



**СКУЛЬПТОР-
АВАНГАРДИСТ**

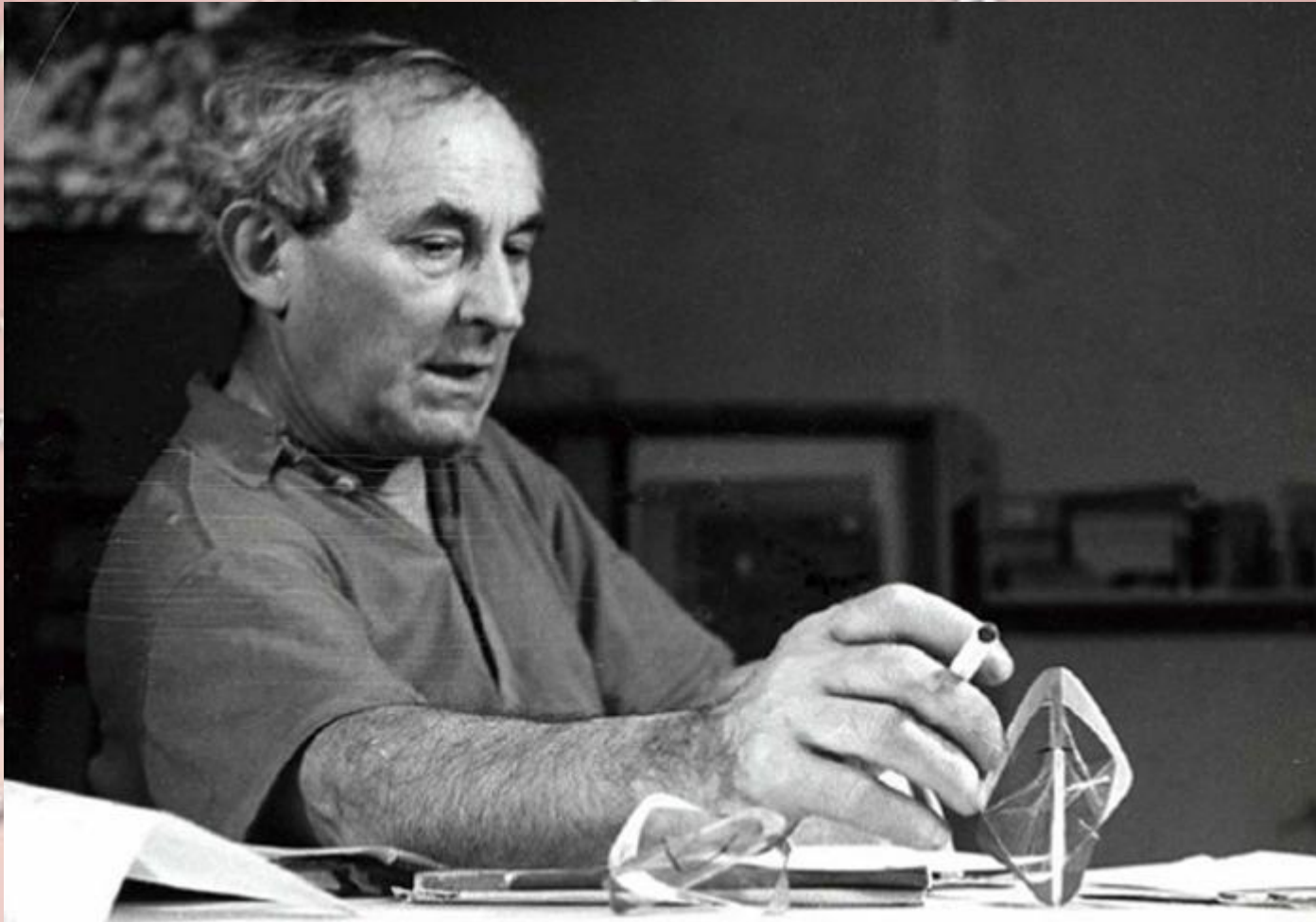
НАУМ ГАБО

Электронная презентация





Наум Борисович Певзнер (Неемия Беркович) (1890-1977) —русский и американский художник, авангардист, конструктивист и один из пионеров кинетического искусства.



Почётный доктор Королевского колледжа искусств в Лондоне, награждён Логановской медалью за вклад в искусство (США), удостоен Ордена Британской Империи.



Наум Борисович Певзнер родился 5 августа 1890г. в Брянске. В возрасте 15 лет переезжает в г. Томск. С 1907г. по 1910 - Наум учится в гимназии в Курске и заканчивает ее с особой наградой «За достижения в области литературы и творчества». С 1907 г. он начинает экспериментировать с рисунком, делает первые опыты в живописи. Потом был Париж, Цюрих. В Германии он посещает известного швейцарского искусствоведа, ученого Генриха Вельфлена. Пускается в путешествие по Италии. В 1914 уезжает из Германии, т.к. оставаться там стало небезопасно: русские автоматически считались врагами. В 1915-1916 Наум занимается созданием первых конструкций. Чтобы отличить себя от брата-художника -



**Термин *авангард* «стал
вездесущим ярлыком,
эклектически прикрепляемым к
любому виду искусства, лишь бы
оно было антитрадиционным по
форме».**



Кинетическое искусство, Кинетизм (греч. kinetikos — движение, приводящий в движение) — направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Кинетизм основывается на представлении о том, что с помощью света и движения можно создать произведение искусства. Объекты представляют собой движущиеся установки, производящие при перемещении интересные сочетания света и тени, иногда звучащие. Эти тщательно сконструированные устройства из металла, стекла или других материалов, соединённые с мигающими световыми устройствами, получили название «мобилей»

Кинетическая скульптура в Роттердаме



КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (От греческого Kinesis -движение), возникшее в 1950 году художественное течение, ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты с нетрадиционными материалами.



Наум Габо - один из самых значительных первопроходцев в искусстве 20 столетия. Своими идеями о современной скульптуре он, как едва ли кто иной, революционизировал наши представления о скульптуре и ее восприятии. Долгое время казалось совершенно непонятным, почему его искусство, несомненно оказавшее существенное влияние на историю художественного развития и до сего дня во многом определяющее скульптурную мысль, лишь несколько лет назад - с большей ретроспективой 1985-86гг.- снова вернулось к широкому общественному сознанию в Европе и Америке. Немалую роль в этом сыграла Берлинская галерея, постоянно экспонирующая с 1988-89 гг. свое представительное собрание работ Габо, относящихся главным образом к его



После гражданской войны вместе с братом организовал выставку в Москве, но в годы послевоенной разрухи их идеи в СССР не нашли применения, хотя сторонники появились. Он уехал за границу. Идеи Габо получили признание в Норвегии, Франции, Швеции, Германии. В Англии у него сложилась группа поклонников, которая провозгласила его «ведущим скульптором эпохи». В странствиях Певзнеру помогала его медицинская частная практика. В 1953 г. Габо стал гражданином США. В Уотербери, что недалеко от Нью-Йорка, он открыл мастерскую, которая стала своеобразным центром конструктивизма. В 1957 г. по его проекту в Роттердаме был построен универмаг. Габо - член Королевской академии искусств в Стокгольме (1966), почетный доктор Королевского колледжа искусств в Лондоне



Конструктивизм – советский авангардистский метод (направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно – прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 – первой половине 1930 годов.



