



Подготовка к ЕГЭ трудные случаи



Иванова О.В.

учитель русского языка и литературы, к.ф.н.
СОГБОУИ «Лицей имени Кирилла и Мефодия»

E-mail: olga-filolog@bk.ru



Часть С I. Сочинение

Проблема текста - это предмет обсуждения,
вопрос, над которым рассуждает автор.

Тип проблемы определяется той сферой
деятельности человека, которой касается



автор текста.

Часть С I. Сочинение



Типы проблем



Часть С I. Сочинение

Философские



СМЫСЛ ЖИЗНИ



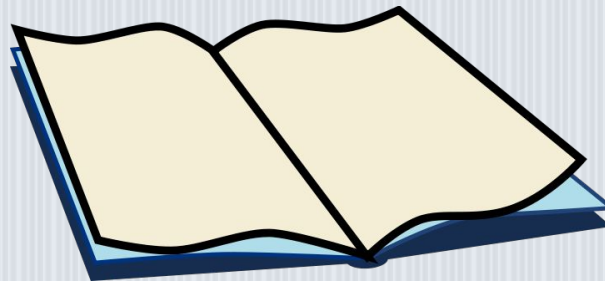
ПОЗНАНИЕ И САМОПОЗНАНИЕ



СВОБОДА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ



ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ



Часть С I. Сочинение

Социальные



соц.справедливость и несправедливость



соблюдение прав человека



прогресс и общество



наука и общество



Часть С I. Сочинение

Политические



политика в жизни общества/человека



международные конфликты



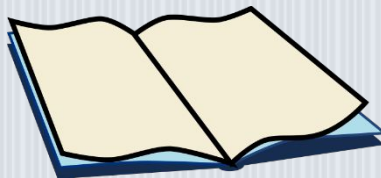
вопросы демократии



разоружение



терроризм, национализм, шовинизм



Часть С I. Сочинение

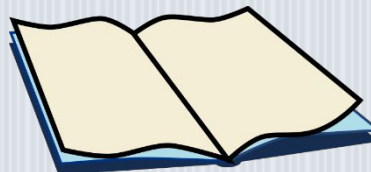
Нравственные

эгоизм и гуманизм

доброта и жестокость

духовность и бездуховность

честь и бесчестие



Продолжение

Часть С I. Сочинение

Нравственные

ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ И ХАМСТВО



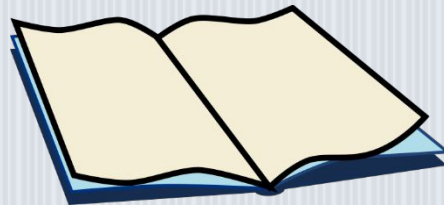
дружба и предательство



любовь и ревность



конфликт поколений (отцы и дети)



Часть С I. Сочинение

Экологические



человек и природа



глобальные экологические переходы



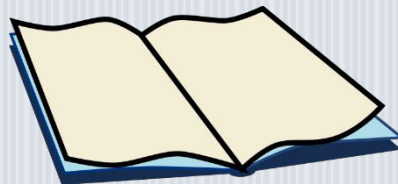
потребительское отношение к природе



экология культуры



ЭКОЛОГИЯ ЯЗЫКА



Часть С I. Сочинение

Эстетические



восприятие искусства



воспитание эстетического вкуса



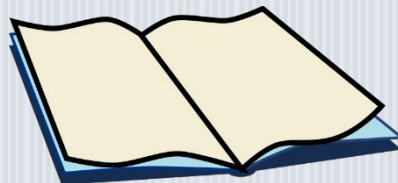
духовность в искусстве

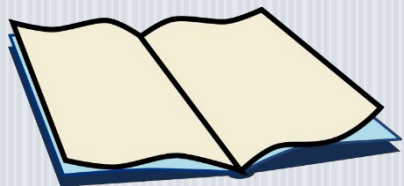


чтение, роль книги в жизни человека



массовая культура, телевидение, Интернет





Структура

Риторическое вступление

Проблема текста

Иллюстрации проблемы из текста (2)

Позиция автора

Собственное мнение

Аргумент 1

Аргумент 2

Вывод по всему сочинению

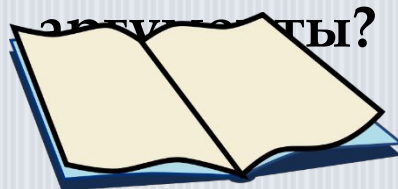
Часть С I. Сочинение

Выбираем проблему

В текстах ЕГЭ, как правило, 2-3 проблемы.

Выбор должен определяться ответами на два вопроса:

1. Какая проблема находится в центре внимания автора?
2. К какой проблеме проще подобрать весомые



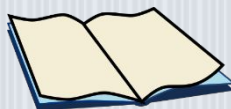
Часть С I. Сочинение

Способы формулирования проблемы

1. Самостоятельно своими словами

(конструкция «проблема+сущ. (с/с) в Р.п.)

Н-р: Автор поднимает проблему совести; Автор предлагает нам задуматься над проблемой «отцов и детей»; В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.



Часть С I. Сочинение

Способы формулирования проблемы



Более сложный способ – с помощью вопросительных

предложений:

Н-р: Может ли отдельная личность влиять на ход истории?

Такова проблема, волнующая автора.

Автор размышляет над судьбой родного языка и

предлагает задуматься над следующей проблемой: в чем

опасность распространения жаргонных слов?



Часть С I. Сочинение

Способы формулирования проблемы

3. Цитирование.

