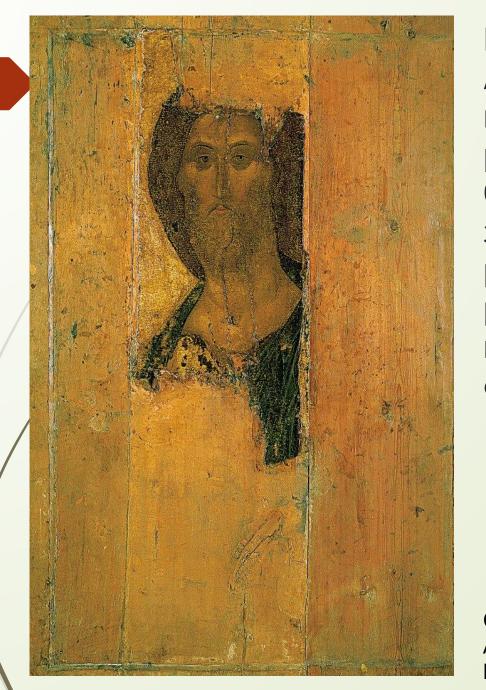
Что такое реставрация объектов культуры и искусства.

Профессия художник -реставратор Специализация в реставрации.

«Поновление» икон –реставрация пришедшая из глубины веков.

Роль реставраторов в восстановление памятников искусства после Великой Отечественной войны.

Современная реставрация.



Произведения искусства хранятся в музеях, где за ними ухаживают, присматривают музейные работники. И как человеку в момент болезни нужен врач, так картине, зданию, статуе бывает нужен реставратор. Художники реставраторы есть в каждом крупном музее. Они каждый день следят за состоянием произведений.

Спас. Из деисусного чина. Рублев Андрей. Школа или худ. центр:

Москва. 1410-е годы

Реставраторы за работой



Но есть и специальные реставрационные мастерские ,где работают профессионалы высочайшего класса. Туда привозят самые ценные и сильно поврежденные произведения. Реставрация продлевает жизнь бесценным шедеврам художников и скульпторов .



Что такое реставрация. Кто такой художник –реставратор.

Под реставрацией в искусстве и архитектуре понимают восстановление разрушенных, поврежденных или искаженных памятников истории и культуры с целью сохранения их исторического или культурного значения. Профессия реставратора включает несколько специальностей, требующих профессионального образования различного уровня: реставратор декоративно-художественных покрасок, реставратор произведений из дерева, реставратор декоративных штукатурных и лепных изделий, художник-реставратор

Реставраторы обычно СПЕЦИАЛИЗИРУЮТСЯ на определённых видах предметов искусства (на живописи, книгах, скульптуре, изделиях из стекла, металла, текстиля и т.д.). Но зачастую специалистам приходится работать сообща, т.к. многие произведения включают в себя разнообразные материалы.

- Поэтому перед началом реставрационных работ проводятся исследования чтобы определить степень повреждения, материалы, из которых предмет сделан, следы былых реставрационных работ. При этом реставраторы стараются обойтись наименьшим вмешательством.
- По возможности они используют неразрушающие методы исследования. Например, рентген или романовскую спектрометрию, которая может определить состав вещества очень быстро и без взятия пробы.

Затем реставратор (или команда реставраторов) выбирает способы реставрации.

Предпочтение отдаётся таким методам, которые не влекут за собой необратимых изменений.

Намечая стратегию реставрации, специалист консультируется с историками, искусствоведами, археологами, химиками, физиками и др. экспертами

Традиция «поновлять» а значит реставрировать иконы существует на Руси уже много веков.

- Икона проведя долгое время в храме покрывалась толстым слоем копоти и жира и образ становился почти неразличимым .Её отдавали художнику-иконописцу на «поновление» (написание поверх прежнего образа новый).
- Это могло повторяться неоднократно. В результате получалось многократное наложение образов друг на друга и несколько слоев живописи.
- Современные способы реставрации позволяют расчистить и восстановить любой из них, даже самый нижний.

Материалы применяемые в иконописи:

Основа для иконы – проклеенные доски.

В древнерусской иконописи применялись темперные краски на основе яичных эмульсий.

В состав красок входили такие неорганические пигменты и минералы, как: охра, сурик, глауконит, лазурит и волконскоит.

- 🗓 В первую очередь надо икону проклеить.
- Иногда приклеивают красочный слой с паволокой, иногда сами доски между собой. (укрепляют), потом расчищают от копоти, потемнения, грязи.
- И только потом уже дописывают утраченные фрагменты.