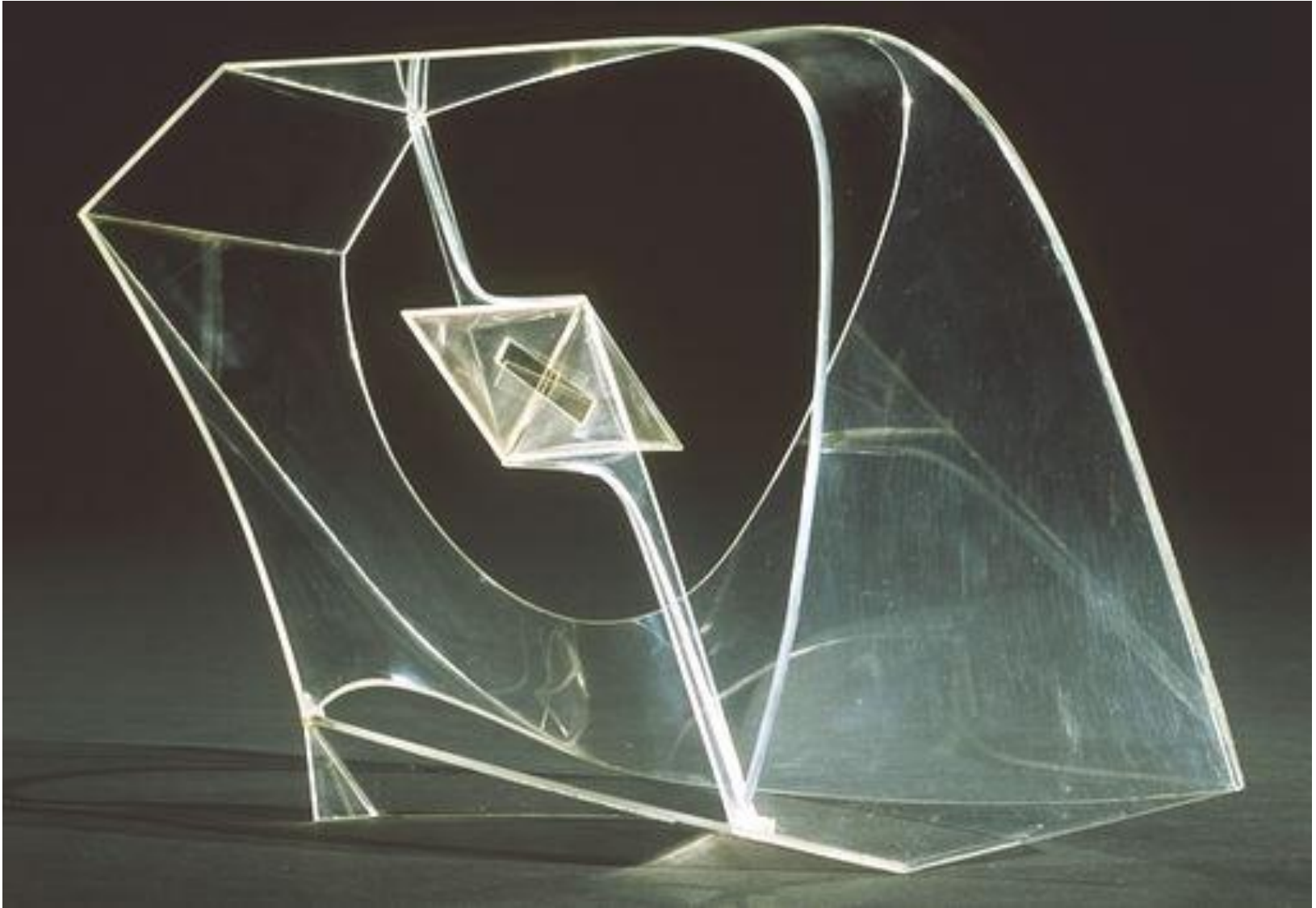
Конструктивизм принято считать русским (точнее говоря, советским) явлением, возникшим после Октябрьской революции в качестве одного из направлений нового, авангардного, пролетарского искусства, хотя, как и любое явление в искусстве, он не может быть ограничен рамками одной страны. Так, провозвестником этого стиля в архитектуре явилась ещё Эйфелева башня, сочетающая в себе элементы, как модерна, так и оголённого конструктивизма.



**Эйфелева башня, провозвестник
конструктивизма**



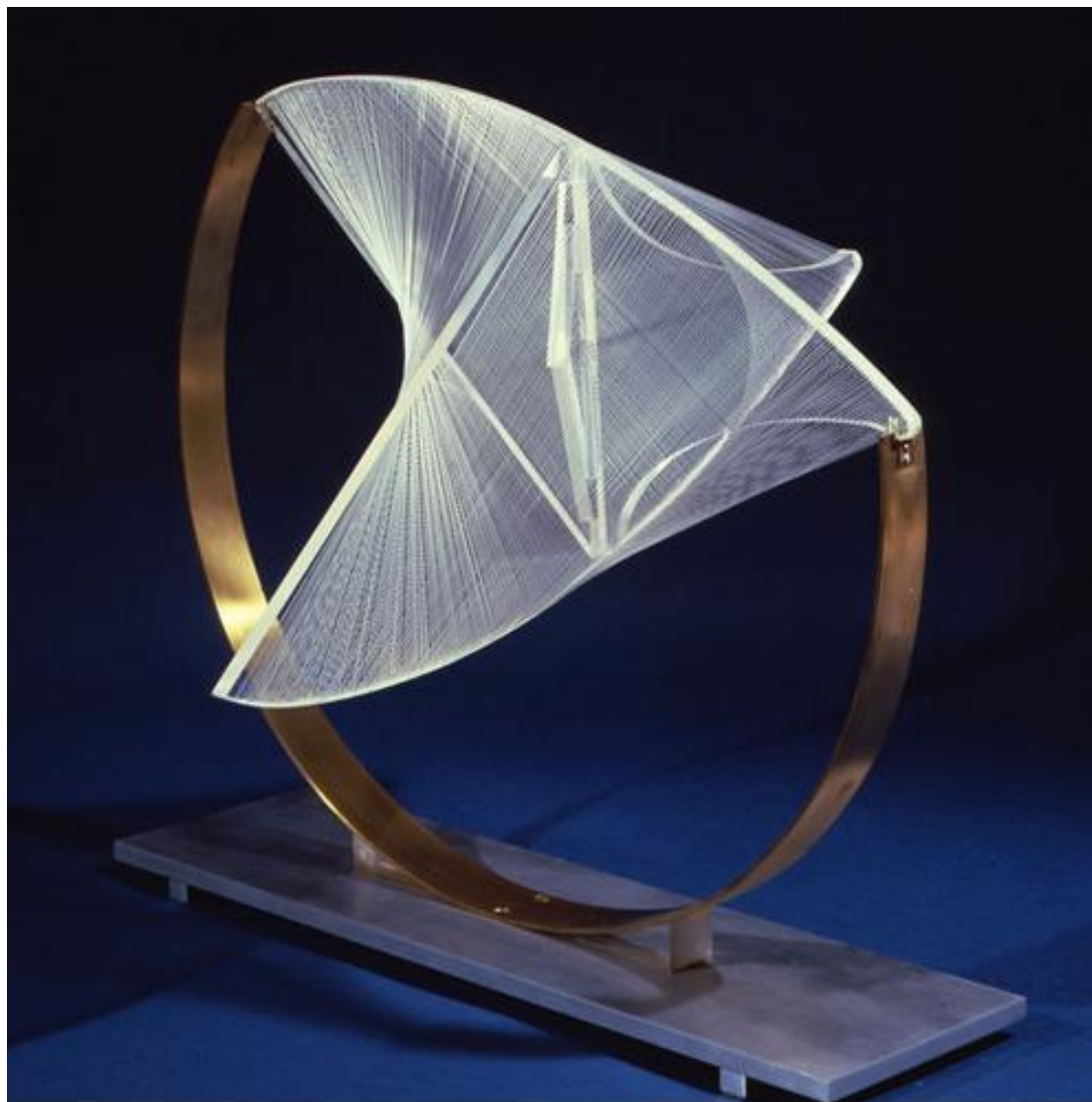
**Пример раннего
конструктивизма
Дворец Культуры ЗИЛ**