В некоторых текстах автор сам формулирует проблему.

Н-р: «Почему телевизор вытесняет сейчас книгу», - так ставит проблему в своем тексте Д.С. Лихачев.

4. Номер предложения в тексте. (не стоит использовать)



Часть С I. Сочинение

Способы формулирования проблемы

ВНИМАНИЕ!

Избегайте предложений с несколькими
существительными в Р.п.:

*В тексте поднимается проблема донесения смысла
публичного выступления.*



Часть С I. Сочинение

Способы формулирования проблемы

ВНИМАНИЕ!

Запомните:

проблема (чего?) **смысла жизни**

вопрос (о чем?) **о смысле жизни**



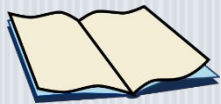
ВНИМАНИЕ!

Следует отличать штампы от клише:

штампы (примелькавшиеся выражения). Н-р: «свет души»,
«проходит красной нитью», «целиком и полностью»;

клише (типовые конструкции, стандарты). Их можно

- использовать как формулу, но следовать надо тексту. •



Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему? (из опыта работы)

На уроках литературы после изучения произведения провожу экспресс – опрос: н-р, *назовите тему и проблему рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско», повестей А.Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»*



Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему?

Ответы.

Проблема рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:

Бунин нередко говорил о бессмысленности мира и человеческих мечтаний, об иллюзорности и обманчивости целей, к которым человек стремится и которым он посвящает свое существование. Писатель замечает, что жизнь от смерти



Ответы

Проблема повести А.Куприна «Олеся»: эгоистическое поведение героя в любви, вызванное социальным неравенством; столкновение цивилизации и естественной природы.

Тема: трагическая любовь.

Проблема повести «Гранатовый браслет»: любовь – самое необходимое и прекрасное чувство на земле, но в современном писателю обществе оно встречается очень редко.

Тема: бескорыстная самоотверженная любовь



Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему?

Задание

**Определите, к какому типу относится указанная
проблема?**

- 1. В чем опасность политики национализма?**
- 2. Можно ли избежать социальной несправедливости?**
- 3. В чем смысл человеческой жизни?**
- 4. Имеет ли право человек вмешиваться в жизнь**



Как тренировать умение выявлять и формулировать проблему?

Задание: укажите проблему текста.

У человека самая яркая пора – детство. Все, что связано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, не доступная больше страна – остаются одни воспоминания, но какие сладкие.. Как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесенные в детстве, не представляются потом ужасными, а окрашиваются в

Как тренировать умение



выявлять и формулировать проблему?

Варианты ответов:

1. Какова роль детства в жизни человека.
2. Почему все, что связано с детством, представляется прекрасным?
3. Почему воспоминания детства всегда волнуют

Иллюстрации к проблеме

Клише: «Поводом для размышлений по данной проблеме стало...»; «Другим поводом явилось...»

Иллюстрация – это не комментарий!!!!

Это ситуации, факты и цитаты из текста, которые и стали толчком для рассуждений



Как найти позицию автора

Слова-маркеры: «главное, самое важное, нужно учиться, ни в коем случае, чрезвычайно важно» и др.

Оценчная лексика: «изумительный, роскошный, великолепный, прекрасный, гадкий, отвратительный» и др.

Вводные слова: «К счастью, к несчастью, к общей радости»

Побудительные предложения: «Так что учитесь у



Клише к авторской позиции

Автор убежден в том, что...

Автор искренне восхищен...

Автор подводит нас к выводу о том...

Вопреки мнению большинства автор считает...

Автор называет...



Автор осуждает...

Важно понимать и помнить

**Позиция автора и героя-рассказчика
могут не совпадать!**

**Авторская позиция – итог размышлений,
вывод.**

**Имейте в виду: информацию об авторе (в
конце текста) можно использовать, чтобы
избежать**

фактических ошибок.



Способы введения цитат

1. Прямая речь: А: «П». «П», - а. «П, - а. – П».

2. Косвенная речь: Вольтер однажды сказал, что словарь – это Вселенная в алфавитном порядке.

3. Предложения с вводной конструкцией: По словам Вольтера, «словарь - это Вселенная в алфавитном порядке».

4. Цитата как часть предложения: Вольтер однажды сказал, что «словарь – это Вселенная в



Виды заключения

1. Обобщение основных мыслей автора

Н-р: Итак, автор показал нам, что...

2. Призыв-обращение к читателю

Н-р: Перед тем, как включить телевизор, подумайте
(вспомните)...

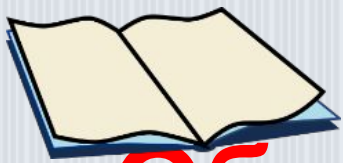
3. Выражение надежды:

Н-р: Хочется верить, что...

4. Использование цитат



Н-р: В данной ситуации рекомендуется...



Общие сведения. Памятка

Объем сочинения – 150-300 слов.

В сочинении не требуется анализа средств художественной выразительности.

В сочинении не следует переписывать предложения из задания В8.

По отношению к тексту используйте слова «фрагмент», «отрывок», «текст».

Не спешите определять его жанр.

Общие сведения. Памятка

 Проверяйте текст на фактические ошибки.

Избегайте разговорного стиля,

просторечных

и жаргонных слов.

Пишите аккуратным, разборчивым
почерком.

Помните, что вашу работу проверяет не
машина,
а эксперт.



Желаю успеха.

Спасибо за внимание!

