

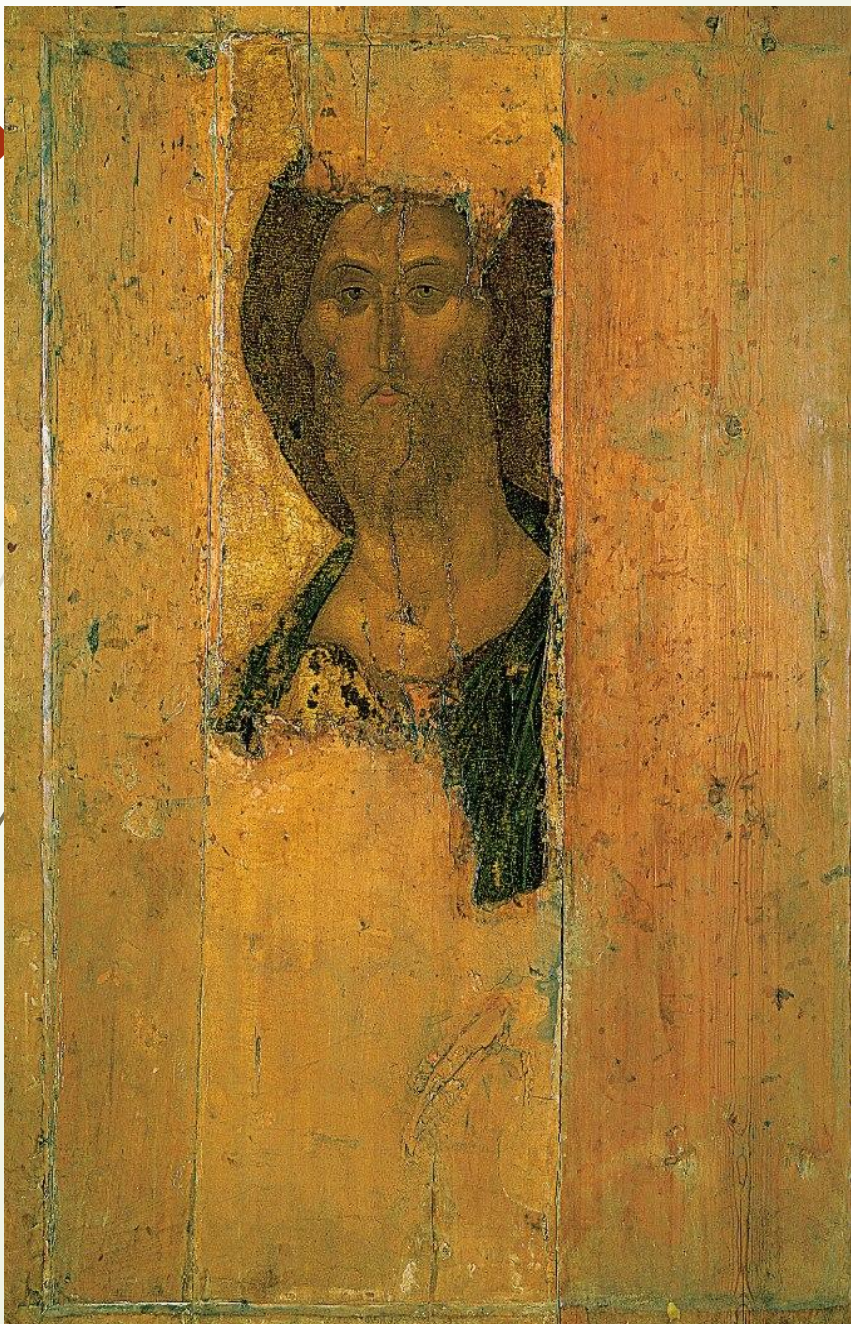
# Что такое реставрация объектов культуры и искусства.

Профессия художник –реставратор  
Специализация в реставрации.

«Поновление» икон –реставрация  
пришедшая из глубины веков.

Роль реставраторов в восстановление  
памятников искусства после Великой  
Отечественной войны.

Современная реставрация.



Произведения искусства хранятся в музеях, где за ними ухаживают, присматривают музейные работники. И как человеку в момент болезни нужен врач, так картине, зданию, статуе бывает нужен реставратор. Художники – реставраторы есть в каждом крупном музее. Они каждый день следят за состоянием произведений.

Спас. Из деисусного чина. Рублев  
Андрей. Школа или худ. центр:  
Москва. 1410-е годы

## Реставраторы за работой



Но есть и специальные реставрационные мастерские ,где работают профессионалы высочайшего класса. Туда привозят самые ценные и сильно поврежденные произведения. Реставрация продлевает жизнь бесценным шедеврам художников и скульпторов .






