

Серебряный век как литературная эпоха



Основные вопросы

- Серебряный век как уникальное явление русской культуры.
- Хронологические рамки и многообразие художественных поисков литературы Серебряного века.
- Понятия «серебряный век», «модернизм», «декаданс».
- Литература рубежа веков: основные тенденции развития.

Серебряный век как уникальное явление русской культуры



Основное понятие – **жизнетворчество**

Серебряный век – это эпоха **русского культурного ренессанса**, выразившегося в расцвете, прежде всего, литературы и философской мысли.

«Время тысячи вер» – так определил эпоху Николай Гумилёв.

«Серебряный век», мятежный, богоищущий, бредивший красотой, и ныне не забыт. Голоса его выразителей До сих пор звучат...
С.К.Маковский

Серебряный век как уникальное явление русской культуры

Н. Бердяев так охарактеризовал это время : «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преобразование жизни» (**Н. Бердяев**. *Самопознание: Опыт философской автобиографии*, 1949).

Космологизм как выражение всеобщего настроения времени

«Всё живёт теперь мыслью о духе, о божестве, о последних тайнах и правдах жизни, и минутами кажется, что придет кто-то сильный, мощный, какой-то новый гениальный и даст простой и научно понятный для всех синтез всему, что разработано, прочувствовано и продумано всеми нами. Он оформит брожения наших душ и умов, рассеет наши туманы и откроет перед нами перспективы новых научно-философских и религиозных исканий» (**А. Волынский**. *Книга великого гнева*, 1904).

Серебряный век как уникальное явление русской культуры

Критическое переосмысление многовекового опыта человечества, существующих представлений о народе, государстве, национальном характере, слове, Боге, мире.

Серебряный век стал эпохой появления новой чувствительности, художественно-интуитивного познания мира.

Напряжённые поиски новых художественных форм и возникновение новых направлений (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).

Поиски нового стиля мышления, совмещающего в себе рационалистические и иррациональные моменты, научный подход и религиозный образ мысли.

Серебряный век как уникальное явление русской культуры

Тесная связь искусства с философией.

Влияние идей В.Соловьёва. Продолжали и развивали эти идеи в своих теориях многие крупные философы: Н.А. Бердяев, Л.И. Шестов, С. Н. Булгаков, П.А.Флоренский, Н.О. Лосский, Л. П. Карсавин.

«Россия переживает эпоху исторического перелома <...> открывается, быть может, совершенно новая эра <...> Не о политическом только ренессансе идёт речь, а о культурном, о новой культуре, построенной на мистических, религиозных началах» (Н.Бердяев).

Феномен «жизнетворчества», стремление организовать быт по законам художественного текста.

Хронологические рамки периода

Начало
1890-х
годов



1914,
1917



1920-е
годы

Литературные группы и основные имена

Старшие символисты

Валерий Яковлевич Брюсов
Константин Дмитриевич Бальмонт
Фёдор Сологуб(Фёдор Кузьмич
Тетерников)
Дмитрий Сергеевич Мережковский
Зинаида Николаевна Гиппиус
Михаил Алексеевич Кузмин

Младосимволисты

Александр Александрович Блок
Андрей Белый (Борис Николаевич
Бугаев)
Вячеслав Иванович Иванов

Акмеисты

Анна Андреевна Ахматова (Горенко)
Николай Степанович Гумилёв
Сергей Митрофанович Городецкий
Михаил Александрович Зенкевич
Георгий Владимирович Иванов
Михаил Леонидович Лозинский
Владимир Иванович Нарбут
Осип Эмильевич Мандельштам

Литературные группы и основные имена

Футуристы

Кубофутуристы («будетляне»)

Давид Давидович Бурлюк
Василий Васильевич Каменский
Алексей Елисеевич Кручёных
Бенедикт Константинович Лившиц
Владимир Владимирович
Маяковский
Велимир (Виктор Владимирович)
Хлебников

Эго-футуристы

Константин Константинович
Олимпов(Фофанов)
Игорь Северянин (Игорь Васильевич
Лотарёв)

Имажинисты

Сергей Александрович Есенин
Анатолий Борисович
Мариенгоф
Рюрик Ивнев (Михаил
Александрович Ковалёв)
Вадим Габриэлович
Шершеневич



Многообразие художественных поисков



На рубеже веков произошёл неожиданный взлёт поэзии. Именно этот род литературы является наиболее мобильным, способным быстро реагировать на изменения в жизни людей и общества.

