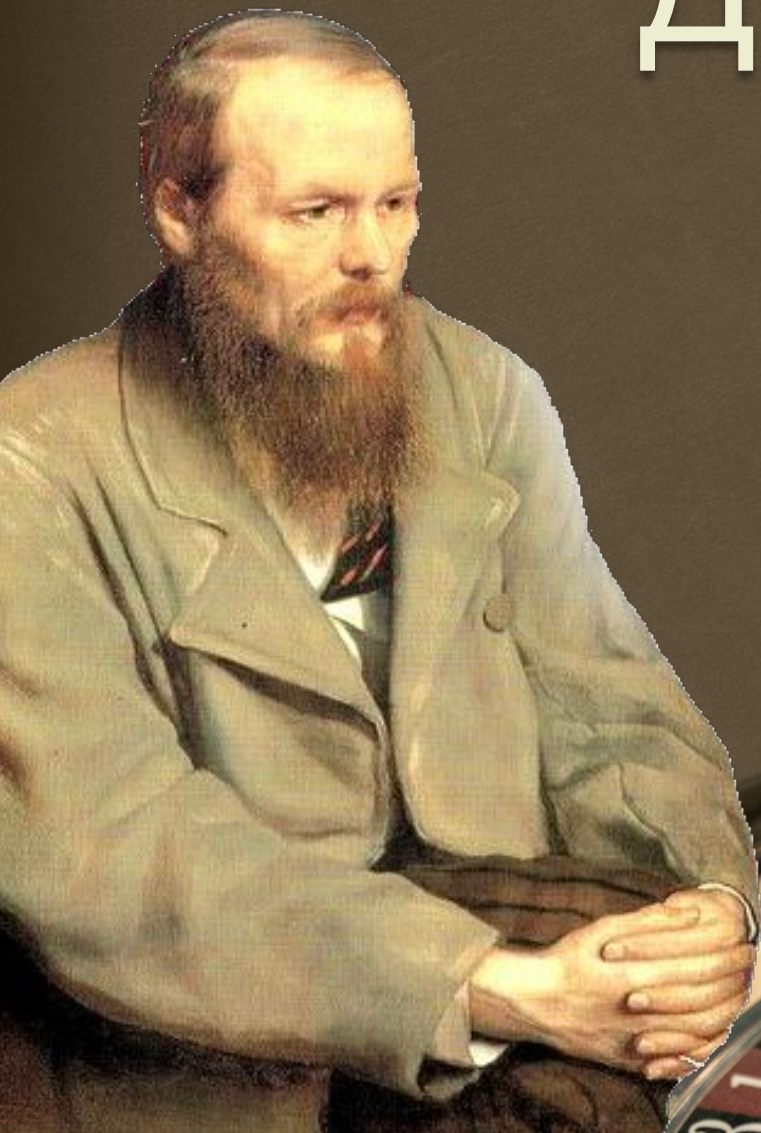


Ф.М.

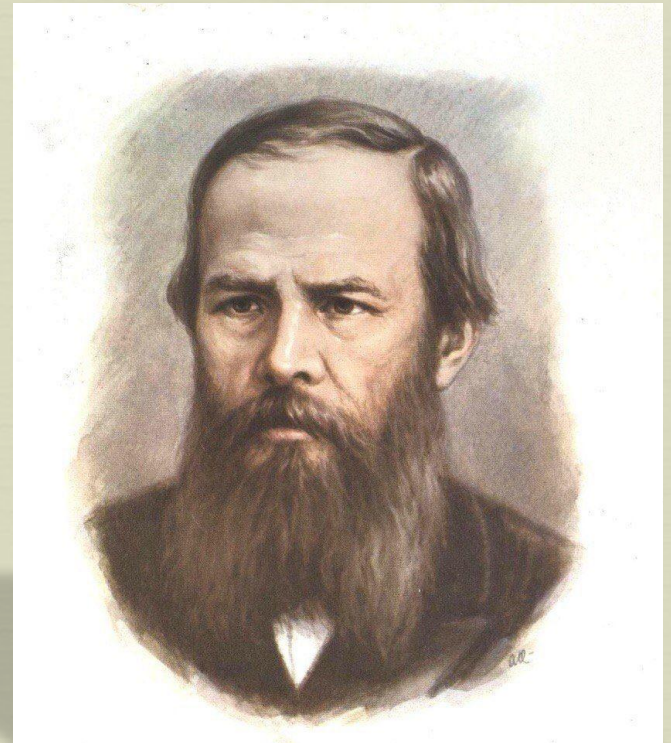
Достоевский

«Игрок»



# Связь событий романа с **ЖИЗНЬЮ ПИСАТЕЛЯ**

Никто на свете не смог бы описать чувства, эмоции, состояние игрока лучше, чем сам игрок. Не всем известна всепоглощающая страсть Достоевского к рулетке, доводившая гениального писателя до крайностей.







