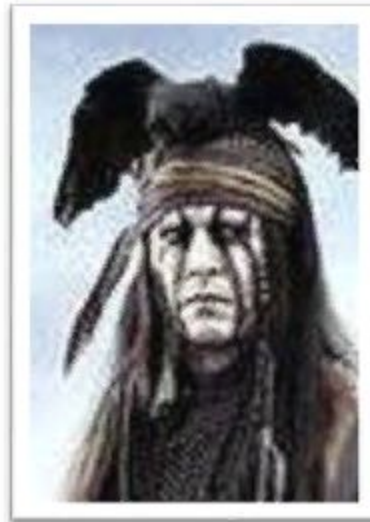
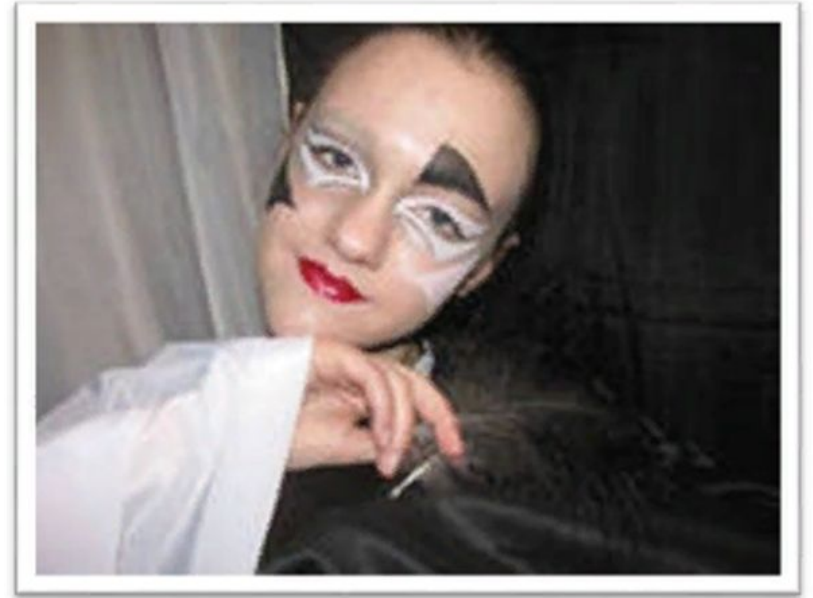


# Грим



История грима восходит к народным обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преобразования. Традиционный грим связан с древнейшими военными ритуальными обрядами Народные актёры средневековья (скоморохи, жонглёры) раскрашивали лица сажей, красящим соком растений.

Слово «**Грим**» пришло в наш словарный обиход из французского языка, и в переводе означает «**забавный старикан**».



**Грим** – это искусство изменять внешность актера под определенный образ, который прописанный в сценарии. Существует 2 метода грима: живописный и объёмный (пластический).



**Живописный грим-это**  
использование только красок для  
создания объёма.



## Объёмный грим

предполагает использование  
налепок, наклеек и  
подтяжек, а также  
накладных усов и бороды.



**Пластический грим**  
предполагает наклеивание  
на кожу эластичных  
накладок из латекса или  
силикона.



# Виды грима

- **Возрастной** - искусственное старение или омоложение лица, когда реальный возраст актера не соответствует возрасту персонажа.



- **Национальный** - выделяет расовые особенности персонажа, не соответствующие антропологическому типу актера.



Мавр в Отелло  
Шекспира

- **Портретный** –используется при изображении конкретного узнаваемого лица. Геннадий Хазанов в роли Сталина



