



# Подготовка к ЕГЭ трудные случаи



**Иванова О.В.**

**учитель русского языка и литературы, к.ф.н.  
СОГБОУ «Лицей имени Кирилла и Мефодия»**

**E-mail: [olga-filolog@bk.ru](mailto:olga-filolog@bk.ru)**



## Часть С I. Сочинение

Проблема текста - это предмет обсуждения,  
вопрос, над которым рассуждает автор.

Тип проблемы определяется той сферой  
деятельности человека, которой касается



автор текста.

# Часть С I. Сочинение



## Типы проблем



# Часть С I. Сочинение

## Философские



**СМЫСЛ ЖИЗНИ**



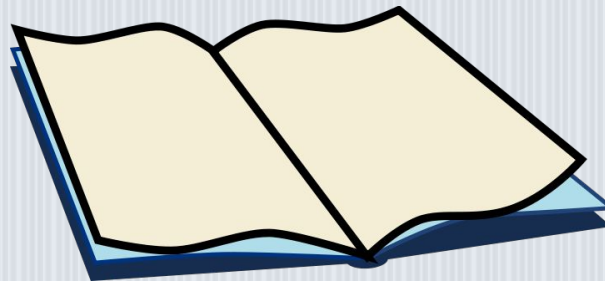
**ПОЗНАНИЕ И САМОПОЗНАНИЕ**



**СВОБОДА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**



**ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ**



# Часть С I. Сочинение

## Социальные



соц.справедливость и несправедливость



соблюдение прав человека



прогресс и общество



наука и общество



# Часть С I. Сочинение

## Политические



политика в жизни общества/человека



международные конфликты



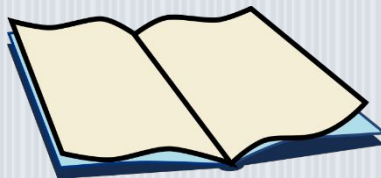
вопросы демократии



разоружение



терроризм, национализм, шовинизм



# Часть С I. Сочинение

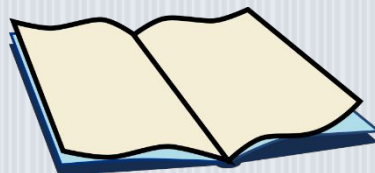
## Нравственные

эгоизм и гуманизм

доброта и жестокость

духовность и бездуховность

честь и бесчестие



Продолжение

# Часть С I. Сочинение

## Нравственные

ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ И ХАМСТВО



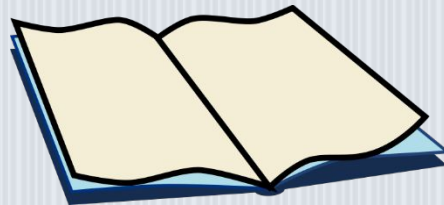
дружба и предательство



любовь и ревность



конфликт поколений (отцы и дети)





# Часть С I. Сочинение

## Экологические



человек и природа



глобальные экологические переходы



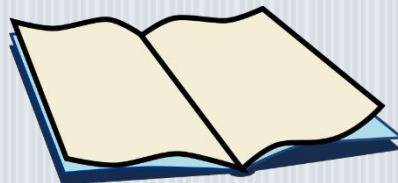
потребительское отношение к природе



экология культуры



ЭКОЛОГИЯ ЯЗЫКА



# Часть С I. Сочинение

## Эстетические



восприятие искусства



воспитание эстетического вкуса



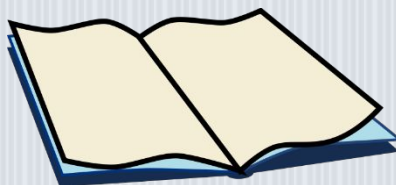
духовность в искусстве

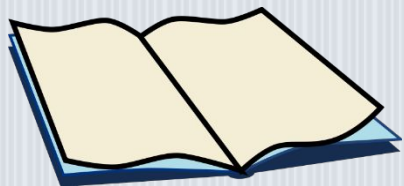


чтение, роль книги в жизни человека



массовая культура, телевидение, Интернет





# Структура

Риторическое вступление

Проблема текста

Иллюстрации проблемы из текста (2)

Позиция автора

Собственное мнение

Аргумент 1

Аргумент 2

Вывод по всему сочинению

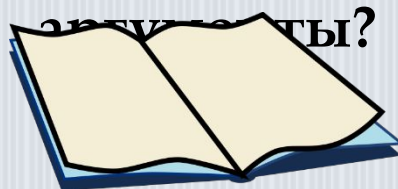
## Часть С I. Сочинение

### Выбираем проблему

В текстах ЕГЭ, как правило, 2-3 проблемы.

Выбор должен определяться ответами на два вопроса:

1. Какая проблема находится в центре внимания автора?
2. К какой проблеме проще подобрать весомые



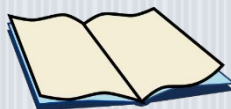
## Часть С I. Сочинение

### Способы формулирования проблемы

#### 1. Самостоятельно своими словами

(конструкция «проблема+сущ. (с/с) в Р.п.)

*Н-р: Автор поднимает проблему совести; Автор предлагает нам задуматься над проблемой «отцов и детей»; В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.*



## Часть С I. Сочинение

### Способы формулирования проблемы



Более сложный способ – с помощью вопросительных

предложений:

*Н-р: Может ли отдельная личность влиять на ход истории?*

*Такова проблема, волнующая автора.*

*Автор размышляет над судьбой родного языка и*

*предлагает задуматься над следующей проблемой: в чем*

*опасность распространения жаргонных слов?*



## Часть С I. Сочинение

### Способы формулирования проблемы

#### 3. Цитирование.

В некоторых текстах автор сам формулирует проблему.