Constructione in Spase with Crystalline Centre



**Cubismo
Constructivista**



**«Висячая
Конструкция»**



**Construction in space (Crystal) –
1937-1939**



**Spiral Theme,
1941**

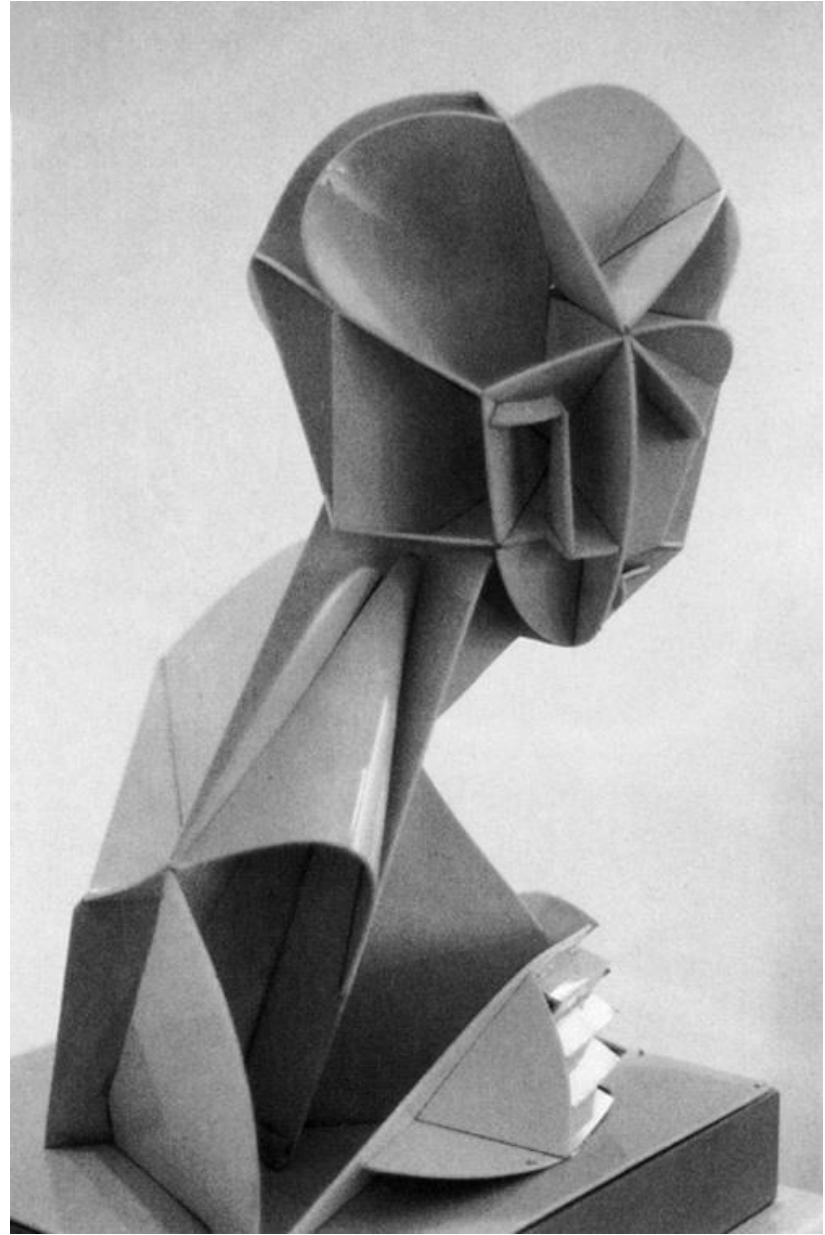
**Бронзовая Сферическая
тема/**

Около 1960





Как правило, конструкции Габо абстрактны, или, как говорил сам художник, абсолютны, однако среди них есть несколько близких к натуралистическим работам – «голов». Она лишена привычных признаков красоты женского лица: нежной кожи, изящной формы глаз, даже поверхности щек, все-таки перед нами образ прекрасного женского лица; мы узнаем образ в прообразе.



