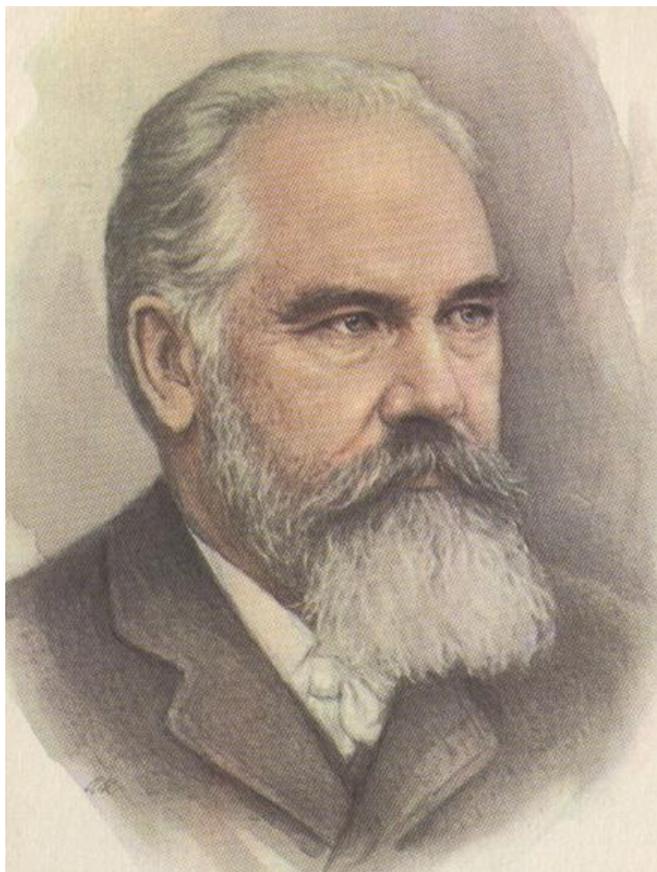


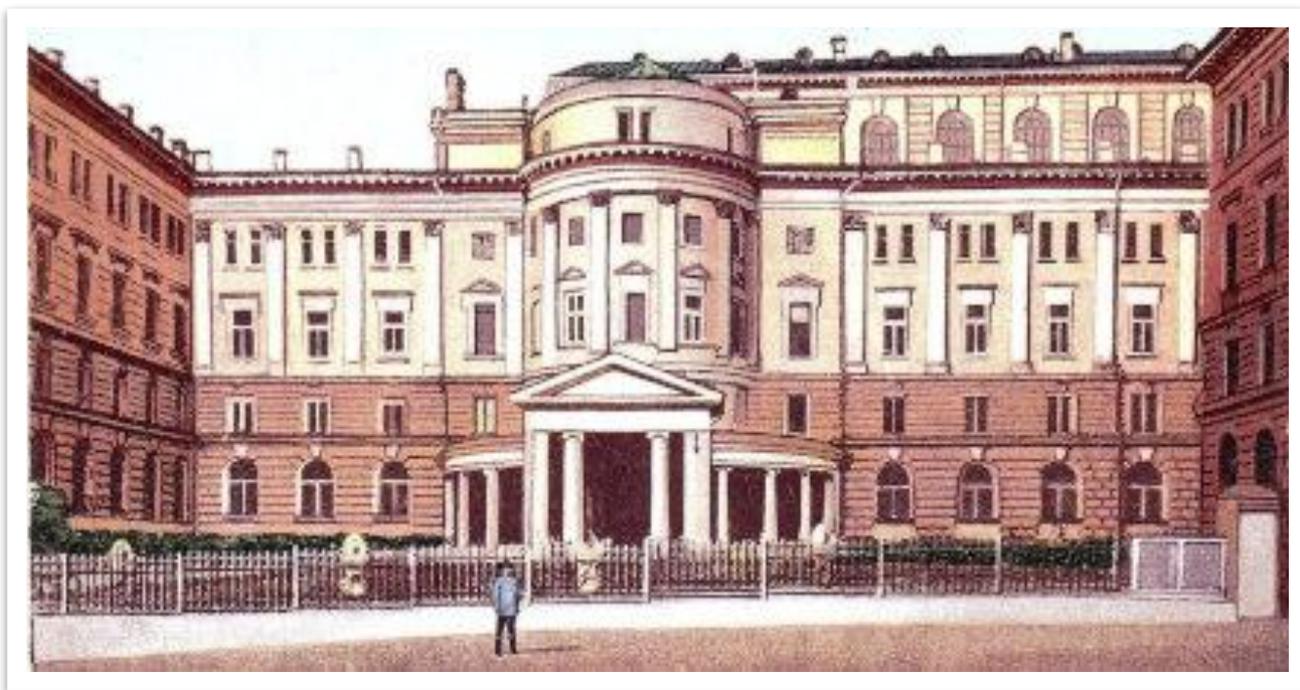
СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ТАНЕЕВ