Что такое реставрация.


Кто такой художник –реставратор.

- Под **реставрацией** в искусстве и архитектуре понимают восстановление разрушенных, поврежденных или искаженных памятников истории и культуры с целью сохранения их исторического или культурного значения. **Профессия реставратора** включает **несколько специальностей**, требующих профессионального образования различного уровня: **реставратор декоративно-художественных покрасок, реставратор произведений из дерева, реставратор декоративных штукатурных и лепных изделий, художник-реставратор**



Реставраторы обычно **СПЕЦИАЛИЗИРУЮТСЯ** на определённых видах предметов искусства (**на живописи, книгах, скульптуре, изделиях из стекла, металла, текстиля и т.д.**). Но зачастую специалистам приходится работать сообща, т.к. многие произведения включают в себя **разнообразные материалы**.

- Поэтому перед началом реставрационных работ проводятся **исследования** чтобы определить **степень повреждения, материалы**, из которых предмет сделан, **следы былых реставрационных работ**. При этом реставраторы стараются обойтись **наименьшим вмешательством**.
- По возможности они используют неразрушающие методы исследования. Например, рентген или романовскую спектрометрию, которая может определить состав вещества очень быстро и без взятия пробы.



**Затем реставратор (или команда реставраторов) выбирает способы реставрации.**

Предпочтение отдаётся таким методам, которые не влекут за собой необратимых изменений.

Намечая стратегию реставрации, специалист консультируется с историками, искусствоведами, археологами, химиками, физиками и др. экспертами

# Традиция «поновлять» а значит реставрировать иконы существует на Руси уже много веков.

- Икона проведя долгое время в храме покрывалась толстым слоем копоти и жира и образ становился почти неразличимым .Её отдавали художнику-иконописцу на «поновление» ( **написание поверх прежнего образа новый** ).
- Это могло повторяться неоднократно. В результате получалось многократное наложение образов друг на друга и несколько слоев живописи.
- Современные способы реставрации позволяют расчистить и восстановить любой из них, даже самый нижний.

# Материалы применяемые в иконописи:

Основой для иконы – проклеенные доски.

В древнерусской иконописи применялись темперные краски на основе яичных эмульсий.

В состав красок входили такие неорганические пигменты и минералы, как: охра, сурик, глауконит, лазурит и волконскоит.

- В первую очередь надо икону проклеить .
- Иногда приклеивают красочный слой с паволокой , иногда сами доски между собой . (укрепляют) , потом расчищают от копоти , потемнения , грязи .
- И только потом уже дописывают утраченные фрагменты.



# Давайте проследим за работой реставратора :



# Федоровская икона Божьей Матери

На протяжении веков русский народ особенно в тяжёлые времена обращался к заступничеству Бога и Его святых через святы образы.

Старинные иконы должны возрождаться, чтобы снова показывать свою чудотворную силу и красоту.

эта икона небольшая ,келейная (то есть домашняя), а не храмовая..



# 1. этап. Исследование состояния иконы



# 2 этап. Процесс работы по укреплению иконы



3 этап:

Процесс раскрытия (очистки) иконы



**4 ЭТАП: Процесс подведения левкаса**  
**Нанесение левкаса (специального**  
**подготовленного слоя) на утраченный участок.**




## 5 этап. Процесс тонирования иконы




- Проведено тонирование - нанесение красочного слоя на новый левкас.

# Икона до реставрации и после.





Примеры реставрации памятников  
архитектуры ,скульптуры и живописи.





# Храм и колокольня Спаса Нерукотворного в селе Вороново

□ Древнее село Вороново в Московской губернии известно с XIV в. Каменный храм Спаса Нерукотворного здесь выстроили в 1763 г. по указанию графа И. И. Воронцова.

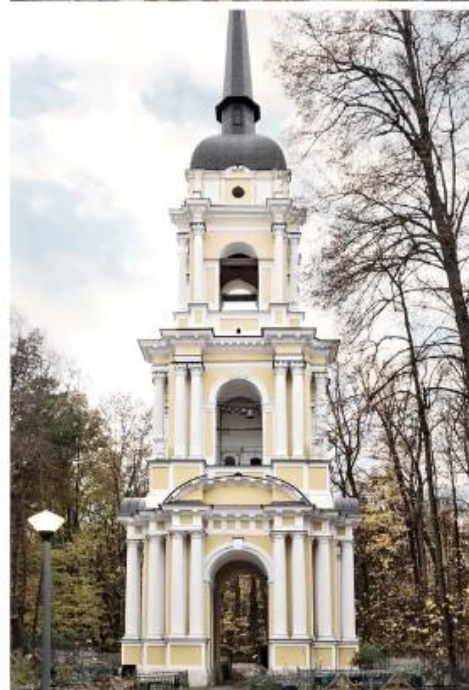
Проект храма, выполненного в формах елизаветинского барокко, приписывают московскому зодчему К. И. Бланку. В 1766 г., предположительно, он же возвел в едином стиле с храмом четырехъярусную колокольню с проездной аркой. После пожара в усадьбе во время наполеоновского нашествия были восстановлены приделы храма.

