Специальность 070600.65 «Дизайн» Институт сервиса, моды и дизайна, кафедра дизайна Ассистент Моторина М.Е.

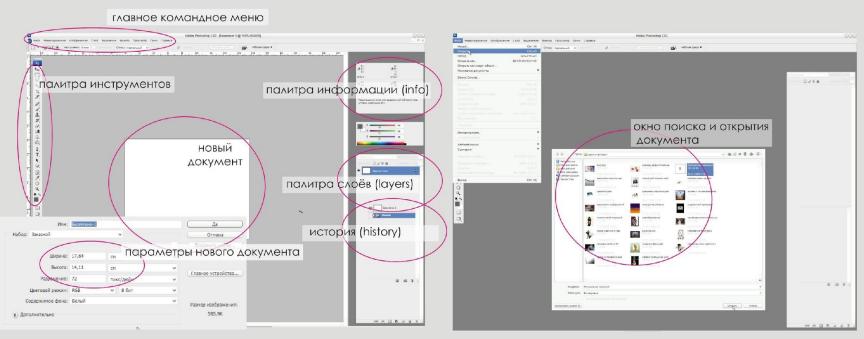
Компьютерные технологии в дизайне среды.

Вводная лекция.
-о программе;
-интерфейс;
-основные инструменты, команды;

Создание падающей тени фигуры. Создание хромовой надписи.



- Интерфейс
- Основные инструменты, команды.



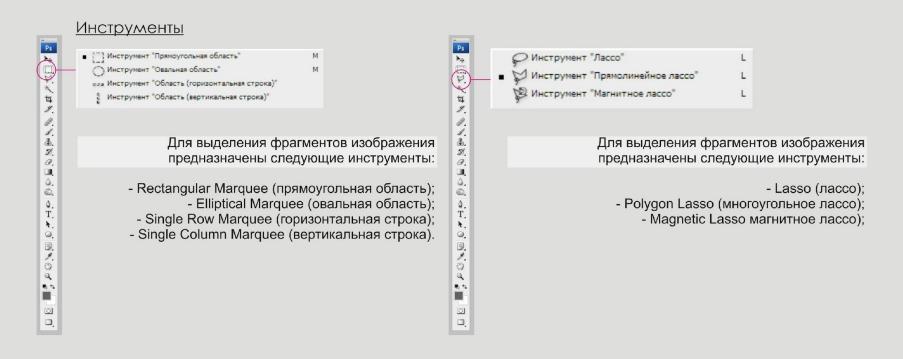
1) - создание нового документа;

- основные палитры

2) - открытие документа

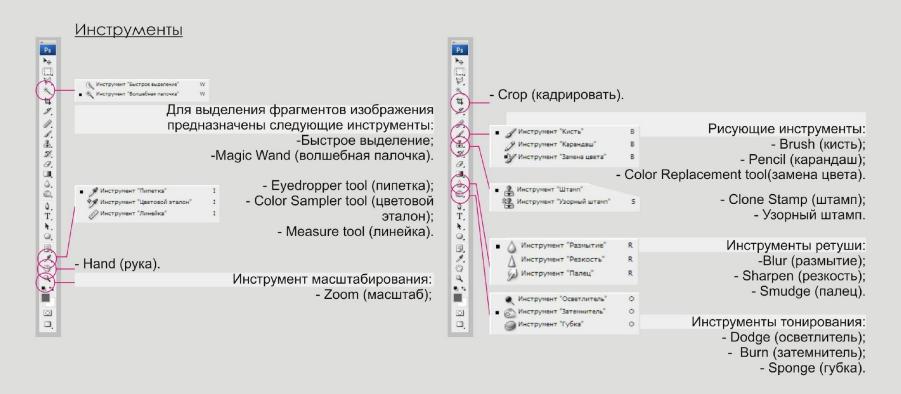


- Интерфейс
- Основные инструменты, команды.



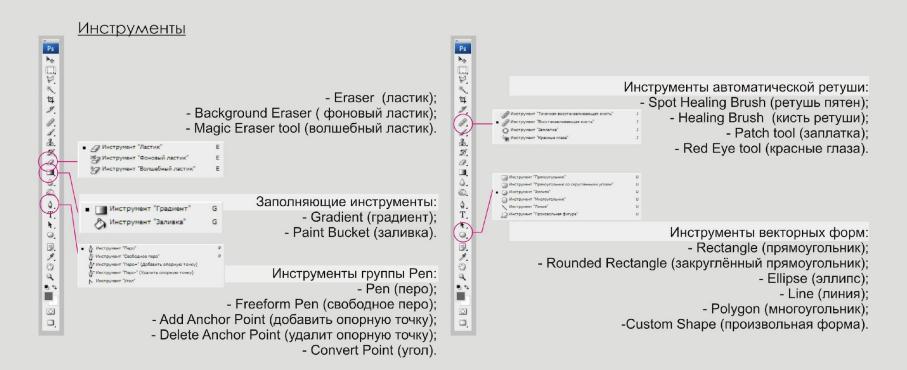


- Интерфейс
- Основные инструменты, команды.





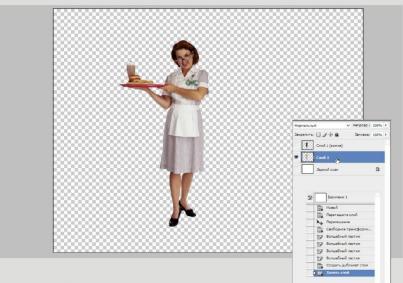
- Интерфейс
- Основные инструменты, команды.