Поэзия «серебряного века» вырабатывает принципиально новую концепцию Человека, стремящегося увидеть в историческом – личном, сделать опыт веков, движение времён достоянием своего внутреннего мира. Начало века А. Блок определил как **«минута смятения и борьбы лжи и правды»**.

Это смятение и борьба привели к образованию в литературе многочисленных групп, которые вели споры и дискуссии о сущности слова, о новых путях развития литературы.

Понятия «серебряный век», «модернизм», «декаданс»

**Серебряный век =
модернизм**

**Серебряный век =
модернизм+
неореализм+
авангардизм+
философия, т.е.
вся культура рубежа веков**

**Модернизм =
литературные течения
рубежа веков
(символизм, акмеизм и
футуризм)**

Понятия «серебряный век», «модернизм», «декаданс»

В эстетике модернизма отразился пафос «конца века», (*fin de siècle*), неминуемой гибели мира, обреченности, упадка. Поэтому многие годы модернизм отождествляли с декадансом (от фр. *décadence* – «упадок»).

Декаданс – особый тип сознания, характеризующийся оппозицией к общепринятой «мещанской» морали, провозглашением красоты как самодостаточной ценности, эстетизацией порока, отвращения к жизни, мистицизмом, настроениями безнадежности, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.

Русский декаданс как литературный феномен представляет собой переходный момент от классической традиции к символизму.

С. Надсон, К. Фофанов, М. Лохвицкая, Д. Мережковский, Ф. Сологуб



Основные тенденции развития литературы рубежа веков

- острая полемика, эстетическая борьба между двумя основными литературными направлениями – реализмом и модернизмом ;
- небывалый культурный подъём, напряжение творческих сил, наступившее в России после народнического периода, отмеченного позитивизмом и утилитарным подходом к жизни и искусству;
- распространение философии А.Шопенгауэра и Ф.Ницше, влияние европейского модернизма (прежде всего символизма);



Основные тенденции развития литературы рубежа веков

- установка на преобразующую мир силу творчества;
- утверждение внутренней свободы художника, его избранности, даже мессианства;
- былые представления о мире распались, и когда зашатался в своих основах материальный мир, «зашатался образ человека» (Н. А. Бердяев);
- ощущение перелома, переходности, апокалипсические настроения, с одной стороны, и обращённость к будущему – с другой;



Основные тенденции развития литературы рубежа веков

- идея «нового человека»: ницшеанского Сверхчеловека и андрогина символистов, Нового Адама акмеистов и «будетлянина» футуристов;
- особой тенденцией на рубеже веков стало новое мифотворчество, также связанное с ожиданием нарождающегося будущего, с необходимостью заново осмыслить человеческое существование;
- одним из важнейших стал миф о поэте-теурге, «соротнике» Бога.



Основные тенденции развития литературы рубежа веков

- стремление к обновлению художественной формы, модернизация стиха;
- стремление к новому освоению языка;
- в прозе – техника «потока сознания», нелинейное повествование, использование лейтмотивов и монтажа как принципов организации текста, экспрессивность и даже алогичность образов.



Модернизм как основное художественное направление рубежа веков

- Модернизм (от франц. modernisme, moderne – новейший, современный) – эстетические поиски кардинального обновления
- Новая модель художественного творчества: область интересов художника переместилась с действительности на способы её репрезентации, манифестации, конструирования
- «Фактов не существует, есть только их интерпретация» (Ф.Ницше)
- Модернизм – трудное искусство, рассчитанное на активное сотворчество
- Модернизм – общее название разнородных направлений, объединённых своей противопоставленностью реалистической и романтической моделям, стремлением разрушить традиционные, консервативные формы искусства и создать новый художественный язык



Модернистские течения рубежа веков

КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ	СИМВОЛИСТЫ	АКМЕИСТЫ	ФУТУРИСТЫ
1. Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной Красоты.	Отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, совокупности простых предметов, вещных знаков.	Одержимость идеей разрушения старого мира.