Геннадий Хазанов в роли Сталина



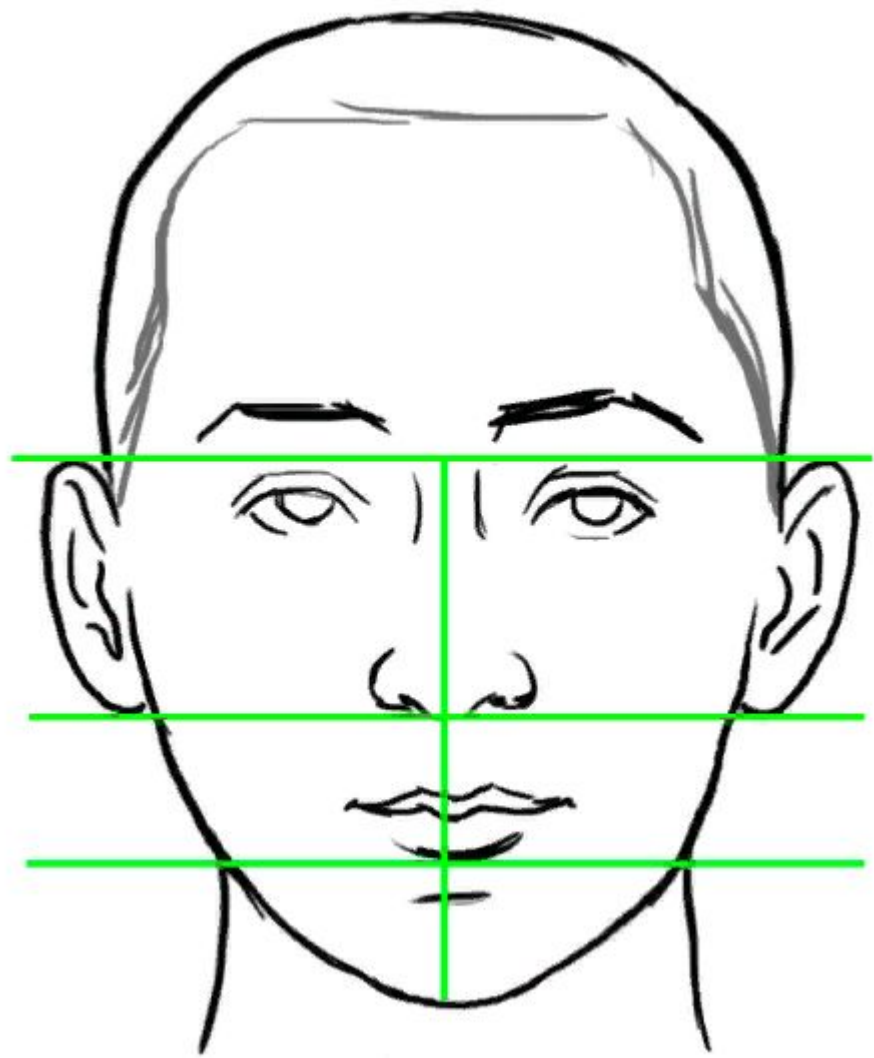
**Сказочный или фантастический используемый при воплощении вымышленных персонажей, либо «очеловеченных» образов.**



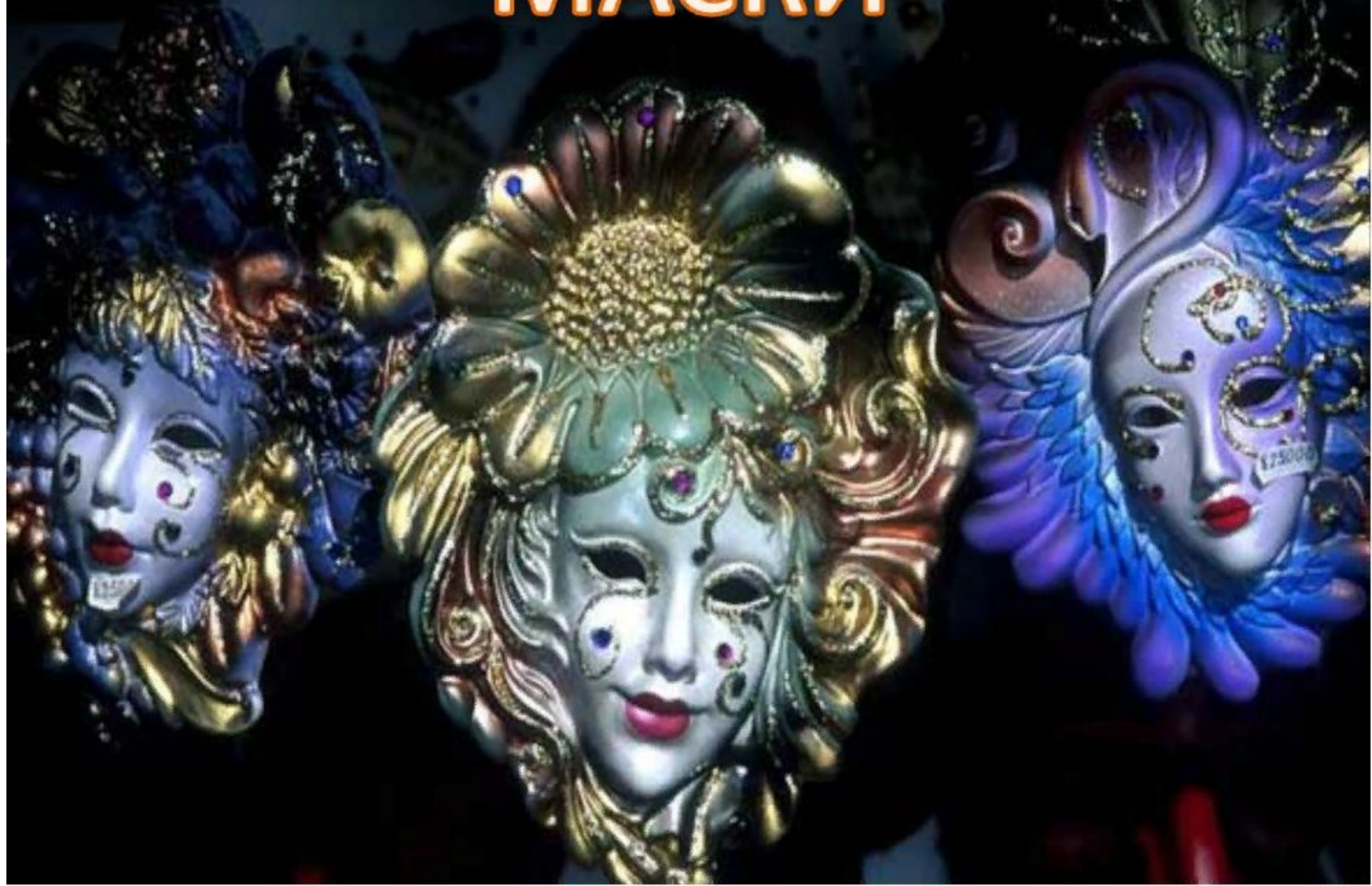
Баба-Яга или Кощей Бессмертный в русских сказках.  
Роли Георгия Милляр