**«Голова №
2»**

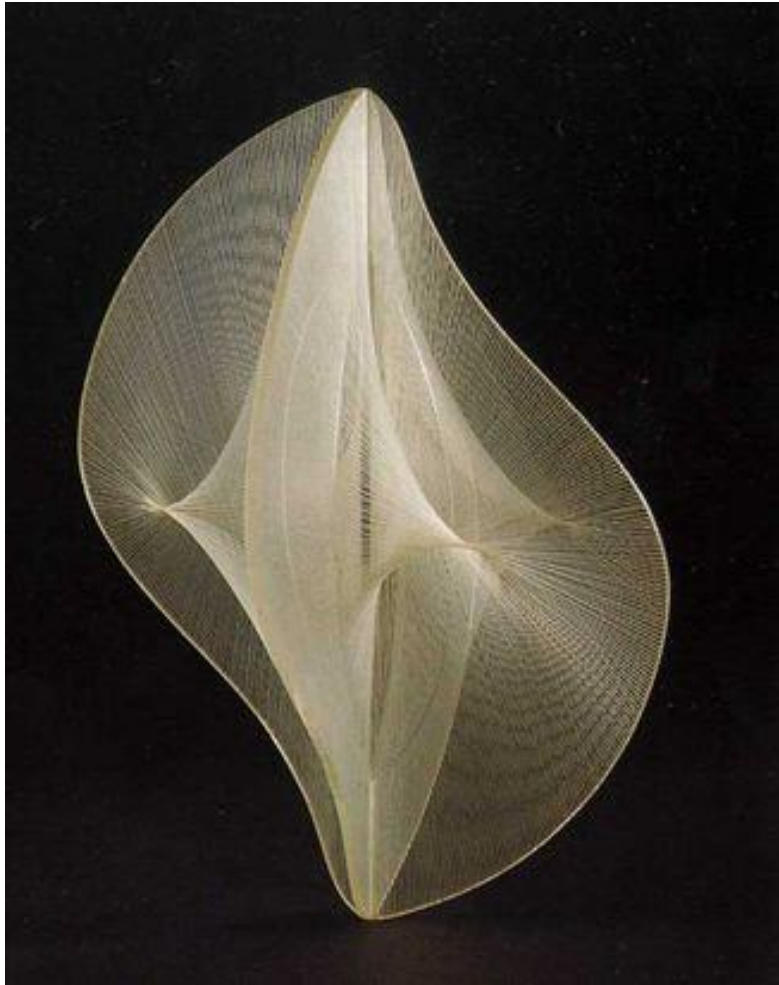


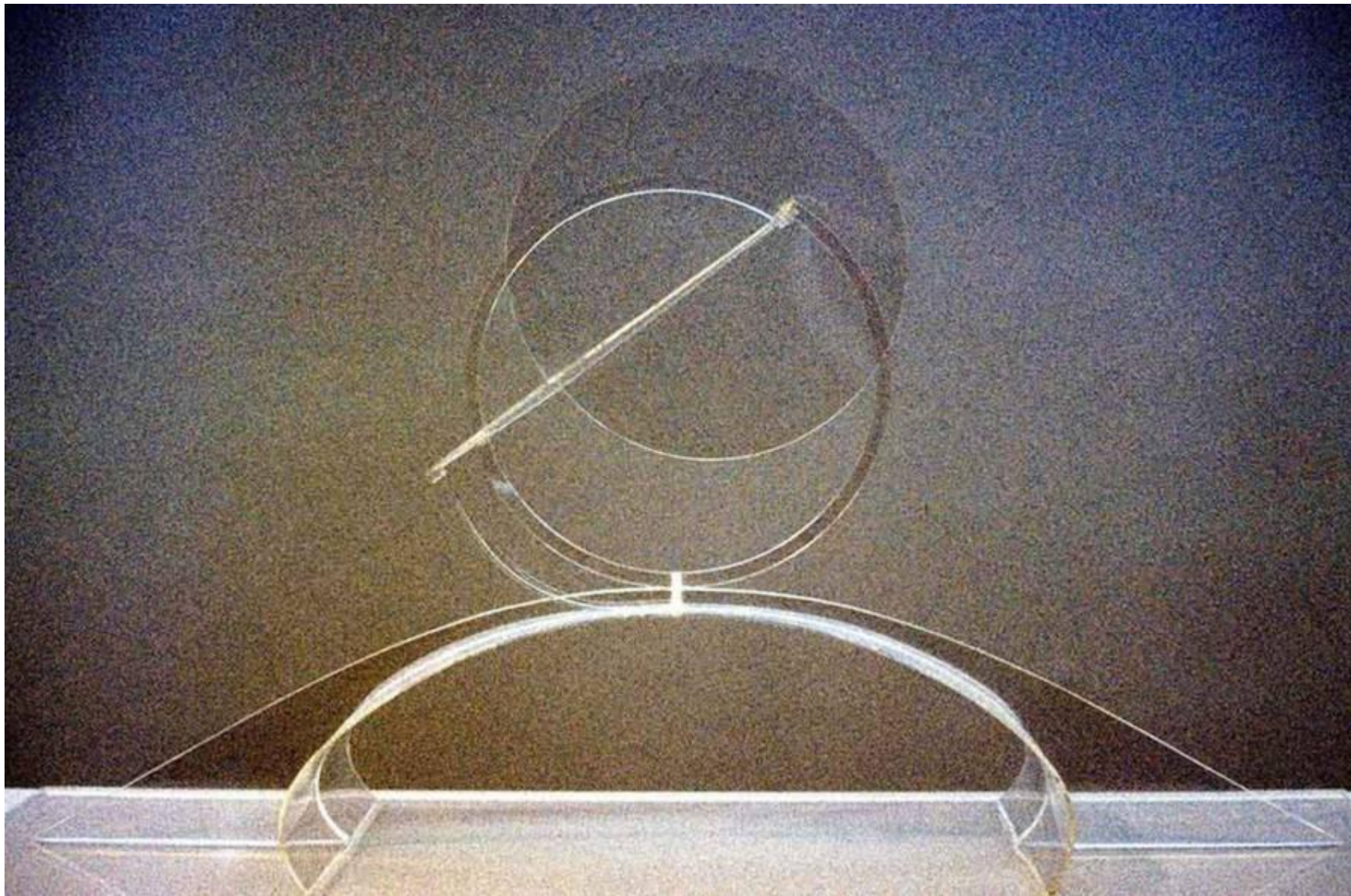






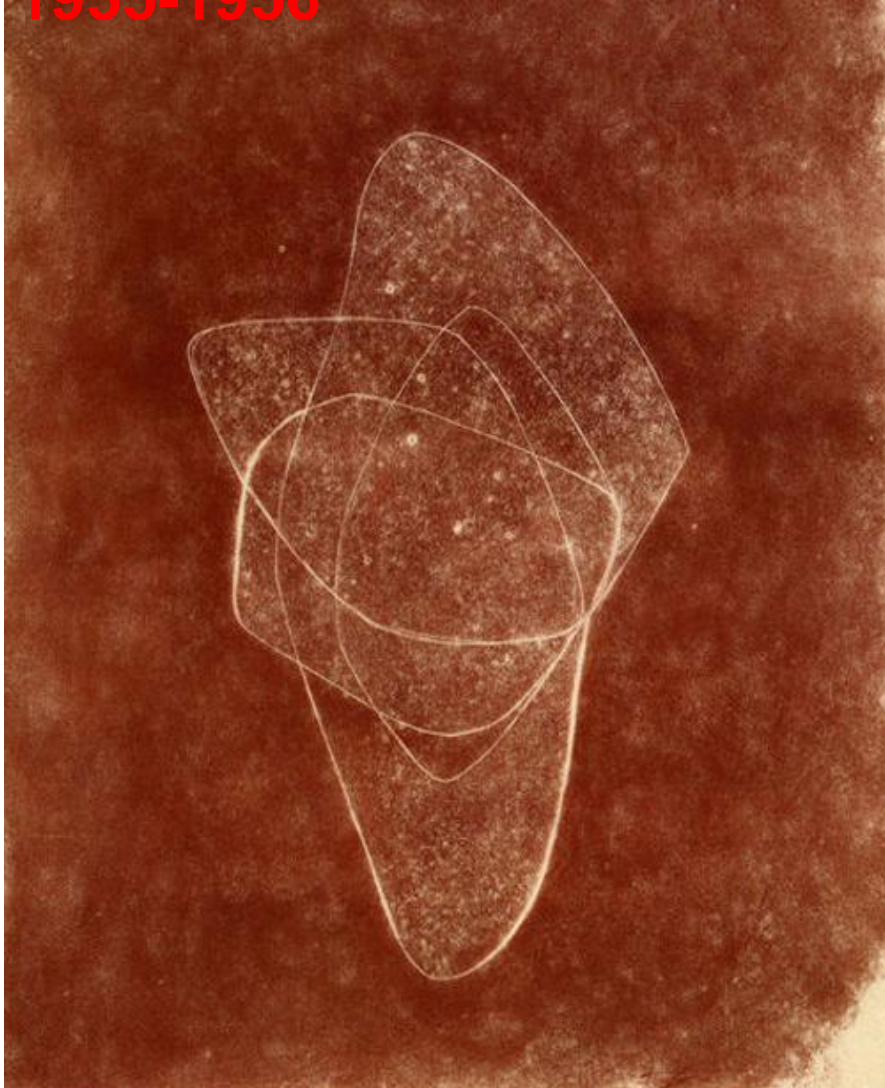
**Lineal no
2**





