

Архитектурный стиль барокко

Медведева Ирина Юрьевна МОУ СОШ №26

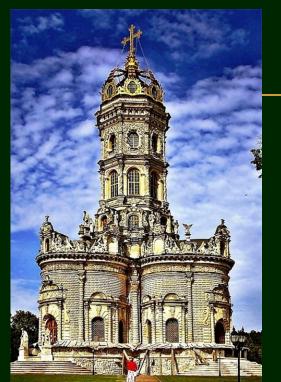
Пос. Ильинский, Раменского р-на

Московской области

900igr.net

Барокко

итал. barocco — «странный», «причудливый»; порт. perola barroca — «жемчужина неправильной формы»



существуют и другие предположения о происхождении этого слова).

Стиль барокко появился в XVI — XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Именно эпоху барокко принято считать

<u>Барокко в архитектуре</u>

Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность,

текучесть сложных, форм. В его интерьерах преобладали сложные планировки, сдвоенные и витые колонны, мотив овала.



Церковь святой Сусанны. Рим. *1585-1603* гг.

Итак*, батоссо* пожалуй, самый эмоциональный





Купола приобретают сложные формы, часто они



Фрауэнкирхе *(*женская церковь*)* Дрезден. *1726* г.

Замок Шарлоттенсбург. Берлин. 1699 г.



Архитектурные формы барокко превзошли по сложности и многообразию Ренессанс.

Сильно раскрепованные, с колоссальными на несколько этажей колоннами, полуколоннами и пилястрами, роскошными скульптурными деталями, часто колеблющимися от выпуклого к вогнутому, придают самому сооружению движение и ритм. Ни одна деталь не является самостоятельной, как это было в период Ренессанса. Все подчинено общему архитектурному замыслу, к которому относятся

Парадный дворец французских королей в пригороде Парижа - Версале.

С *XVII* века - образец европейского барокко.



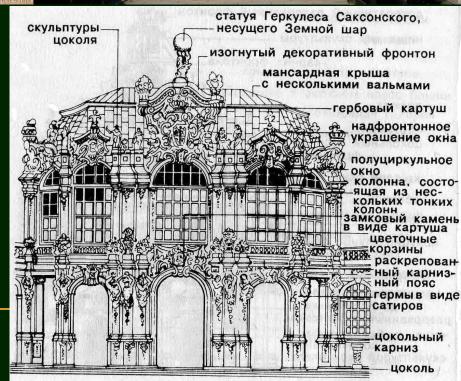




Л.Бернини. Площадь собора Святого Петра в Риме. *1656-1667* гг.



Дворцовый ансамбль ЦВИНГЕР. Дрезден. Архитектор М. Пеппельман и скульптор Б. Пармозер. 1711-1728 гг.







Базилика Святой Марии. Аликанте, ЦерКызания возведена в готическом стиле в конце XIVвека. Позже достраивалась в эпоху Ренессанса и рококо. В 1721 году завершилась реставрация главного

Современное здание построено в 1887 г. архитекторами Ф. Фельнером и Г. Гельмером в стиле нового венского



Театр оперы и балета.

