Подготовка к ЕГЭ
трудные случаи

Иванова О.В.
учитель русского языка и литературы, к.ф.н.
СОГБОУИ «Лицей имени Кирилла и Мефодия»
E-mail: olga-filolog@bk.ru

Часть С I. Сочинение

Проблема текста - это предмет обсуждения, вопрос, над которым рассуждает автор.

Тип проблемы определяется той сферой деятельности человека, которой касается автор текста.

Часть С I. Сочинение

Типы проблем

философские

социальные

политические

нравственные

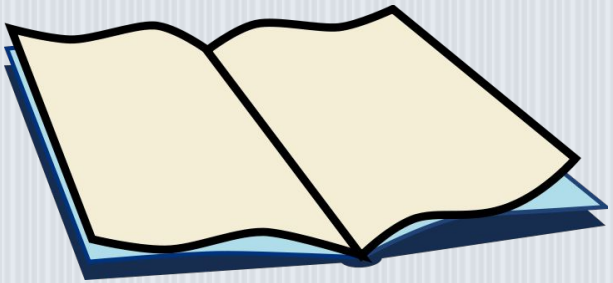
экологические

эстетические

Часть С I. Сочинение

Философские

- смысл жизни
- познание и самопознание
- свобода и ответственность
- человек и история



Часть С I. Сочинение

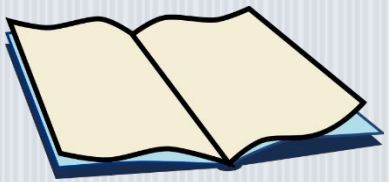
Социальные

- соц.справедливость и несправедливость
- соблюдение прав человека
- прогресс и общество
- наука и общество

Часть С I. Сочинение

Политические

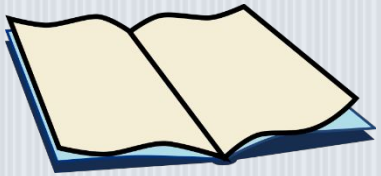
- политика в жизни общества/человека
- международные конфликты
- вопросы демократии
- разоружение
- терроризм, национализм, шовинизм



Часть С I. Сочинение

Нравственные

- эгоизм и гуманизм
- доброта и жестокость
- духовность и бездуховность
- честь и бесчестие

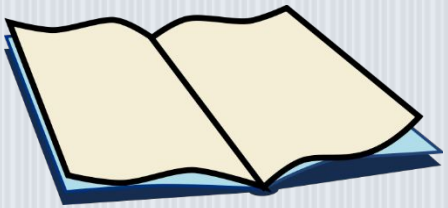


Продолжение

Часть С I. Сочинение

Нравственные

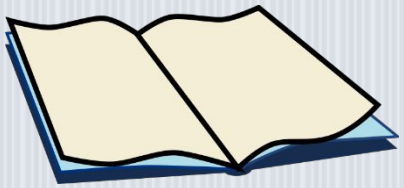
- интеллигентность и хамство
- дружба и предательство
- любовь и ревность
- конфликт поколений (отцы и дети)



Часть С I. Сочинение

Экологические

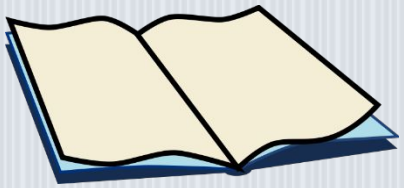
- человек и природа
- глобальные экологические переходы
- потребительское отношение к природе
- экология культуры
- экология языка

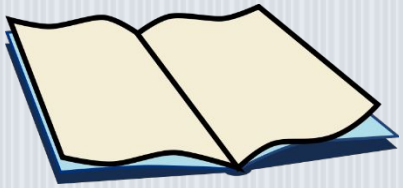


Часть С I. Сочинение

Эстетические

- восприятие искусства
- воспитание эстетического вкуса
- духовность в искусстве
- чтение, роль книги в жизни человека
- массовая культура, телевидение, Интернет





Структура

Риторическое вступление
Проблема текста
Иллюстрации проблемы из текста (2)
Позиция автора
Собственное мнение
Аргумент 1
Аргумент 2
Вывод по всему сочинению

Часть С I. Сочинение

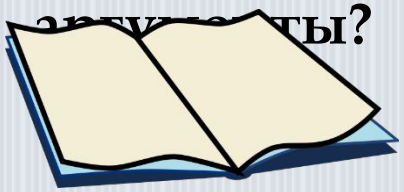
Выбираем проблему

В текстах ЕГЭ, как правило, 2-3 проблемы.

Выбор должен определяться ответами на два вопроса:

1. Какая проблема находится в центре внимания автора?

2. К какой проблеме проще подобрать весомые аргументы?



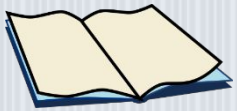
Часть С I. Сочинение

Способы формулирования проблемы

1. Самостоятельно своими словами

(конструкция «проблема+сущ. (с/с) в Р.п.)

Н-р: ***Автор поднимает проблему совести; Автор предлагает нам задуматься над проблемой «отцов и детей»; В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.***



Часть С I. Сочинение

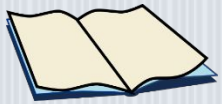
Способы формулирования проблемы

Более сложный способ – с помощью вопросительных предложений:

Н-р: Может ли отдельная личность влиять на ход истории?

Такова проблема, волнующая автора.

Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает задуматься над следующей проблемой: в чем опасность распространения жаргонных слов?