**Конструкция в
пространстве**

**«Без названия»
1955-1956**



**Spiral Theme,
1941**



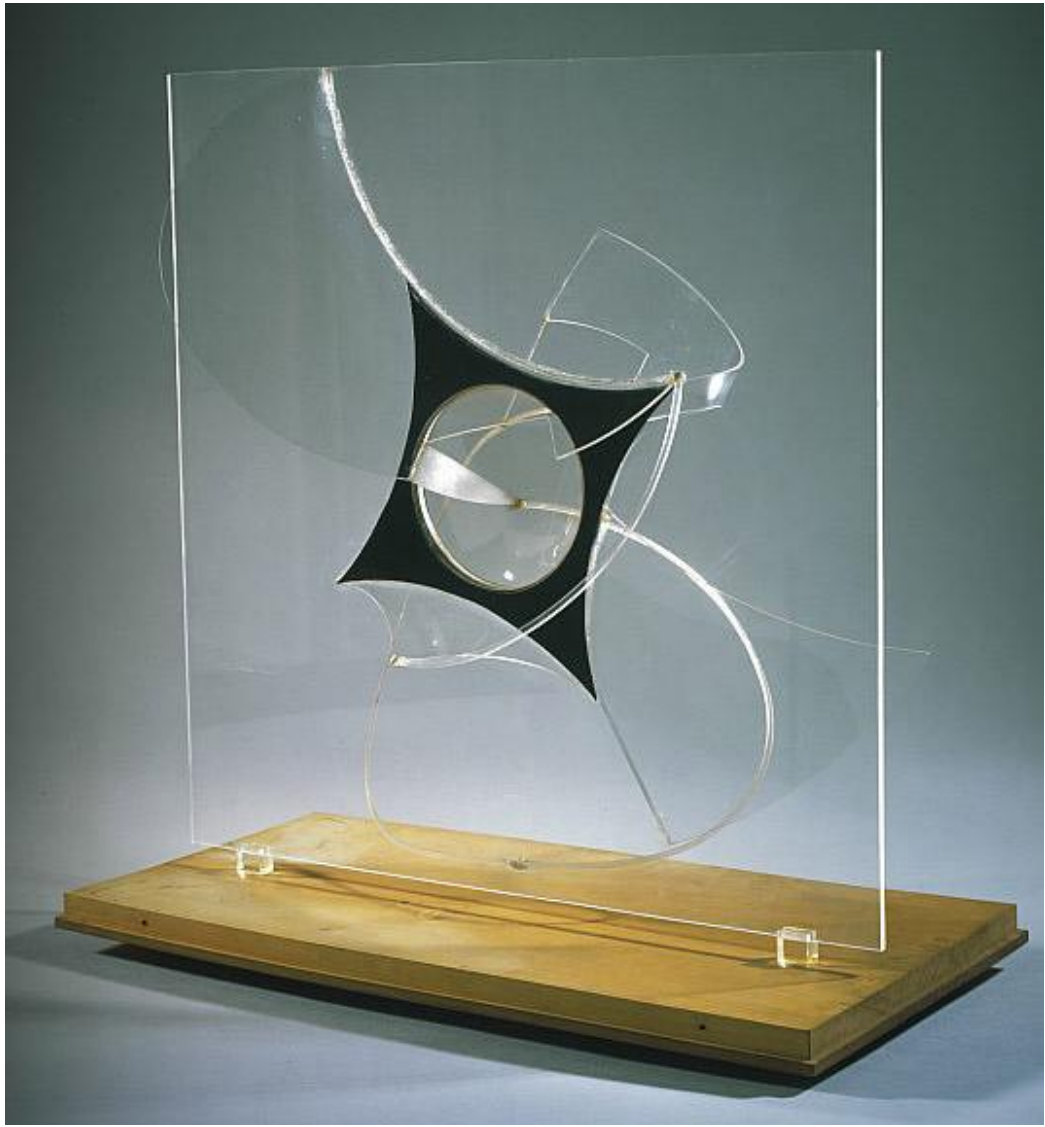
**«Линейная конструкция
№ 1**

