

ДШИ №7 им. А.П.Новикова

Выпускная творческая работа по предмету
«История изобразительного искусства»

РЕМБРАНДТ ВАН РЕЙН

Выполнила ученица 5 курса
Седых Наталья

Новосибирск, 2022

План работы

- **Биография**
 - **Годы ученичества**
 - **Выработка собственного стиля**
 - **Успех в Амстердаме**
 - **Поздний Рембрандт**
 - **Посмертная слава**
- **Самые знаменитые картины**
- **Список источников**

Биография

- Годы ученичества

- Рембрандт Харменсзон («сын Хармена») ван Рейн родился 15 июля 1606 года[13] (по некоторым данным, в 1607) в многодетной семье состоятельного владельца мельницы Хармена Герритсзона ван Рейна в Лейдене. Отец художника принадлежал к Голландской реформатской церкви. Мать была католичкой.
- В Лейдене Рембрандт посещал латинскую школу при университете, но наибольший интерес проявлял к живописи. В 13 лет его отдали учиться изобразительному искусству к лейденскому историческому живописцу Якобу ван Сваненбюргу.
- В 1623 году Рембрандт учился в Амстердаме у Питера Ластмана, прошедшего стажировку в Италии и специализировавшегося на исторических, мифологических и библейских сюжетах. Вернувшись в 1627 году в Лейден, Рембрандт вместе с другом Яном Ливенсом открыл собственную мастерскую



Автопортрет (1665/1669)

Выработка собственного стиля

- В 1631 году Рембрандт перебрался в Амстердам, где свойственная эстетике барокко сыскали ему множество состоятельных почитателей.
- Период переезда в Амстердам ознаменовался в творческой биографии Рембрандта созданием множества этюдов мужских и женских голов[12], в которых он исследует своеобразие каждой модели, экспериментирует с подвижной мимикой лиц. Именно портретная живопись позволяла в то время художнику привлечь заказы состоятельных амстердамских бюргеров и тем самым добиться коммерческого успеха.
- В первые амстердамские годы видное место в творчестве Рембрандта занимает жанр автопортрета. Изображая себя в фантастических одеяниях и замысловатых позах, он намечает новые пути развития своего искусства.



Таким изобразил себя
Рембрандт в возрасте 23
лет

Успех в Амстердаме

- Слава о Рембрандте как о незаурядном мастере распространилась по Амстердаму после завершения им. группового портрета «Урок анатомии доктора Тульпа» (1632) Богатство мимики каждого лица и драматическое использование светотени подводит итог под годами экспериментирования, свидетельствуя о наступлении творческой зрелости художника.
- Первые годы в Амстердаме были самыми счастливыми в жизни Рембрандта. Состоявшийся в 1634 году брак с Саскией ван Эйленбюрх открывает перед художником двери особняков зажиточных бюргеров, к числу которых принадлежал её отец — бургомистр Леувардена[12]. Заказы сыплются к нему один за другим; не менее полусотни портретов датируются именно первыми годами пребывания Рембрандта в Амстердаме.

Поздний Рембрандт

- В 1653 году, испытывая материальные трудности, художник передал почти всё своё имущество сыну Титусу[12], после чего в 1656 году заявил о банкротстве.
- После распродажи в 1657—1658 годах дома и имущества художник перебрался на окраину Амстердама, в еврейский квартал, где провёл остаток жизни.
- Самым близким к нему человеком в те годы, по-видимому, оставался Титус. Смерть Титуса в 1668 году стала для художника одним из последних ударов судьбы; его самого не стало годом позже.
- Отличительная черта рембрандтовского творчества 1650-х годов — ясность и монументальность крупнофигурных композиций.
- Если на полотнах 1650-х годов число фигур никогда не превышает трёх, то в последнее десятилетие своей жизни Рембрандт возвращается к созданию многофигурных композиций.
- Последние два десятилетия жизни Рембрандта стали вершиной его мастерства как портретиста. Внутреннюю эволюцию художника передаёт череда автопортретов, раскрывающая зрителю мир его сокровенных переживаний.

Посмертная слава

- Человечеству понадобилось два столетия, чтобы в полной мере оценить значение творчества Рембрандта. смелость Рембрандта-живописца и меткость его наблюдений в качестве рисовальщика впервые получили признание в XIX веке, когда художники реалистической школы Курбе (а в России — передвижники) противопоставили его глубоко прочувствованную поэзию света и тени беспрекословной чёткости и ясности французского академизма.
- В течение всего XX века голландцы вели кропотливую работу по скупке полотен Рембрандта и их возвращению на родину; в результате этих усилий наибольшее число картин Рембрандта можно ныне увидеть в амстердамском Рейксмюсеуме.
- 31 октября 2013 года в городе Йошкар-Оле (Республика Марий Эл) был установлен бронзовый памятник Рембрандту (скульптор — Андрей Ковальчук).

Самые знаменитые картины



- Возвращение блудного сына.

(1666—1669гг)

- Картина Рембрандта на сюжет новозаветной притчи о блудном сыне, экспонирующаяся в Эрмитаже.

Ночной дозор. (1642г)

Название, под которым известна знаменитая картина Рембрандта «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рёйтенбюрга». Картина написана в 1642 году. Это одна из самых известных и самая большая картина «золотого века» голландской живописи. Экспонируется в отдельном зале Рейксмюсеума в Амстердаме.



Даная. (1636—1647гг)

Картина Рембрандта из коллекции Эрмитажа, написанная, как считается, по мотивам древнегреческого мифа о Данае, матери Персея. Пострадала от действий вандала в 1985 году.



Урок анатомии
доктора Тульпа.
(1632г)

Картина Рембрандта,
написанная в 1632 году.



Саския в образе Флоры

Картина работы Рембрандта, написанная в 1634 году, на которой, вероятно, изображена жена художника Саския ван Эйленбюрг в образе древнеримской богини цветов, расцвета, весны и полевых плодов Флоры. Находится в Эрмитаже, зал 254.



Список использованных источников

- **Биография** - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рембрандт>
- **Самые знаменитые картины** - <https://top10a.ru/samye-izvestnye-kartiny-rembrandta.html>

<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=рембрандт%20самые%20знаменитые%20картины&parent-reqid=1652869574592968-14016452296499216833-vla1-4320-vla-l7-balancer-8080-BAL-1251>