Творческий облик

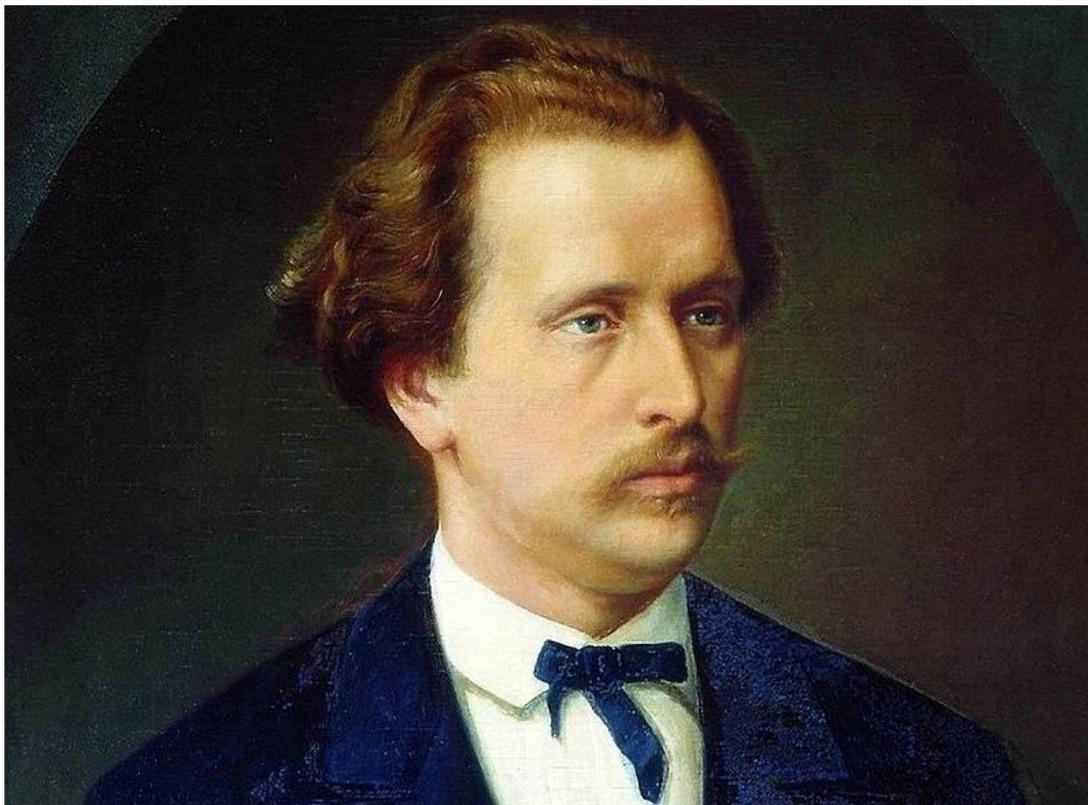


Сергей Иванович Танеев – композитор, педагог, пианист, музыкальный ученый – занимает одно из ведущих мест в музыкальной культуре конца XIX – начала XX века

1856 - 1915



Танеев окончил Московскую консерваторию по классу Николая Рубинштейна (фортепиано) и П.И.Чайковского (композиция) с золотой медалью в 1875 году. С 1878 г. преподавал в Московской консерватории и одно время был ее ректором. В 1905 году покинул консерваторию в знак протеста против произвола властей.