Часть С I. Сочинение

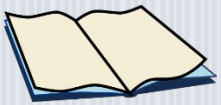
Способы формулирования проблемы

3. Цитирование.

В некоторых текстах автор сам формулирует проблему.

Н-р: «Почему телевизор вытесняет сейчас книгу», - так ставит проблему в своем тексте Д.С. Лихачев.

4. Номер предложения в тексте. (не стоит использовать)



Часть С I. Сочинение

Способы формулирования проблемы

ВНИМАНИЕ!

Избегайте предложений с несколькими существительными в Р.п.:

В тексте поднимается проблема донесения смысла публичного выступления.

Часть С I. Сочинение

Способы формулирования проблемы

ВНИМАНИЕ!

Запомните:

проблема (чего?) смысла жизни

вопрос (о чем?) о смысле жизни

ВНИМАНИЕ!

Следует отличать штампы от клише:

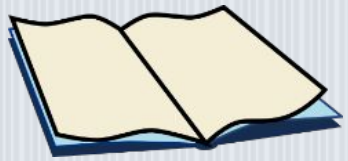
штампы (примелькавшиеся выражения). Н-р: *«свет души», «проходит красной нитью», «целиком и полностью»;*

клише (типовые конструкции, стандарты). Их можно использовать как формулу, но следовать надо тексту.

Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему?

(из опыта работы)

На уроках литературы после изучения произведения провожу эксперсс – опрос: н-р, *назовите тему и проблему рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско», повестей А.Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»*



Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему?

Ответы.

Проблема рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:

Бунин нередко говорил о бессмысленности мира и человеческих мечтаний, об иллюзорности и обманчивости целей, к которым человек стремится и которым он посвящает свое существование. Писатель замечает, что жизнь от смерти

Ответы

Проблема *повести А.Куприна* ***«Олеся»****: эгоистическое поведение героя в любви, вызванное социальным неравенством; столкновение цивилизации и естественной природы.*

Тема*: трагическая любовь.*

Проблема *повести* ***«Гранатовый браслет»:*** *любовь – самое необходимое и прекрасное чувство на земле, но в современном писателю обществе оно встречается очень редко.*

Тема*: бескорыстная самоотверженая любовь.*

Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему?

Задание

Определите, к какому типу относится указанная проблема?

1. **В чем опасность политики национализма?**
2. **Можно ли избежать социальной несправедливости?**
3. **В чем смысл человеческой жизни?**
4. **Имеет ли право человек вмешиваться в жизнь**

Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему?

Задание: укажите проблему текста.

У человека самая яркая пора – детство. Все, что связано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, не доступная больше страна – остаются одни воспоминания, но какие сладкие.. Как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесенные в детстве, не представляются потом ужасными, а окрашиваются в

Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему?

Варианты ответов:

1. Какова роль детства в жизни человека.
2. Почему все, что связано с детством, представляется прекрасным?
3. Почему воспоминания детства всегда волнуют нас

Иллюстрации к проблеме

Клише: «Поводом для размышлений по данной проблеме стало…»; «Другим поводом явилось…»

Иллюстрация – это не комментарий!!!!

Это ситуации, факты и цитаты из текста, которые и стали толчком для рассуждений

Как найти позицию автора

Слова-маркеры: «главное, самое важное, нужно учиться, ни в коем случае, чрезвычайно важно» и др.

Оценчная лексика: «изумительный, роскошный, великолепный, прекрасный, гадкий, отвратительный» и др.

Вводные слова: «К счастью, к несчастью, к общей радости»

Побудительные предложения: «Так что учитесь у

Клише к авторской позиции

Автор убежден в том, что…

Автор искренне восхищен…

Автор подводит нас к выводу о том…

Вопреки мнению большинства автор считает…

Автор призывает…

Автор осуждает…

Важно понимать и помнить

Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать!

Авторская позиция – итог размышлений, вывод.

Имейте в виду: информацию об авторе (в конце текста) можно использовать, чтобы избежать фактических ошибок.

Способы введения цитат

1.Прямая речь: А: «П». «П», - а. «П, - а. – П».

2. Косвенная речь: Вольтер однажды сказал, что словарь – это Вселенная в алфавитном порядке.

3. Предложения с вводной конструкцией: По словам Вольтера, «словарь - это Вселенная в алфавитном порядке».

4. Цитата как часть предложения: Вольтер однажды сказал, что «словарь – это Вселенная в

Виды заключения

1. **Обобщение основных мыслей автора**

Н-р*:* Итак*,* автор показал нам*,* что…

2. **Призыв-обращение к читателю**

Н-р*:* Перед тем*,* как включить телевизор*,* подумайте (вспомните)…

3. **Выражение надежды*:***

Н-р*:* Хочется верить*,* что…

4. **Использование цитат**

Н-р*:* В такой ситуации вспоминается слова

Общие сведения. Памятка

Объем сочинения – *150-300* слов.

В сочинении не требуется анализа средств художественной выразительности.

В сочинении не следует переписывать предложения из задания В*8*.

По отношению к тексту используйте слова «фрагмент», «отрывок», «текст».

Не спешите определять его жанр.

Общие сведения. Памятка

Проверяйте текст на фактические ошибки.

Избегайте разговорного стиля, просторечных и жаргонных слов.

Пишите аккуратным, разборчивым почерком.

Помните, что вашу работу проверяет не машина, а эксперт.

Желаю успеха.

Спасибо за внимание!