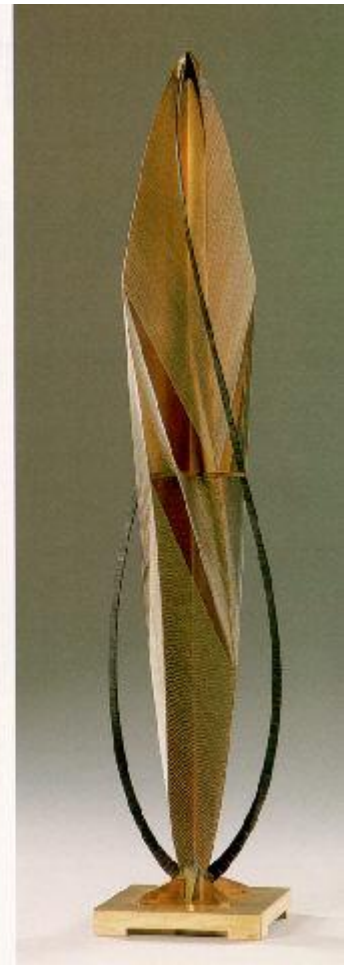
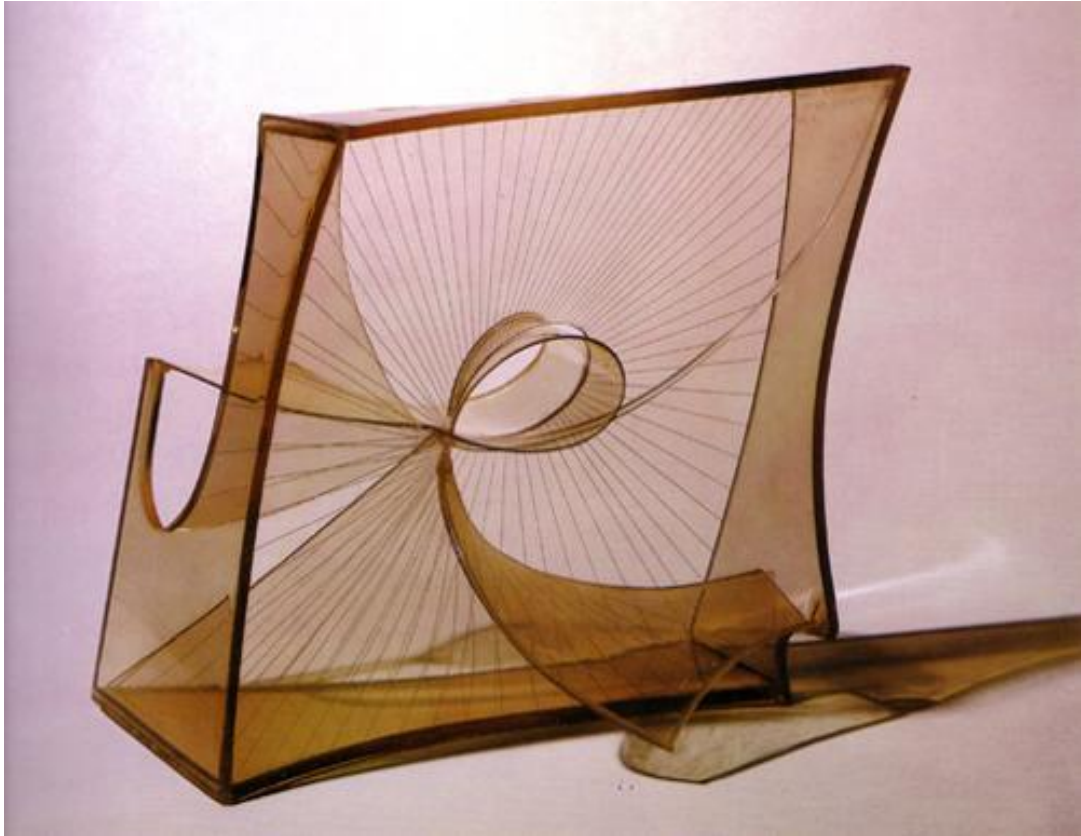


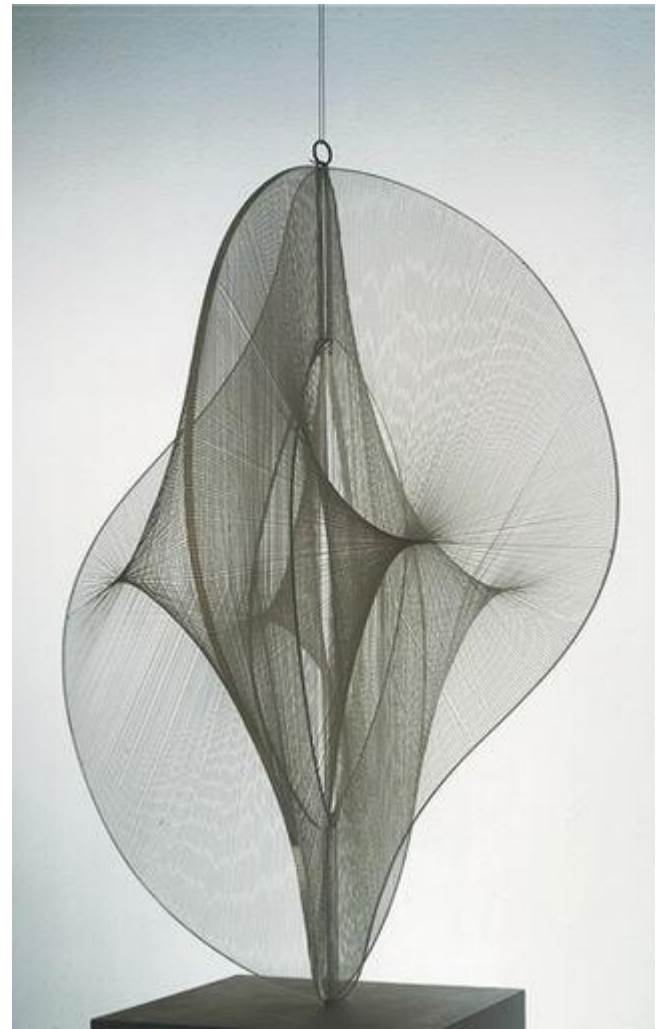
**Линейная конструкция в пространстве № 4
1950**