В советский период храм лишился колоколов, но оставался действующим. В 1941 г. при обороне Москвы разрушили шпиль колокольни. В течение 55 лет строение оставалось без кровли и со временем пришло в аварийное состояние. Реставрировать колокольню начали в 1998 г. Было восстановлено завершение колокольни в виде граненого купола со шпилем,



ДЕПАРТАМЕНТ  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

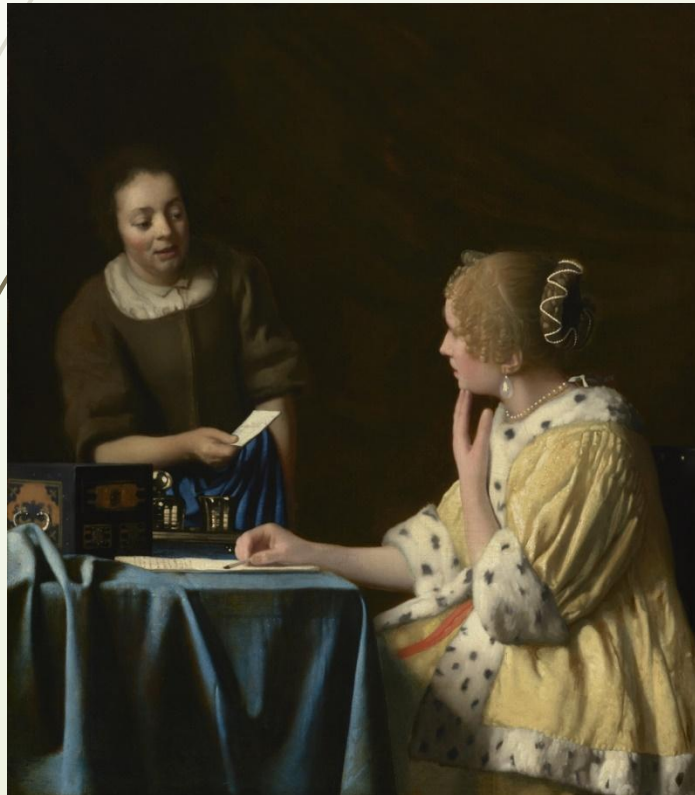
ДО  
ПОСЛЕ



В 2009–2012 гг. укреплены несущие конструкции, воссозданы белокаменные карнизы, отреставрирован скульптурный декор. В 2007–2013 гг. полностью завершилась масштабная реставрация фасадов, купола и главки храма.

Зачастую, благодаря реставрации, шедевры раскрывают свои секреты. Так произошло в случае с произведением Вермеера. И оказалось что первоначальный замысел автора был другой.

Ян Вермеер. Хозяйка и служанка. 1666–68 годы.  
Холст, масло. 90,2 × 78,7 см.  
Коллекция Фрика, Нью-Йорк.



Учёные предполагали, что автор **не закончил картину**, а простой коричнево-чёрный занавес на заднем плане изобразил **другой художник**, чтобы сделать работу более привлекательной для покупателей



Инфракрасная рефлектограмма раскрывает первоначальный замысел заднего плана «Хозяйки и служанки». Источник: Metropolitan Museum of Art.



Во время Великой Отечественной войны многие памятники архитектуры были полностью разрушены: «Петергоф», «Царское Село», «Павловск», «Ораниенбаум» - лежали в руинах. Враг хотел напрочь стереть с лица земли любое свидетельство величия русской культуры.



Вид на Большой каскад. Август 1945

Foto: Bergachev Nikolay

По фотографиям, довоенным рисункам, воспоминаниям реставраторы воссоздали всё: ландшафт, парковую скульптуру и конечно дворцы. Паркет, мебель, изразцы, ткани, предметы быта - всё было сделано заново но в точности воспроизводило утраченные

# Большой каскад без Самсона



Довоенный Петергоф. 1940г. Морской канал





Большое количество жителей Ленинграда и приезжих из других районов и областей трудились над восстановлением Петергофа.