# 1863 ГОД

---

*Достоевский уезжает из России в Париж, к Полине Сусловой, в которую влюблен. По дороге он останавливается в Висбадене, чтобы попытать счастья в рулетке. Он ставит небольшую сумму и выигрывает, затем снова и снова. С первым выигрышем в нем сразу же просыпается азарт игрока, он забывает о Париже, о Полине, обо всем вокруг.*

# Любовь к Полине Сусловой

---

Во время этой поездки по Европе Достоевский проигрывает не только свои деньги, но и деньги Полины Сусловой. Брат писателя удивлялся, как можно играть рядом с любимой, но: «...с самой той минуты, как я дотронулся вчера до игорного стола и стал загребать пачки денег, моя любовь отступила как бы на второй план...».



# Крайности, в которых побывал писатель

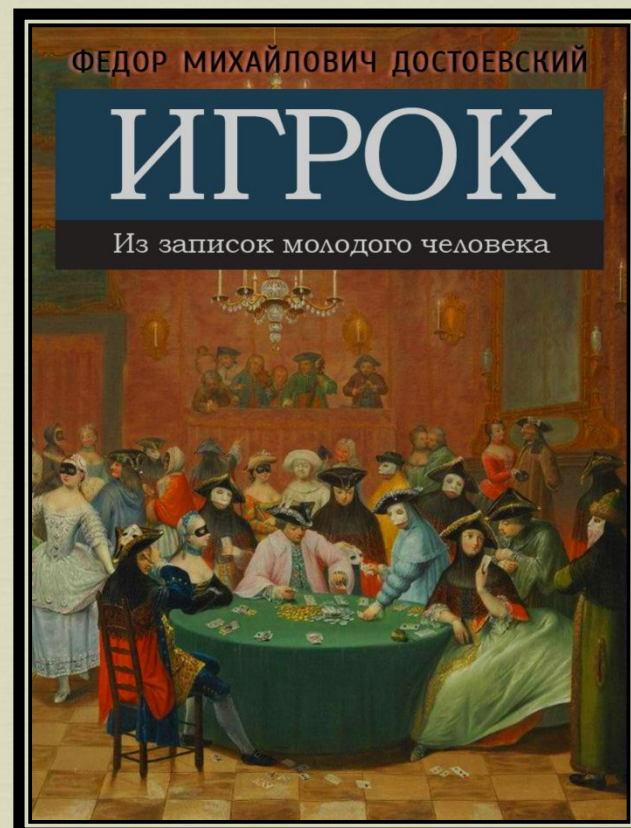


С тех пор колесо рулетки непреодолимо влечет Федора Михайловича к себе. Хотя в Висбаден он смог приехать только в 1865 году – он опять все быстро проигрывает, закладывает свои часы и затем пишет письма знакомым с просьбой одолжить денег. Несколько дней он питается только чаем.



# «Игрок»

Чтобы поправить свои финансовые дела, Достоевский подписывает контракт на написание романа в кратчайшие сроки. «Игрок» был написан за 26 дней. В основе сюжета романа заложены автобиографические факты: игра на рулетке в Висбадене, страсть писателя к игре и разработка своей стратегии игры: «не



# Анна Сниткина



*За время работы над романом Достоевский, которому уже 46 лет, влюбляется в свою 20-летнюю стенографистку Анну Сниткину. Начинает жизнь с нового листа, женится и уезжает в свадебное путешествие в Баден-Баден, – и история с рулеткой вновь повторяется: азарт оказывается сильнее любви.*

# Смысл рулетки для писателя

*Достоевский даже себе самому боялся признаться в том, что для него смысл рулетки в самой игре, когда замерев от волнения следишь за шариком, за мелькающими цифрами, когда один поворот колеса может решить судьбу – вот он всепоглощающий азарт игрока.*





# Описание АЗАРТА и ЗАВИСИМОСТИ



- Азарт – это сильная эмоция, связанная с верой в непреодолимую благосклонность удачи. В пылу азарта бессознательное стремление к «чуду» подстегивает человека и не дает разуму взять верх, оно меняет его реальность, перекрывая аналитические способности.