0=000

Барочные украшения









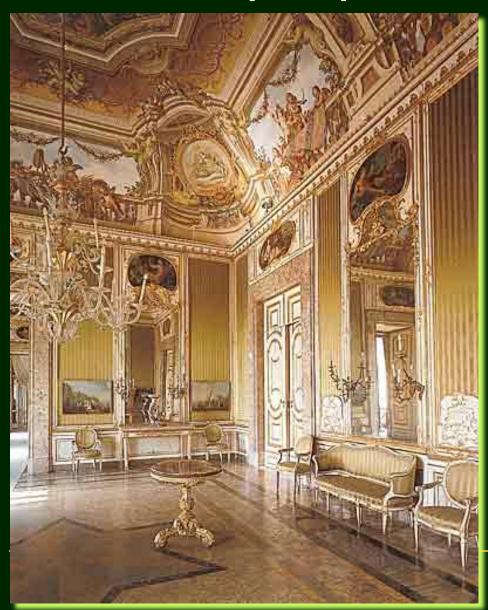






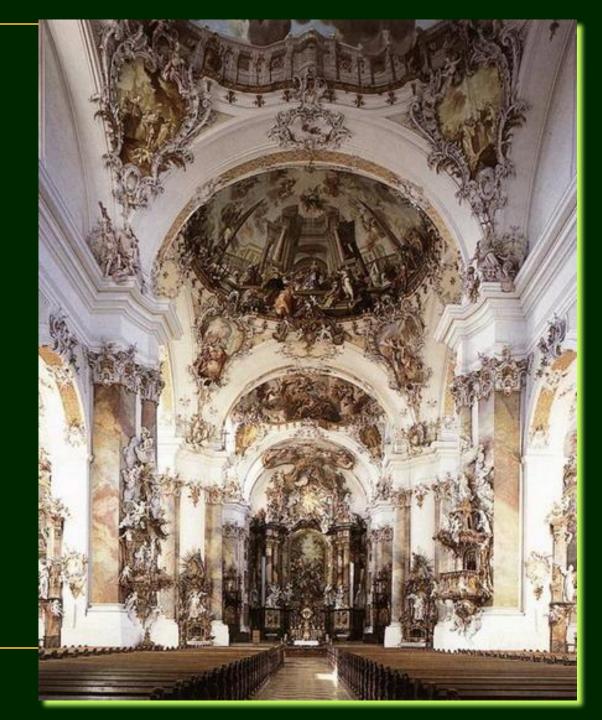


Интерьер



Его отличительная черта избыточность - все элементы сочатся небывалой роскошью, устойчивость стены теряется в кипучем наслоении декора, обилие круглых, гнутых линий, скругленные углы, множество зеркал, позолоченная лепнина, росписи потолков с использованием эффекта

Богато используется живопись, росписи, барельефы, скульптурные группы, роскошные ткани, вазы, мрамор. Величие и размах, пышность



<u>%%%%%%%</u>

Стиль в интерьере в эпоху

Тобелены, зеркала, расписанные потолки – все это характеризует стиль барокко в интерьере.

Массивность, резьба и отделка благородными металлами являются главными особенностями мебели в стиле барокко.

Все прекрасно знают, что такое шезлонг, канапе, комод, книжные шкафы и бюро. Оказывается, все эти предметы внутреннего убранства помещений появились благодаря стилю барокко, который несколько веков назад прочно укоренился в жизни европейцев.

Материи в интерьере, который был выполнен в стиле барокко, было уделено особое внимание. Все элементы, выполненные их ткани, должны были носить в себе роскошь и великолепие. Средневековые шпалеры, которые представляли



Стиль в интерьере в эпоху



В убранстве , как и на фасадах зданий, используются геральдические гербы, амуры и виноградные лозы. Стены галерей украшены полотнами известных

живописцев.

1/02.00 6....

Барокко Россиі Санкт-Петербуј

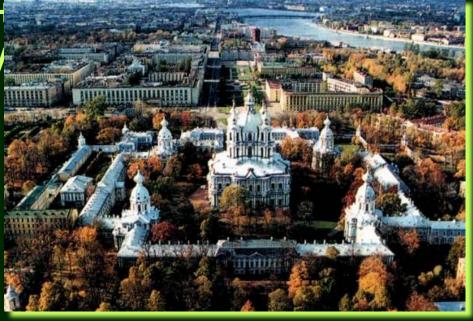
В России стиль барокко достиг общественного признания и популярности в середине в середине XVIII века. Для этого периода характерно строительство



Зимний Дворец. Бартоломео Растрелли. Вершина творчества зодчего и всего отечественного барокко - Смольный монастырь. Логика в объёмно-планировочных решениях, щедрость фантазии, скульптура, светотень, цвет - все средства использовал зодчий в своих



ізменн эвнеру



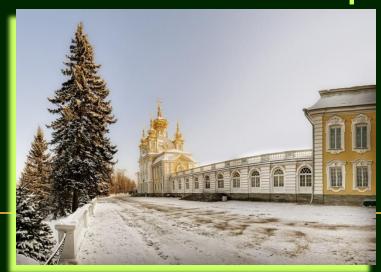
Собор и панорама Смольного монастыря. Б.

Петергоф – царство стиля барокко





Архитектурная и инженерная идеи дворцово-паркового комплекса принадлежат Петру *I.*





Екатерининский дворец в Царском

Б. Растрелли















Дворец Апраксина -Трубецких на Покровке. Москва. *1766* г.

Елизаветинское барокко.

Барокко Москвы - необычные яркие храмы «нарышкинского» или «московского»



Церковь иконы Божией Матери «Знамение» в Дубровицах. возведена 1680-1690-е годы.

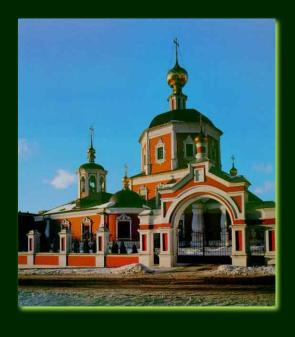


Церковь Покрова в Филях. 1690-1693 гг.

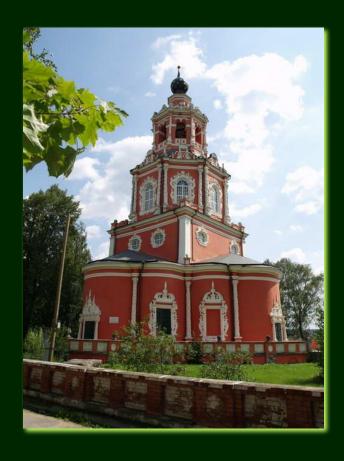




Церковь в Никитниковском Переулке. *XVI* век.



???



???



Памятник архитектуры

Новодевичи й монастырь Х*VI* век.



