b>
3.Отношение к слову	Понимание слова как многозначного послания, элемента тайнописи, знаковое наполнение обыденных слов.	Стремление придать слову определённое, точное значение. Предметность и чёткость образов, отточенность деталей	Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, эксперименты по созданию «заумного» языка; создание неологизмов.

# Модернистские течения рубежа веков

КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ	СИМВОЛИСТЫ	АКМЕИСТЫ	ФУТУРИСТЫ
4. Особенности формы	Господство намёков и иносказаний, изысканная образность, музыкальность, лёгкость слога.	Конкретная образность, «прекрасная ясность». Перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».	Бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство, разговорная интонация, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат, пафос эпатажа.

# Символизм



Символизм – модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности, «тайнопись неизречённого», недосказанность, символ в основе всей образности.

Мне открылось, что времени нет,  
Что недвижны узоры планет,  
Что бессмертие к смерти ведёт,  
Что за смертью бессмертие ждёт.  
**К. Бальмонт**



## СИМВОЛИЗМ

«Особенная интуиция и энергия слова, какое непосредственно ощущается поэтом как надпись неизречённого, вбирает в свой звук многие неведомо откуда отозвавшиеся эхо и как бы отзвуки разных подземных ключей...»  
(Вяч.Иванов)



Поэтические образы-символы воплощаются у поэтов-символистов в звукописной, музыкальной форме, причем звучание самого стихотворения имеет не меньшее, а то и большее значение для выражения смысла того или иного символа.



Николай  
ГУМИЛЕВ  
1886 — 1921



Анна  
АХМАТОВА  
1889 — 1966



Осип  
МАНДЕЛЬШТАМ  
1891 — 1938

## Акмеизм

Акмеизм (адамизм) – модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, создании зримого конкретного образа.

Если символизм – поэзия намёков,  
то акмеизм – поэзия точности, ясности.



Велимир  
ХЛЕБНИКОВ  
1885 – 1922



Владимир  
МАЯКОВСКИЙ  
1893 – 1930



Игорь  
СЕВЕРЯНИН  
1887 – 1941

## Футуризм

Футуризм – поэзия  
вызова, эпатажа,  
опровержения  
традиции



Василий  
КАМЕНСКИЙ  
1884 – 1961

Футуризм – авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, отрицающее культурное наследие, традиции, делающее попытку создания искусства, устремлённого в будущее.

Давид Бурлюк



## Об эпохе и о себе

Н. Бердяев: «Это была эпоха пробуждения...Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни...».

З. Гиппиус: «Что-то в России ломалось, что-то оставалось позади, что-то, народившись или воскреснув, стремилось вперед».

М. Волошин: «Один среди враждебной рати  
Не их, не наш, ни свой, ничей».

*В оный день, когда над миром новым  
Бог склонял лицо своё, тогда  
Солнце останавливали словом,  
Словом разрушали города.  
Н. Гумилёв*



Владислав  
ХОДАСЕВИЧ  
1886 – 1939



Марина  
ЦВЕТАЕВА  
1892 – 1941



Максимилиан  
ВОЛОШИН  
1877 – 1932



Иннокентий  
АННЕНСКИЙ



Борис  
ПАСТЕРНАК  
1890 – 1960

Были святки кострами согреты,  
И валялись с мостов кареты,  
И весь траурный город плыл  
По неведомому назначенью,  
По Неве или против течения, -  
На Галерной чернела арка,  
В летнем только пела флюгарка,  
И серебряный месяц ярко  
Над **серебряным веком** стыл.  
*А. Ахматова «Поэма без героя»*