В произведении Ф.М. Достоевского «Игрок» именно азарт героев служит катализатором событий, заставляя героев совершать необдуманные поступки.

# ОПИСАНИЕ АЗАРТА И ЗАВИСИМОСТИ



При игровой зависимости у человека может наблюдаться несколько “симптомов”:

- Человек увлечен игрой и все время возвращается к ней в мыслях, намеренно старается отказаться от нее или, наоборот, предвкушает очередную возможность:

*<...> стою по целым дням у игорного стола и наблюдаю игру, даже во сне вижу игру <...>*

*<...> я чувствую себя нехорошо: больным, нервным, раздражительным, фантастическим и, в иных случаях, теряю над собою волю <...>*



# ОПИСАНИЕ АЗАРТА И ЗАВИСИМОСТИ

- Не останавливает игру при все увеличивающемся объеме ставок. Его подогревает возрастающая острота ощущений:

*<...> Ну, ну! ну ставь еще четыре тысячи гульденов на красную! Вот бумажник, бери... Жива не хочу быть — отыграюсь. Ставь! — Поставили и проиграли. — Ставь, ставь, все восемь ставь! — Нельзя, бабушка, самый большой куш четыре!.. — Ну ставь четыре! На этот раз выиграла. <...> — Видишь, видишь! — затолкала она меня, — ставь опять четыре! Поставили — проиграли; потом еще и еще проиграли. — Бабушка, все двенадцать тысяч ушли, — доложил я. — Вижу, что все ушли, — проговорила она в каком-то спокойствии бешенства, если так можно выразиться, — вижу, батюшка, вижу, — бор-мотала она, смотря перед собою неподвижно и как будто раздумывая, — эх! жива не хочу быть, ставь еще четыре тысячи гульденов! — Да денег нет, бабушка. — Есть здесь меняльные лавки? Мне сказали, что все наши бумаги раз-менять можно. — О, сколько угодно! Но что вы потеряете за промен, так... сам жид ужаснется! —*

*Вздор! Отыграюсь! Вези < >*

# ОПИСАНИЕ АЗАРТА И ЗАВИСИМОСТИ

- Возвращается к игре на следующий день после того, как проиграл, чтобы иметь возможность отыгаться (при этом мысль о проигрыше не дает ему покоя):

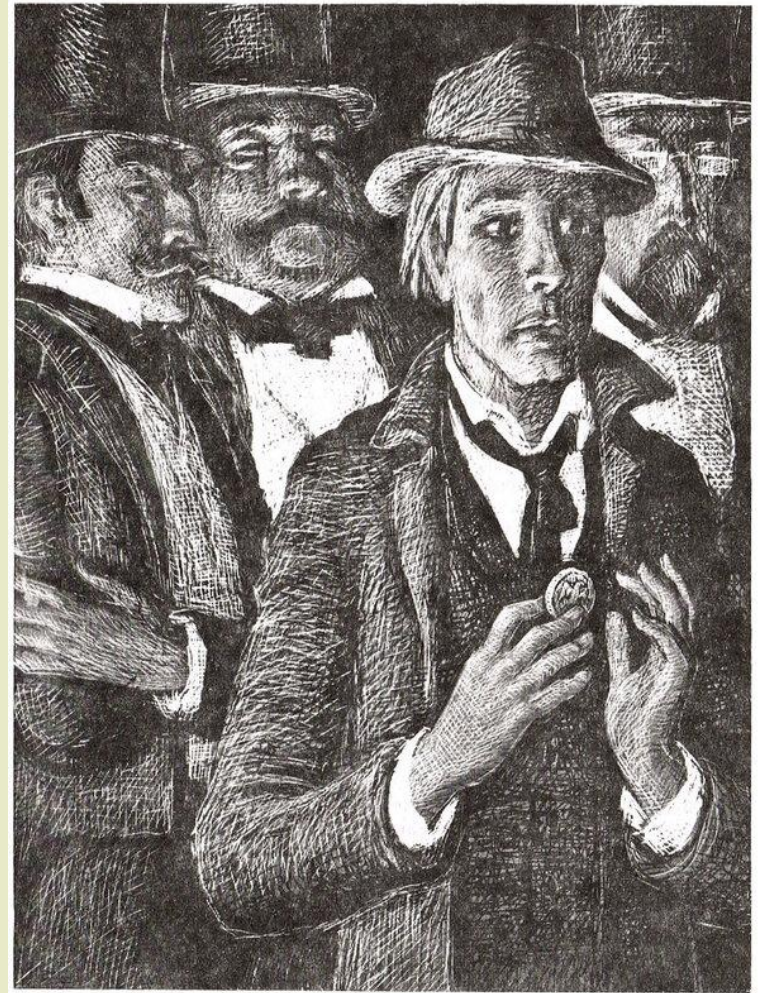
**<...> Странное у меня настроение: в кармане всего двадцать фридрихсдоров; я далеко, на чужой стороне, без места и без средств к существованию, без надежды, без расчетов и – не забочусь об этом! <...>**