*Н-р: «Почему телевизор вытесняет сейчас книгу», - так ставит проблему в своем тексте Д.С. Лихачев.*

4. Номер предложения в тексте. (не стоит использовать)



## Часть С I. Сочинение

Способы формулирования проблемы

**ВНИМАНИЕ!**

Избегайте предложений с несколькими  
существительными в Р.п.:

*В тексте поднимается проблема донесения смысла  
публичного выступления.*





## Часть С I. Сочинение

Способы формулирования проблемы

**ВНИМАНИЕ!**

Запомните:

**проблема** (чего?) **смысла жизни**

**вопрос** (о чем?) **о смысле жизни**



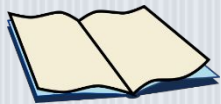
# ВНИМАНИЕ!

Следует отличать штампы от клише:

**штампы** (примелькавшиеся выражения). Н-р: «свет души»,  
«проходит красной нитью», «целиком и полностью»;

**клише** ( типовые конструкции, стандарты). Их можно

- использовать как формулу, но следовать надо тексту. •



# Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему? (из опыта работы)

На уроках литературы после изучения произведения провожу экспресс – опрос: н-р, *назовите тему и проблему рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско», повестей А.Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»*



# Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему?

## Ответы.

*Проблема рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:*

Бунин нередко говорил о бессмысленности мира и человеческих мечтаний, об иллюзорности и обманчивости целей, к которым человек стремится и которым он посвящает свое существование. Писатель замечает, что жизнь от смерти



## **Ответы**

**Проблема повести А.Куприна «Олеся»:** эгоистическое поведение героя в любви, вызванное социальным неравенством; столкновение цивилизации и естественной природы.

**Тема:** трагическая любовь.

**Проблема повести «Гранатовый браслет»:** любовь – самое необходимое и прекрасное чувство на земле, но в современном писателю обществе оно встречается очень редко.

**Тема:** бескорыстная самоотверженная любовь



# **Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему?**

## **Задание**

**Определите, к какому типу относится указанная  
проблема?**

- 1. В чем опасность политики национализма?**
- 2. Можно ли избежать социальной несправедливости?**
- 3. В чем смысл человеческой жизни?**
- 4. Имеет ли право человек вмешиваться в жизнь**



# **Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему?**

## **Задание: укажите проблему текста.**

**У человека самая яркая пора – детство. Все, что связано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, не доступная больше страна – остаются одни воспоминания, но какие сладкие.. Как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесенные в детстве, не представляются потом ужасными, а окрашиваются в**

# Как тренировать умение



# выявлять и формулировать проблему?

## Варианты ответов:

1. Какова роль детства в жизни человека.
2. Почему все, что связано с детством, представляется прекрасным?
3. Почему воспоминания детства всегда волнуют



# Иллюстрации к проблеме

**Клише:** «Поводом для размышлений по данной проблеме стало...»; «Другим поводом явилось...»

Иллюстрация – это не комментарий!!!!

Это ситуации, факты и цитаты из текста, которые и стали толчком для рассуждений



# Как найти позицию автора

**Слова-маркеры:** «главное, самое важное, нужно учиться, ни в коем случае, чрезвычайно важно» и др.

**Оценчная лексика:** «изумительный, роскошный, великолепный, прекрасный, гадкий, отвратительный» и др.

**Вводные слова:** «К счастью, к несчастью, к общей радости»

**Побудительные предложения:** «Так что учитесь у



# Клише к авторской позиции

Автор убежден в том, что...

Автор искренне восхищен...

Автор подводит нас к выводу о том...

Вопреки мнению большинства автор считает...

Автор называет...



Автор осуждает...

# **Важно понимать и помнить**

**Позиция автора и героя-рассказчика  
могут не совпадать!**

**Авторская позиция – итог размышлений,  
вывод.**

**Имейте в виду: информацию об авторе (в  
конце текста) можно использовать, чтобы  
избежать**

**фактических ошибок.**



# Способы введения цитат

1. Прямая речь: А: «П». «П», - а. «П, - а. – П».

2. Косвенная речь: Вольтер однажды сказал, что словарь – это Вселенная в алфавитном порядке.

3. Предложения с вводной конструкцией: По словам Вольтера, «словарь - это Вселенная в алфавитном порядке».

4. Цитата как часть предложения: Вольтер однажды сказал, что «словарь – это Вселенная в



# Виды заключения

1. Обобщение основных мыслей автора

Н-р: Итак, автор показал нам, что...

2. Призыв-обращение к читателю

Н-р: Перед тем, как включить телевизор, подумайте  
(вспомните)...

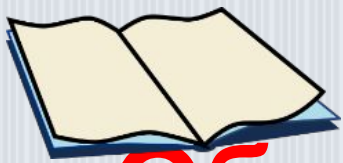
3. Выражение надежды:

Н-р: Хочется верить, что...

4. Использование цитат



Н-р: В данной ситуации рекомендуется...



# **Общие сведения. Памятка**

**Объем сочинения – *150-300* слов.**

**В сочинении не требуется анализа средств художественной выразительности.**

**В сочинении не следует переписывать предложения из задания В8.**

**По отношению к тексту используйте слова «фрагмент», «отрывок», «текст».**

**Не спешите определять его жанр.**

# Общие сведения. Памятка

 Проверяйте текст на фактические ошибки.

Избегайте разговорного стиля,

просторечных

и жаргонных слов.

Пишите аккуратным, разборчивым  
почерком.

Помните, что вашу работу проверяет не  
машина,  
а эксперт.





**Желаю успеха.**

**Спасибо за внимание!**