Задание: выполните живописный и объемный грим. При помощи грима надо превратить в сказочный персонаж.....

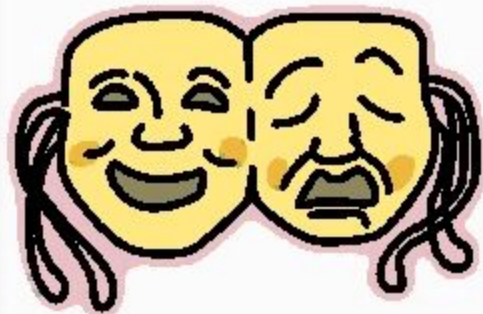




# МАСКИ



**Маска** – это специальная накладка на лицо (иногда с изображением человеческого лица, звериной морды и т. п.) с вырезами для глаз, а также человек с такой накладкой.

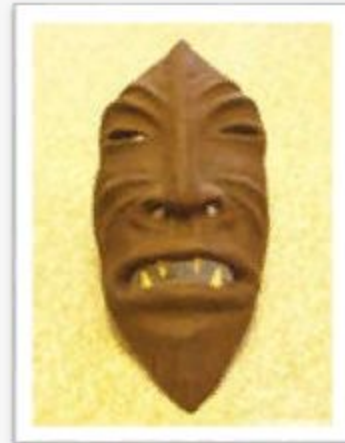


# КАРНАВАЛЬНЫЕ



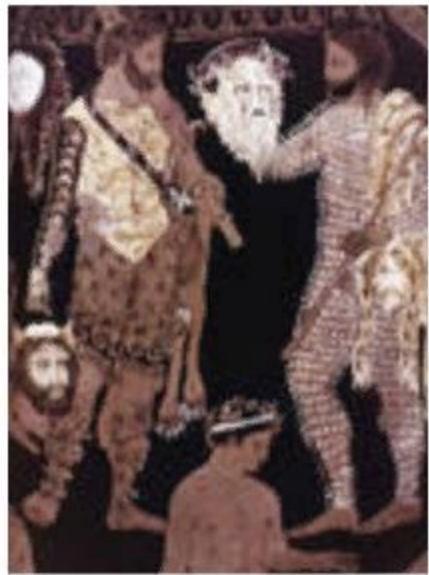
Условный язык масок почти забыт, как и их история. До наших дней дошли лишь ритуальные маски разных племен, маски танца и маски карнавалов. Карнавальные маски за свою тысячелетнюю историю не раз меняли форму и размеры.

# РИТУАЛЬНЫЕ



На ритуальных празднествах перед зрителями в масках и костюмах изображались самые разнообразные благожелательные и вредоносные духи. Плясать в облике духа — лучший способ подчинить духа своему влиянию.

# КОМИЧЕСКИЕ И ТРАГИЧЕСКИЕ



Изначально маска служила элементом костюма участников праздников. В эпоху античности она олицетворяла трагические и комические типы персонажей.

По сути своей маска выражает только одну эмоцию - это либо ужас перед лицом судьбы, либо открытая веселость духа, который высмеивает эту судьбу...



# Задание: выполните маску (рисунок)

- Задание на выбор: костюм, грим, маска (выполнить рисунок)