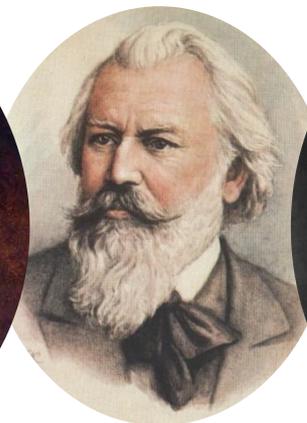


Николай Григорьевич Рубинштейн

«Танеев принадлежит к числу немногих избранных – он будет великолепный пианист и прекрасный композитор» – говорил о нем его учитель. Н.Рубинштейн.



Ф.Лист



Й.Брамс



Ф.Шопен



Р.Шуман



П.Чайковский

До конца жизни Танеев выступал на концертной эстраде. В его репертуар входили сочинения *Шопена, Шумана, Листа, Брамса*. Он был идеальным интерпретатором музыки *Баха* и *Бетховена*. Особое внимание он уделял произведениям *Чайковского*, первым в России исполнил его Первый фортепианный концерт.





В 1878г началась многолетняя работа в *Московской консерватории*. Здесь он вел все музыкально- теоретические предметы и класс фортепианной игры. Он подошел к преподаванию весьма креативно, учил, что нет застывших правил и догм, что неприемлемо в одном стиле, вполне подойдет в другом. Его ученики вспоминали, что объяснял он монотонно и сложно, но всегда очень точно и педантично.



Р.Глиэр



Н.Метнер



А.Скрябин



С Рахманинов

По теории и композиции из класса Танеева вышло 135 учеников, среди них – Рахманинов, Скрябин, Метнер, Глиэр – великие русские композиторы.

Помимо гармонии, инструментовки, композиции, Танеев вел интереснейший курс, им самим и разработанный – КОНТРАПУНКТ. Материалы лекций стали отправной точкой для глубокого исследования, которое вылилось в фундаментальный научный труд под названием «Подвижной контрапункт строгого стиля»
Музыковеды часто сравнивают теорию Танеева с таблицей Менделеева, настолько она математически выверена и просчитана. Также им создано «Учение о каноне»





В своем творчестве
Танеев утверждал
вечность и незыблемость
законов красоты,
гармонии, разума. Для его
произведений характерно
стремление к стройности,
уравновешенности,
классичности

Важная часть наследия Танеева – хоровая музыка, он был первым русским композитором, который обратил серьезное внимание на хоровую музыку, на ее предназначение – быть воплощением высокой духовности. Композитор написал хоры а сарелла, две кантаты – **«Иоанн Дамаскин»** на текст А.Толстого и **« По прочтению псалма»** на текст А.Хомякова – как бы обрамляют его творческий путь.



Исполнение кантаты «Иоанн Дамаскин»

Помимо хоровых сочинений, Танееву принадлежат 40 романсов, которые он называл «*стихотворениями для голоса и фортепиано*»

В центре творчества композитора находятся два монументальных произведения – опера «**Орестея**» на сюжет трагедии Эсхила и **симфония До минор**, созданные в середине 90-х годов.

Философский склад мышления обусловил тяготение композитора к жанрам *камерной музыки*. Он написал много ансамблей: трио, квартеты, квинтеты, которые оказали влияние на творчество Мясковского, Шостаковича.



Танеева справедливо называли «музыкальной совестью Москвы» В этом неофициальном звании отражены многие стороны личности Танеева. Это и ответственное отношение к профессиональным обязанностям, и принципиальность в решении сложных вопросов. Танеев заслужил почетное звание умением честно и корректно высказываться о творчестве коллег, готовностью хлопотать о судьбе молодого таланта.

Танеев был велик и гениален своей нравственной личностью и своим исключительно священным отношением к искусству.

Л.Сабанеев.