Источник: <https://fishki.net/1901086-vozstanovlenie-petergofa-posle-osvobozhdenija-i-okonchaniya-vojny.html> © Fishki.net

# Петергоф в 1954 и 1990-е года






# Профессия -реставратор

- Мы знаем имена великих художников скульпторов но мало кто может назвать фамилию хотя бы одного реставратора. Прделав грандиозную работу и подарив новую жизнь произведению искусства , этот человек уходит в тень остается не замеченным. Реставратор **Владимир Сарабьянов**. Излечил множество древнерусских икон и фресок. **Анатолий Трескин** с бригадой воссоздал живописный плафон Иорданской лестницы в Эрмитаже., росписи павловского дворца.- более 10км.монументальной живописи.

У истоков **реставрационного дела** в России (тогда СССР) стоял **Игорь Грабарь**. Его имя носит крупнейшая реставрационная мастерская в России, в Москве. Сам Грабарь Принимал участие в реставрации иконы Андрея Рублева «Троица»

Андрей Рублев. Троица. Состояние до реставрации 1904–1905 гг.





## Материалы применяемые в реставрации.

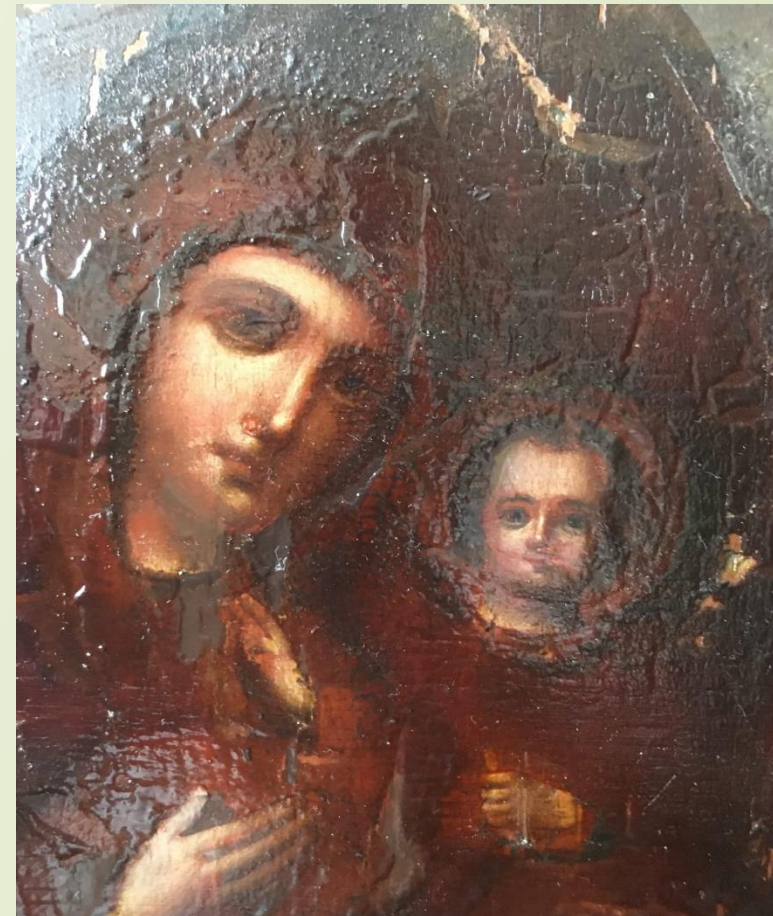
- Главные среди них-Клеи( адгезивы)
- Композиции для восполнения утраченных элементов( краска и связующее вещество)
- Покровные материалы ( лаки олифы защитные покрытия).
- Инструменты-мольберт, муштабель, лупы, циркуль, кисти, гусиное перо, баночки, чашечки и т д.
- Современная реставрация пользуется достижениями разных наук: химии, физики, оптики, активно применяется рентгенография, фотография цифровые технологии.


## .Три основных понятия в реставрационном деле.

- **Реконструкция**- восстановление первоначального состояния произведения
- **Консервация** –это поддержание существующего состояния произведения. Законсервировать-значит укрепить красочный слой или кладку от дальнейшего разрушения.
- **Реставрация** восстановление утраченных ,погибших частей. Но все участки с вмешательством извне должны быть заметны.

# Задание по теме.

- 1 Провести исследование состояния иконы Иверской Божьей матери. Составить план реставрационных работ.





# Что такое реставрация и зачем нужен реставратор.

- Какие инструменты и материалы применяются в реставрации.
- Имена каких российских реставраторов ты узнал.