**<...> Я вытащил все мои двадцать фридрихсдоров и бросил на бывший предо мною «*passé*» <...>**

**<...> Я выиграл и опять поставил все <...> Не помню я уж тут ни расчета, ни порядка моих ставок <...>**



# ОПИСАНИЕ АЗАРТА И ЗАВИСИМОСТИ



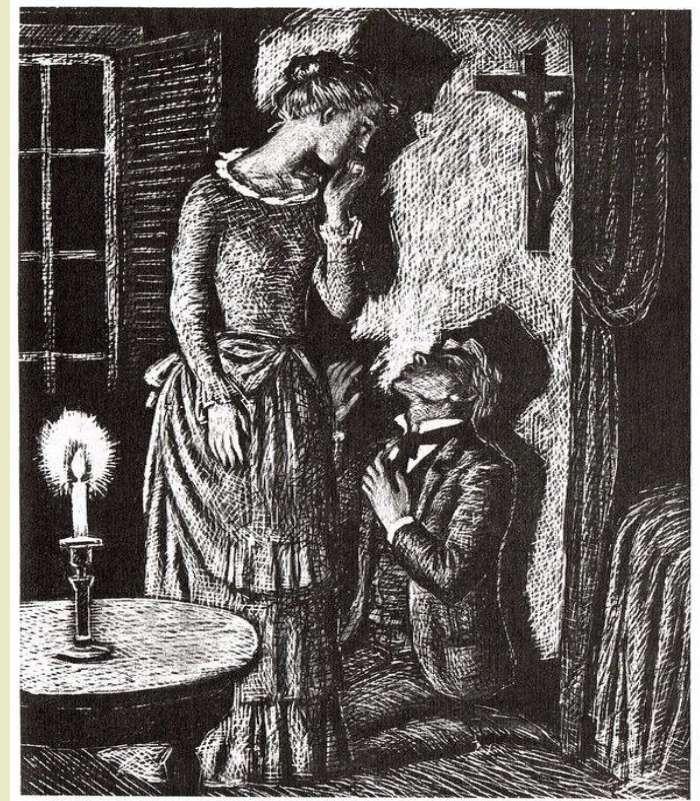


# ОПИСАНИЕ АЗАРТА И ЗАВИСИМОСТИ

- Ставит под угрозу и даже готов разорвать отношения с семьей, близкими и друзьями, бросить работу или учебу во имя игры:

*<...> Не помню, думал ли я  
в это время хоть раз о  
Полине <...>*

*<...> моя любовь  
отступила как бы на  
второй план <...>*

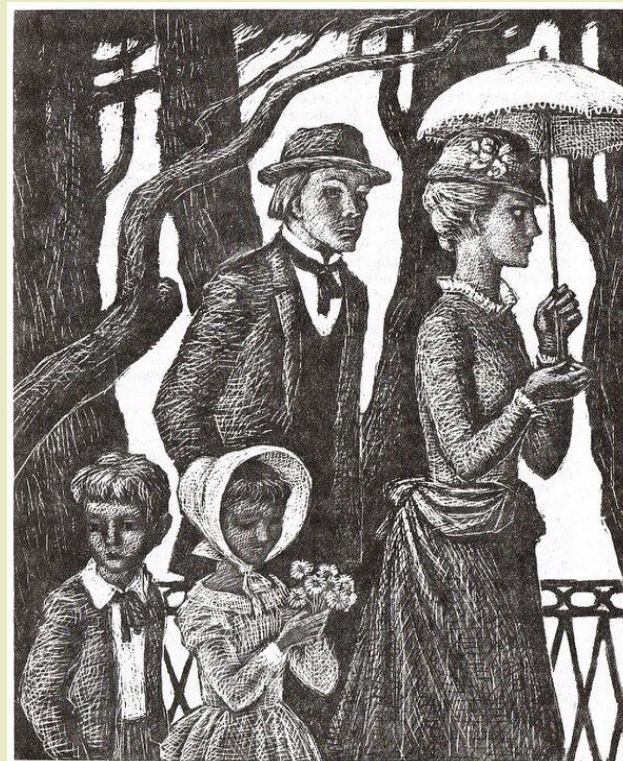




# ОПИСАНИЕ АЗАРТА И ЗАВИСИМОСТИ

- Если из-за игры теряет деньги для содержания себя и семьи, перекладывает решение проблем на других. В качестве примера можно привести главного героя, который после проигрыша обвиняет в нем Полину, поскольку тогда он играл за нее:

*<...> Зачем вы давали их мне проигрывать? Я вам сказал, что не могу играть для других, тем более для вас. Я послушаюсь, что бы вы мне ни приказали; но результат не от меня зависит. Я ведь предупредил, что ничего не выйдет <...>*



# ОПИСАНИЕ АЗАРТА И ЗАВИСИМОСТИ

- Теряет рассудок и способность ясно мыслить во время игры:



помню, что крупьеры несколько раз поправляли мою игру. Я делал грубые ошибки. Вскоре после этого произошло

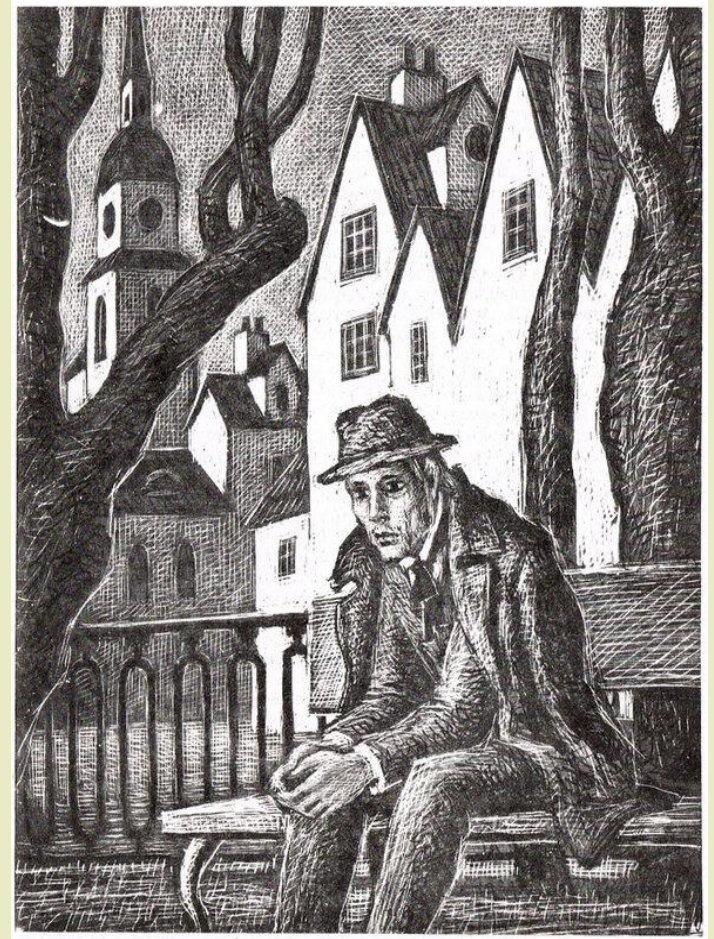


# ОПИСАНИЕ АЗАРТА И ЗАВИСИМОСТИ

Представленная Достоевским в «Игроке» симптоматика зависимости – это наглядная иллюстрация разрушения личностных характеристик человека – его социальности и разумности вследствие подвластности собственным страстям и неспособности оказать им достойного сопротивления.

Мы видим, как чувство азарта постепенно перерастает в зависимость, где игра уже не смысл жизни, а данная реальность, не приносящая той остроты ощущений, где герой теряет все свои человеческие качества, близкие люди существуют в параллельном пространстве, и остается лишь иллюзия, что в любой момент все можно остановить.

*Игра разрушает личность.*





Ф.М.

ДОСТОЕВСКИЙ

«Игрок»

Подготовила команда БелГУТа