Давайте проследим за работой реставратора:











Федоровская икона Божьей Матери

На протяжении веков русский народ особенно в тяжёлые времена обращался к заступничеству Бога и Его святых через святые образа.

Старинные иконы должны возрождаться, чтобы снова показывать свою чудотворную силу и красоту.

эта икона небольшая ,келейная (то есть домашняя), а не храмовая..

1. ЭТОП.ИССЛЕДОВОНИЕ СОСТОЯНИЯ ИКОНЫ

2 этап.Процесс работы по укреплению иконы





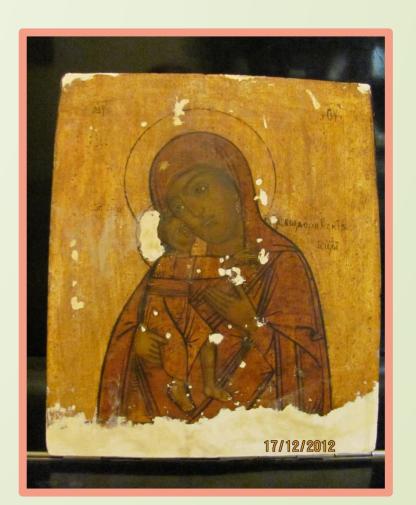
3 этап: Процесс раскрытия (очистки) иконы





4 ЭТОП: Процесс подведения левкаса Нанесение левкаса (специального подготовленного слоя) на утраченный участок.





5 этап.Процесс тонировки иконы



Проведено тонирование - нанесение красочного слоя на новый левкас.

икона до реставрации и после.





Примеры реставрации памятников архитектуры ,скульптуры и живописи.

Храм и колокольня Спаса Нерукотворного в селе Вороново

П Древнее село Вороново в Московской губернии известно с XIV в. Каменный храм Спаса Нерукотворного здесь выстроили в 1763 г. по указанию графа И. И. Воронцова.

Проект храма, выполненного в формах елизаветинского барокко, приписывают московскому зодчему К. И. Бланку. В 1766 г., предположительно, он же возвел в едином стиле с храмом четырехъярусную колокольню с проездной аркой. После пожара в усадьбе во время наполеоновского нашествия были восстановлены приделы храма.

В советский период храм лишился колоколов, но оставался действующим. В 1941 г. при обороне Москвы разрушили шпиль колокольни. В течение 55 лет строение оставалось без кровли и со временем пришло в аварийное состояние. Реставрировать колокольню начали в 1998 г. Было восстановлено завершение колокольни в виде граненого купола со шпилем.



до после







В 2009–2012 гг. укреплены несущие конструкции, воссозданы белокаменные карнизы, отреставрирован скульптурный декор. В 2007–2013 гг. полностью завершилась масштабная реставрация фасадов, купола и главки храма.

Зачастую, благодаря реставрации, шедевры раскрывают свои секреты. Так произошло в случае с произведением Вермеера. И оказалось что первоначальный замысел автора был другой.

Ян Вермеер. Хозяйка и служанка. 1666-68 годы. Холст, масло. 90,2 × 78,7 см. Коллекция Фрика, Нью-Йорк.



Учёные предполагали, что автор не закончил картину, а простой коричнево-чёрный занавес на заднем плане изобразил другой художник, чтобы сделать работу более привлекательной для покупателей



Инфракрасная рефлектограмма раскрывает первоначальный замысел заднего плана «Хозяйки и служанки». Источник: Metropolitan Museum of Art.



Во время Великой Отечественной войны многие памятники архитектуры были полностью разрушены: «Петергоф», «Царское Село», «Павловск», «Ораниенбаум» - лежали в руинах. Враг хотел напрочь стереть с лица земли любое свидетельство величия русской культуры.



