

Архитектурный стиль барокко

Медведева Ирина Юрьевна
МОУ СОШ №26
Пос. Ильинский, Раменского
р-на
Московской области

Барокко

итал. *barocco* — «странный»,
«причудливый»; порт. *perola barroca* —
«жемчужина неправильной формы»



(существуют и другие
предположения о происхождении
этого слова).

Стиль барокко появился в
XVI—XVII веках в итальянских
городах: Риме, Мантуе, Венеции,
Флоренции. Именно эпоху
барокко принято считать

Барокко в архитектуре

Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм.

В его интерьерах преобладали сложные планировки, сдвоенные и витые колонны, мотив овала.



Церковь святой Сусанны.

Рим. 1585-1603 гг.

Итак, *barocco* - пожалуй, самый эмоциональный



Дворец маркизов
Дос-Агуас.
Валенсия. XV в.

**Купола
приобретают
сложные формы,
часто они**



**Фрауэнкирхе
(женская церковь)
Дрезден. 1726 г.**



**Замок
Шарлоттенбург.
Берлин. 1699 г.**



Архитектурные формы барокко превзошли по сложности и многообразию Ренессанс.

Сильно раскрепованные, с колоссальными на несколько этажей колоннами, полуколоннами и пилястрами, роскошными скульптурными деталями, часто колеблющимися от выпуклого к вогнутому, придают самому сооружению движение и ритм. Ни одна деталь не является самостоятельной, как это было в период Ренессанса. Все подчинено общему архитектурному замыслу, к которому относятся

Парадный дворец французских королей в пригороде Парижа - Версале.



С *XVII* века - образец
европейского барокко.

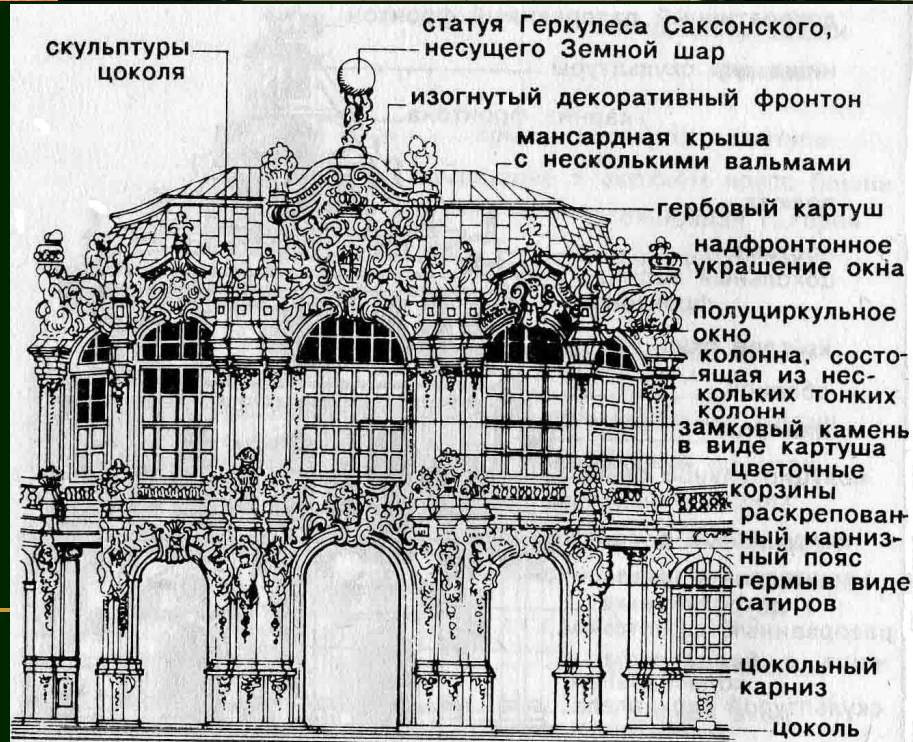




Л.Бернини. Площадь собора Святого
Петра в Риме. 1656-1667 гг.



Дворцовый ансамбль
 ЦВИНГЕР. Дрезден.
 Архитектор
 М. Пеппельман и
 скульптор
 Б. Пармозер. 1711-1728 гг.





Базилика Святой Мари. Аликанте, Испания

возведена в
готическом стиле
в конце *XIV* века.