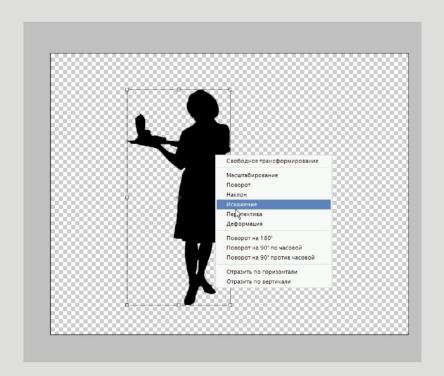
Этот эффект классической падающей тени предлагает два способа придания более естественного вида; тень выглядит так, как будто объект освещен; тень постепенно "растворяется" по мере отдаления от объекта.





шаг 1 шаг 2

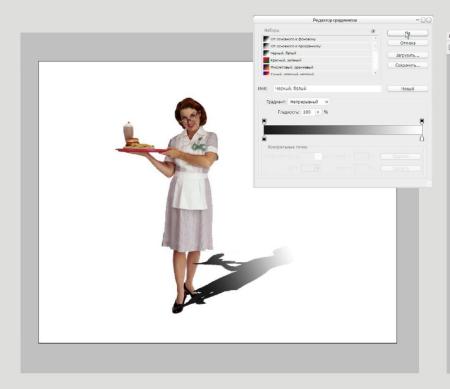


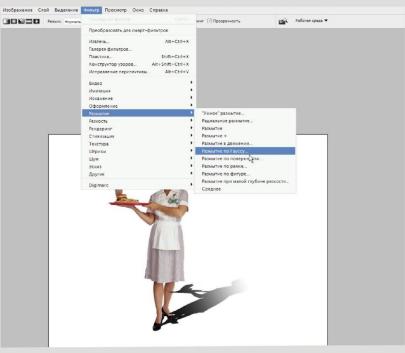




шаг 3 шаг 4

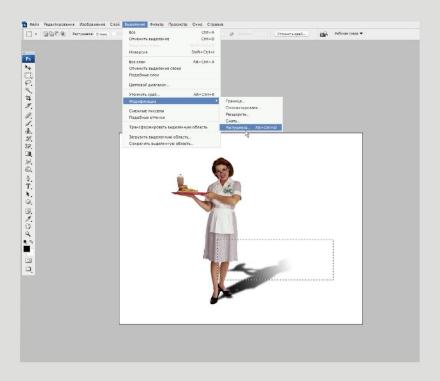






шаг 5 шаг 6



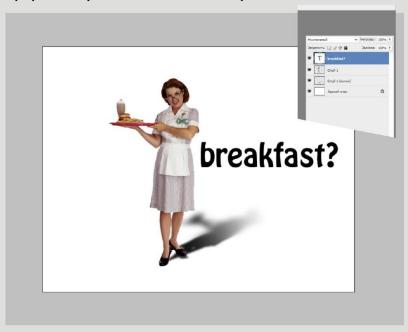


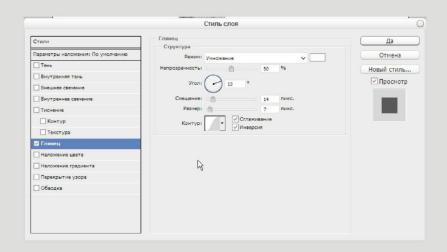
шаг 7



Создание хромовой надписи.

В настоящем варианте используются встроенные стили слоёв Photoshop, для придания эффекта работаем с поверхностью.

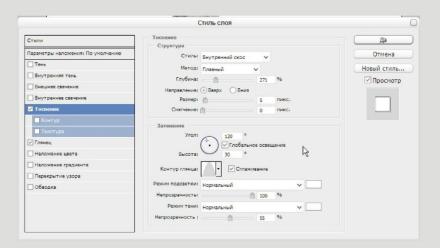


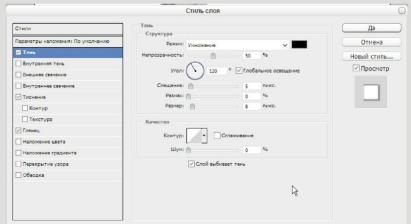


шаг 8 шаг 9



Создание хромовой надписи.

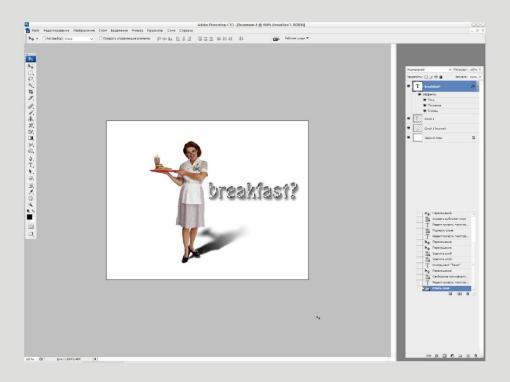




шаг 10 шаг 11



Создание хромовой надписи.



шаг 12







Рекомендуемая литература

Пример списка литературы

- 1. Пономаренко С. И. Adobe Photoshop CS2 СПб.: БХВ-Петербург,2007. 992 с.
- 2. Скотт Келби. Хитрости и секреты работы в Photoshop 7. : Пер. с англ. М. :Издательский дом «Вильямс», 2004. 288 с. : ил.



Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.