По фотографиям, довоенным рисункам, воспоминаниям реставраторы воссоздали всё: ландшафт, парковую скульптуру и конечно дворцы. Паркеты, мебель. изразцы, ткани, предметы быта-всё было сделано заново но в точности воспроизводило утраченные

Большой каскад без Самсона







Довоенный Петергоф. 1940г. Морской канал

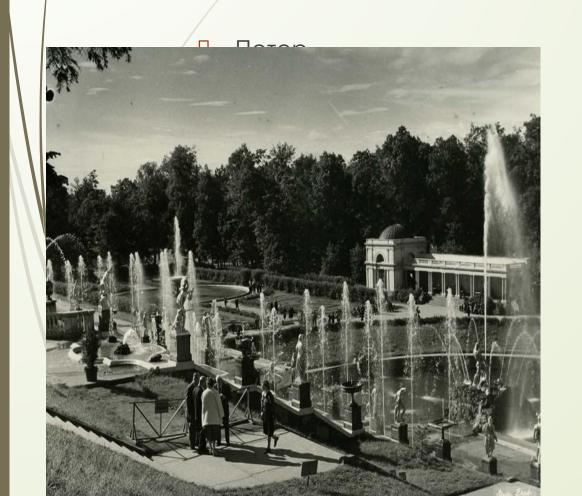




Большое количество жителей Ленинграда и приезжих из других районов и областей трудились над восстановлением Петергофа.

Источник: https://fishki.net/190
1086-vosstanovlenie-petergofa
-posle-osvobozhdenija-i-okonc
hanija-vojny.html © Fishki.net

Петергоф в 1954 и 1990-егода





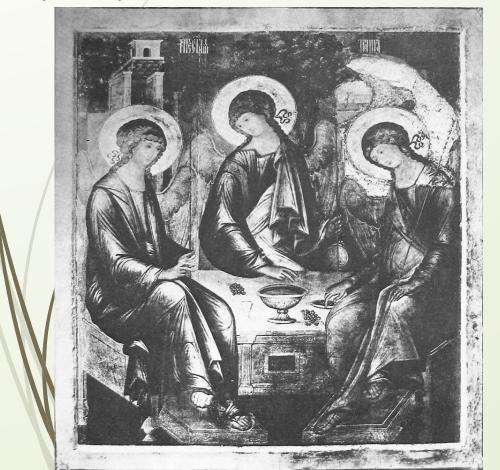
Профессия -реставратор

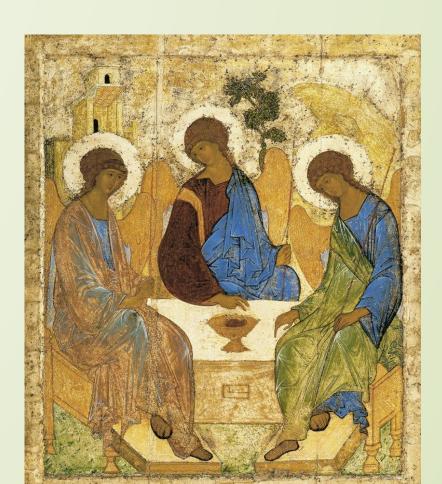
Мы знаем имена великих художников скульпторов но мало кто может назвать фамилию хотя бы одного реставратора. Проделав грандиозную работу и подарив новую жизнь произведению искусства, этот человек уходит в тень остается не ззамеченным. Реставратор Владимир Сарабьянов. Излечил множество древнерусских икон и фресок. Анатолий Трескин с бригадой воссоздал живописный плафон Иорданской лестницы в Эрмитаже., росписи павловского дворца.более 10км. монументальной живописи.

ация

У истоков реставрационного дела в России (тогда СССР)стоял Игорь Грабарь. Его имя носит крупнейшая реставрационная мастерская в России, в Москве. Сам Грабарь Принимал участие в реставрации иконы Андрея Рублева «Троица»

Андрей Рублев. Троица. Состояние до реставрации 1904–1905 гг.





Материалы применяемые в реставрации.

- □ Главные среди них-Клеи (адгезивы)
- Композиции для восполнения утраченных элементов (краска и связующеевещество)
- Покровные материалы (лаки олифы защитные покрытия).
- Инструменты-мольберт, муштабель, лупы, циркуль, кисти, гусиное перо, баночки, чашечки и т д.
- Современная реставрация пользуется достижениями разных наук: химии, физики, оптики, активно применяется рентгенография, фотография цифровые технологии.

.Три основных понятия в реставрационном деле.

- Реконструкция- восстановление первоначального состояния произведения
- Консервация это поддержание существующего состояния произведения. Законсервировать-значит укрепить красочный слой или кладку от дальнейшего разрушения.
- □ Реставрация восстановление утраченных ,погибших частей. Но все участки с вмешательством извне должны быть заметны.

Задание по теме.

П Провести исследование состояния иконы Иверской Божьей матери. Составить план реставрационных работ.







Что такое реставрация и зачем нужен реставратор.

- П Какие инструменты и материалы применяют ся в реставрации.
- Имена каких российских реставраторов ты узнал.