Модернистские течения рубежа веков

КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ	СИМВОЛИСТЫ	АКМЕИСТЫ	ФУТУРИСТЫ
2. Цель творчества	Духовное познание и преобразование мира посредством искусства. Расшифровка тайнописи, воплощённой в слове, символе, пророчество.	Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности, вещности.	Вызов традиции, попытка создать искусство, устремлённое в будущее

Модернистские течения рубежа веков

КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ	СИМВОЛИСТЫ	АКМЕИСТЫ	ФУТУРИСТЫ
3.Отношение к слову	Понимание слова как многосмысленного послания, элемента тайнописи, знаковое наполнение обыденных слов.	Стремление придать слову определённое, точное значение. Предметность и чёткость образов, отточенность деталей	Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, эксперименты по созданию «заумного» языка; создание неологизмов.

Модернистские течения рубежа веков

КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ	СИМВОЛИСТЫ	АКМЕИСТЫ	ФУТУРИСТЫ
4. Особенности формы	Господство намёков и иносказаний, изысканная образность, музыкальность, лёгкость слога.	Конкретная образность, «прекрасная ясность». Перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».	Бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство, разговорная интонация, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат, пафос эпатажа.

Символизм



Символизм – модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности, «тайнопись неизречённого», недосказанность, символ в основе всей образности.

Мне открылось, что времени нет,
Что недвижны узоры планет,
Что бессмертие к смерти ведёт,
Что за смертью бессмертие ждёт.
К. Бальмонт

СИМВОЛИЗМ

«Особенная интуиция и энергия слова, какое непосредственно ощущается поэтом как надпись неизречённого, вбирает в свой звук многие неведомо откуда отозвавшиеся эхо и как бы отзвуки разных подземных ключей...»
(Вяч.Иванов)



Поэтические образы-символы воплощаются у поэтов-символистов в звукописной, музыкальной форме, причем звучание самого стихотворения имеет не меньшее, а то и большее значение для выражения смысла того или иного символа.





Николай
ГУМИЛЕВ
1886 — 1921



Анна
АХМАТОВА
1889 — 1966



Осип
МАНДЕЛЬШТАМ
1891 — 1938

Акмеизм

Акмеизм (адамизм) – модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, создании зримого конкретного образа.

Если символизм – поэзия намёков,
то акмеизм – поэзия точности, ясности.



Велимир
ХЛЕБНИКОВ
1885 – 1922



Владимир
МАЯКОВСКИЙ
1893 – 1930



Игорь
СЕВЕРЯНИН
1887 – 1941

Футуризм

Футуризм – поэзия
вызова, эпатажа,
опровержения
традиции



Василий
КАМЕНСКИЙ
1884 – 1961

Футуризм – авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, отрицающее культурное наследие, традиции, делающее попытку создания искусства, устремлённого в будущее.

Давид Бурлюк



Об эпохе и о себе

Н. Бердяев: «Это была эпоха пробуждения...Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни...».

З. Гиппиус: «Что-то в России ломалось, что-то оставалось позади, что-то, народившись или воскреснув, стремилось вперед».

М. Волошин: «Один среди враждебной рати
Не их, не наш, ни свой, ничей».

*В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо своё, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.
Н. Гумилёв*



Владислав
ХОДАСЕВИЧ
1886 – 1939



Марина
ЦВЕТАЕВА
1892 – 1941



Максимилиан
ВОЛОШИН
1877 – 1932



Иннокентий
АННЕНСКИЙ



Борис
ПАСТЕРНАК
1890 – 1960

Были святки кострами согреты,
И валялись с мостов кареты,
И весь траурный город плыл
По неведомому назначенью,
По Неве или против течения, -
На Галерной чернела арка,
В летнем только пела флюгарка,
И серебряный месяц ярко
Над **серебряным веком** стыл.
А. Ахматова «Поэма без героя»