Позже
достраивалась в
эпоху Ренессанса
и рококо. В *1721*
году завершилась
реставрация
главного

Современное здание построено в 1887 г. архитекторами Ф. Фельнером и Г. Гельмером в стиле нового венского



**Театр оперы и балета.
Одесса**

Барочные украшения



Интерьер



Его отличительная черта - избыточность - все элементы сочатся небывалой роскошью, устойчивость стены теряется в кипучем наслоении декора, обилие круглых, гнутых линий, скругленные углы, множество зеркал, позолоченная лепнина, росписи потолков с использованием эффекта “деревяшки”

**Богато
используется
живопись,
росписи,
барельефы,
скульптурные
группы,
роскошные
ткани, вазы,
мрамор.
Величие и
размах,
пышность**



Стиль в интерьере в эпоху барокко

Гобелены, зеркала, расписанные потолки – все это характеризует стиль барокко в интерьере.

Массивность, резьба и отделка благородными металлами являются главными особенностями мебели в стиле барокко.

Все прекрасно знают, что такое шезлонг, канапе, комод, книжные шкафы и бюро. Оказывается, все эти предметы внутреннего убранства помещений появились благодаря стилю барокко, который несколько веков назад прочно укоренился в жизни европейцев.

Материи в интерьере, который был выполнен в стиле барокко, было уделено особое внимание.

Все элементы, выполненные их ткани, должны были носить в себе роскошь и великолепие.

Средневековые шпалеры, которые представляли

Стиль в интерьере в эпоху

Барокко



В убранстве, как и на фасадах зданий, используются геральдические гербы, амурь и виноградные лозы. Стены галерей украшены полотнами известных живописцев.

Модно было

Барокко России Санкт-Петербург

В России стиль барокко достиг общественного признания и популярности в середине в середине *XVIII* века.

Для этого периода характерно строительство



Зимний Дворец.
Бартоломео
Растрелли.

Вершина творчества зодчего и всего отечественного барокко - Смольный монастырь. Логика в объёмно-планировочных решениях, щедрость фантазии, скульптура, светотень, цвет - все средства использовал зодчий в своих



**изменн
евнеру**

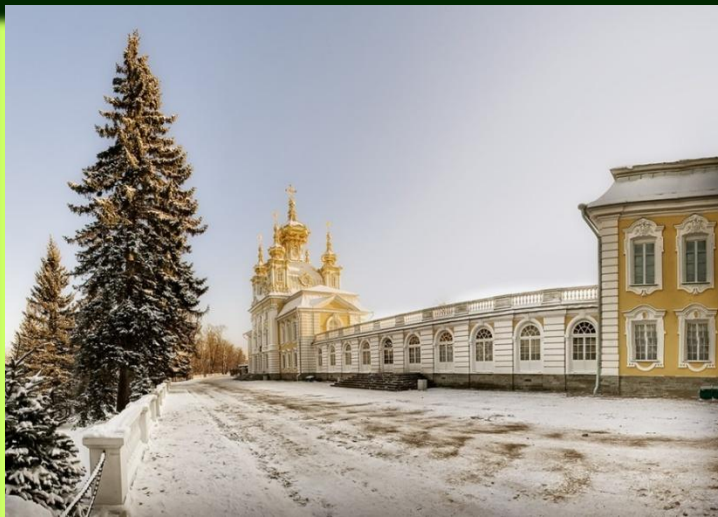


Собор и панорама Смольного монастыря. Б. Растреппи

Петергоф – царство стиля барокко



Архитектурная и инженерная идеи дворцово-паркового комплекса принадлежат Петру I.



Екатерининский дворец в Царском Б. Растрелли





**Дворец Апраксина -Трубецких на
Покровке. Москва. 1766 г.
Елизаветинское барокко.**

Барокко Москвы - необычные яркие храмы «нарышкинского» или «московского»



Церковь иконы Божией Матери «Знамение» в
Дубровицах. возведена 1680-1690-е годы.



**Церковь
Покрова в
Филях.
1690-1693 гг.**



**Церковь в Никитниковском
Переулке. XVI век.**



**Храм Бориса
и Глеба
в Зюзине.
1688 -1704 г.**



???



???



Памятник
архитектуры
–
Новодевичи
й монастырь
XVI век.



1656-1667 гг.

Дворец Маркизов Дос Акуас. Валенсия.
Испания.