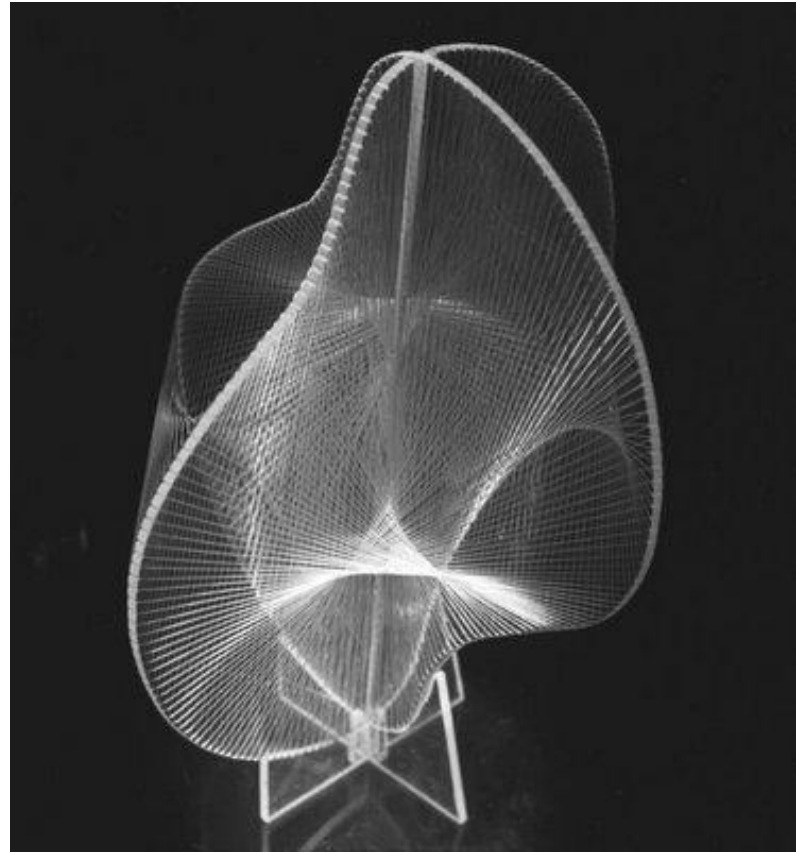


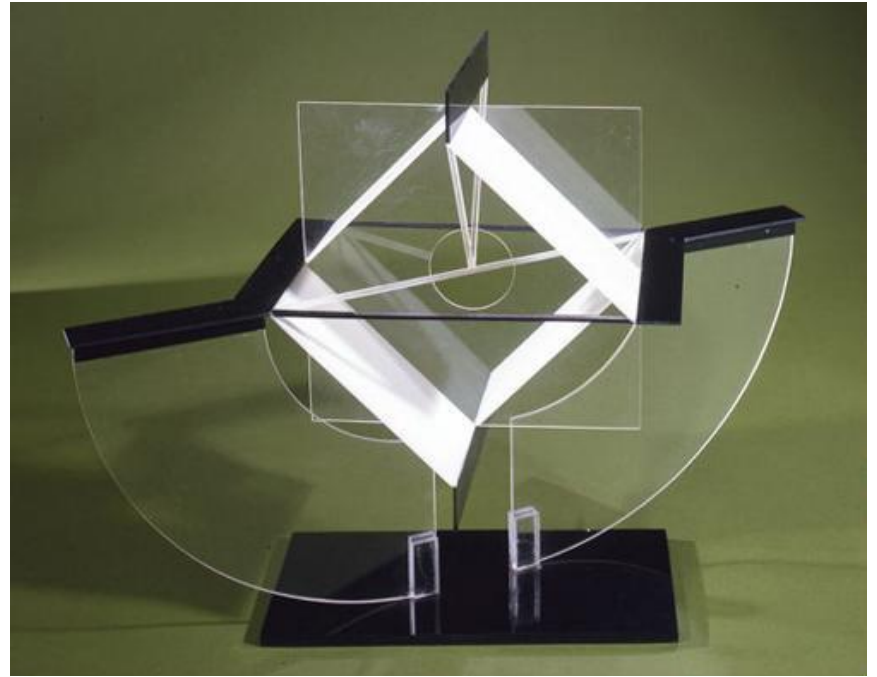
**БЕЗ
НАЗВАНИЯ...**

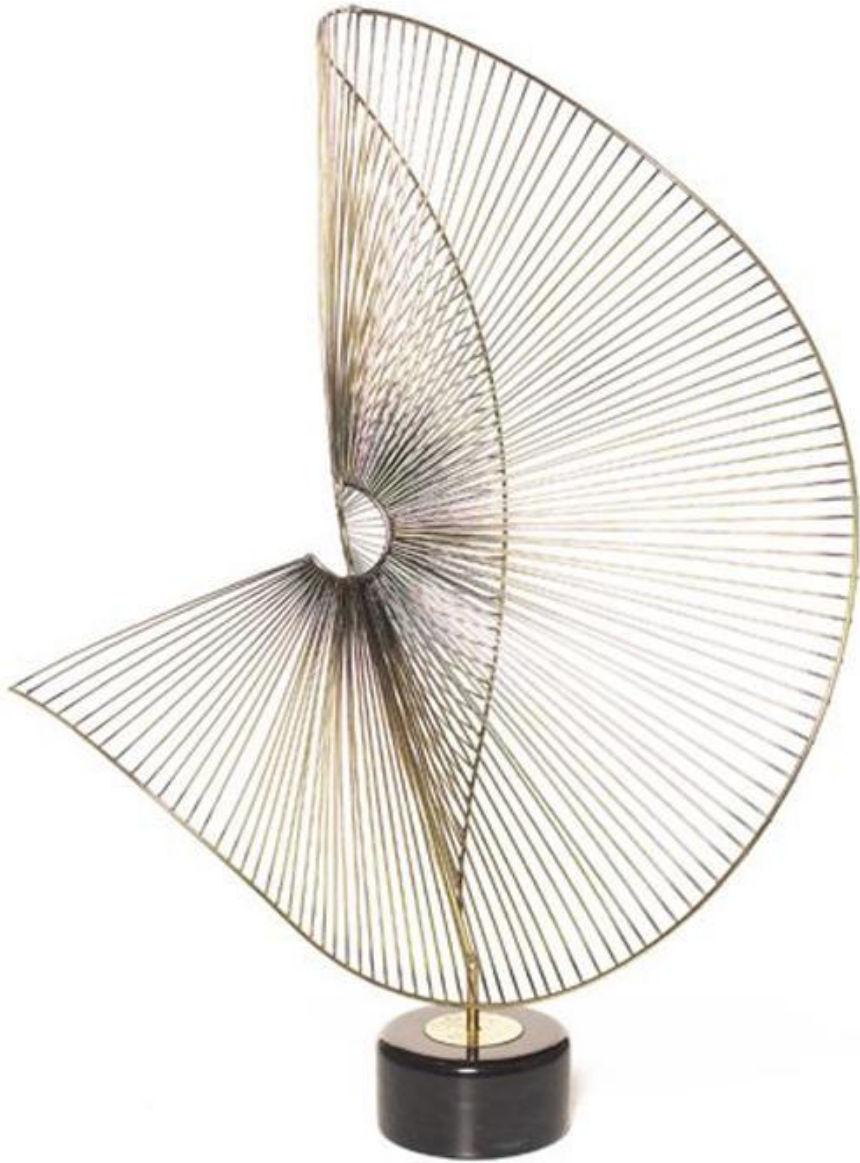




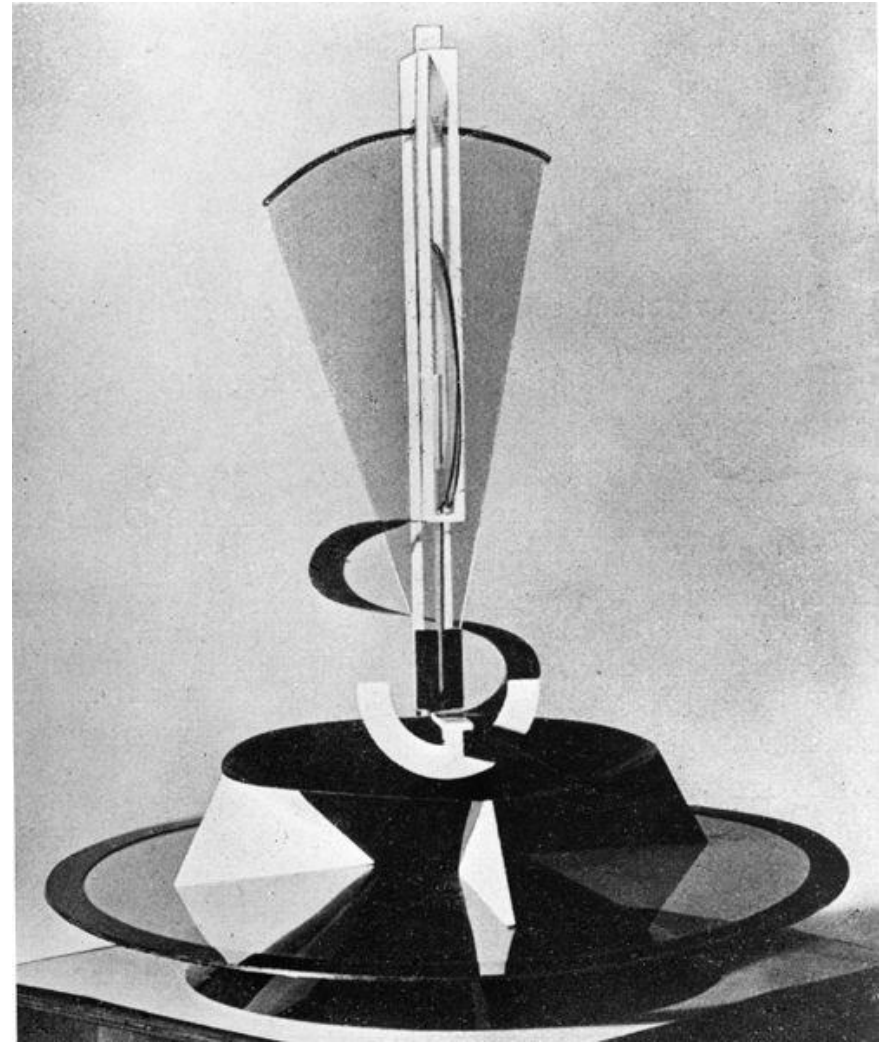




















В 1920 году в Москве Наум Габо с братом Натаном Певзнером выпустили «Реалистический манифест», провозглашавший новый стиль, идеи которого значительно повлияли на искусство и архитектуру XX века. Главная мысль манифеста: «Пространство и время-единственные формы, в которых строится жизнь, и стало быть, должно строиться искусство». Впоследствии Габо развил идеи манифеста в концепцию «конструктивной скульптуры»



Из Реалистического манифеста братьев Габо

**«ВСЕ ЛОЖЬ – ДЕЙСТВИТЕЛЬНА ОДНА
ТОЛЬКО ЖИЗНЬ И ЕЁ ЗАКОНЫ»**

**«НЕ ВРАТЬ О БУДУЩЕМ НЕВОЗМОЖНО,
А ВРАТЬ О НЕМ МОЖНО СКОЛЬКО
УГОДНО»**

**«И МЫ ЗАЯВЛЯЕМ, ЧТО КРИКИ О БУДУЩЕМ
ДЛЯ НАС ТО ЖЕ, ЧТО И СЛЕЗЫ О ПРОШЛОМ -
ПОДНОВЛЕННАЯ МЕЧТА»**



Из Реалистического манифеста Братьев Габо

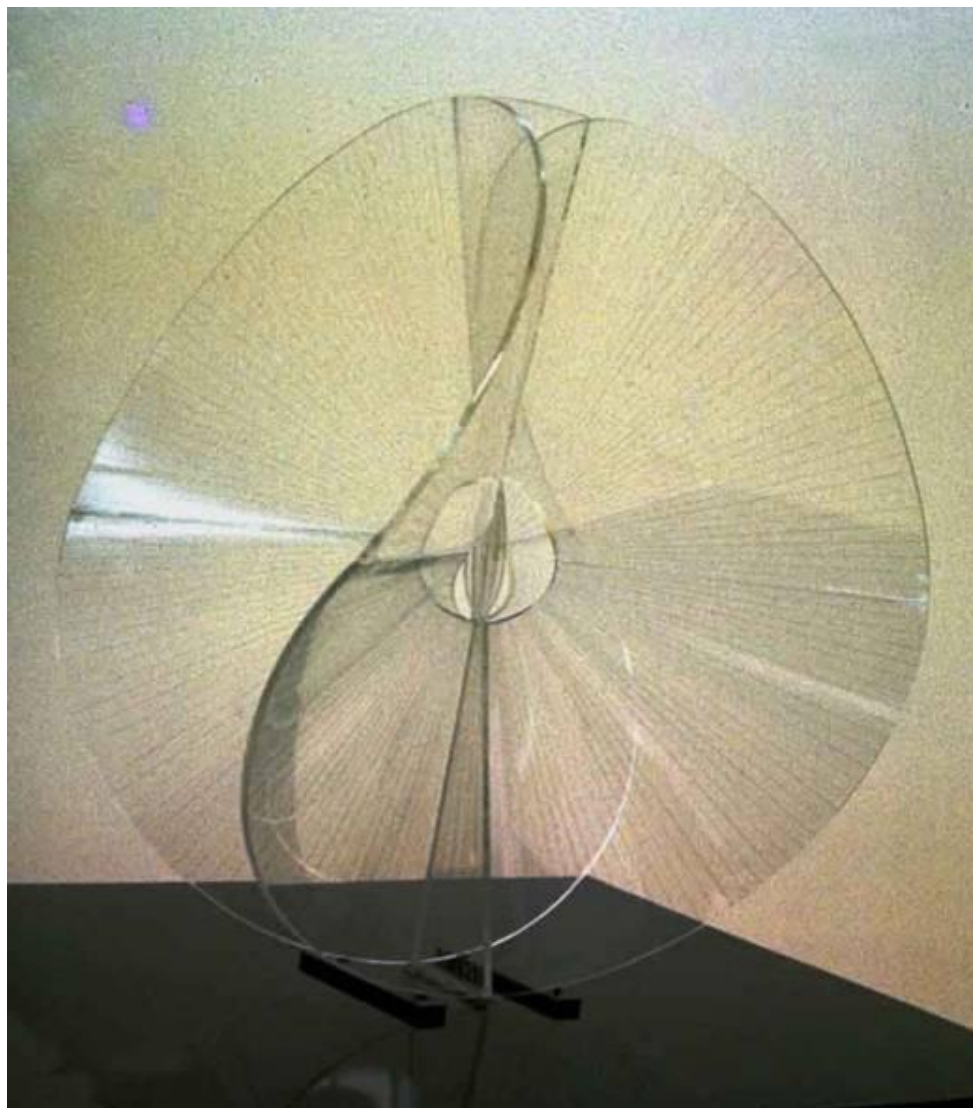
**«МЫ НЕ ИЩЕМ СЕБЕ
ОПРАВДАНИЯ**

НИ В ПРОШЛОМ, НИ В

**ДЕЛО – ВЫСШАЯ И ВЕРНЕЙШАЯ
ИСТИНА**

**«ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ – ВЫСШАЯ
КРАСОТА»**

**«НЕОБХОДИМОСТЬ – ВЫСШАЯ И
СПРАВЕДЛИВЕЙШАЯ
ИЗ МОРАЛЕЙ»**



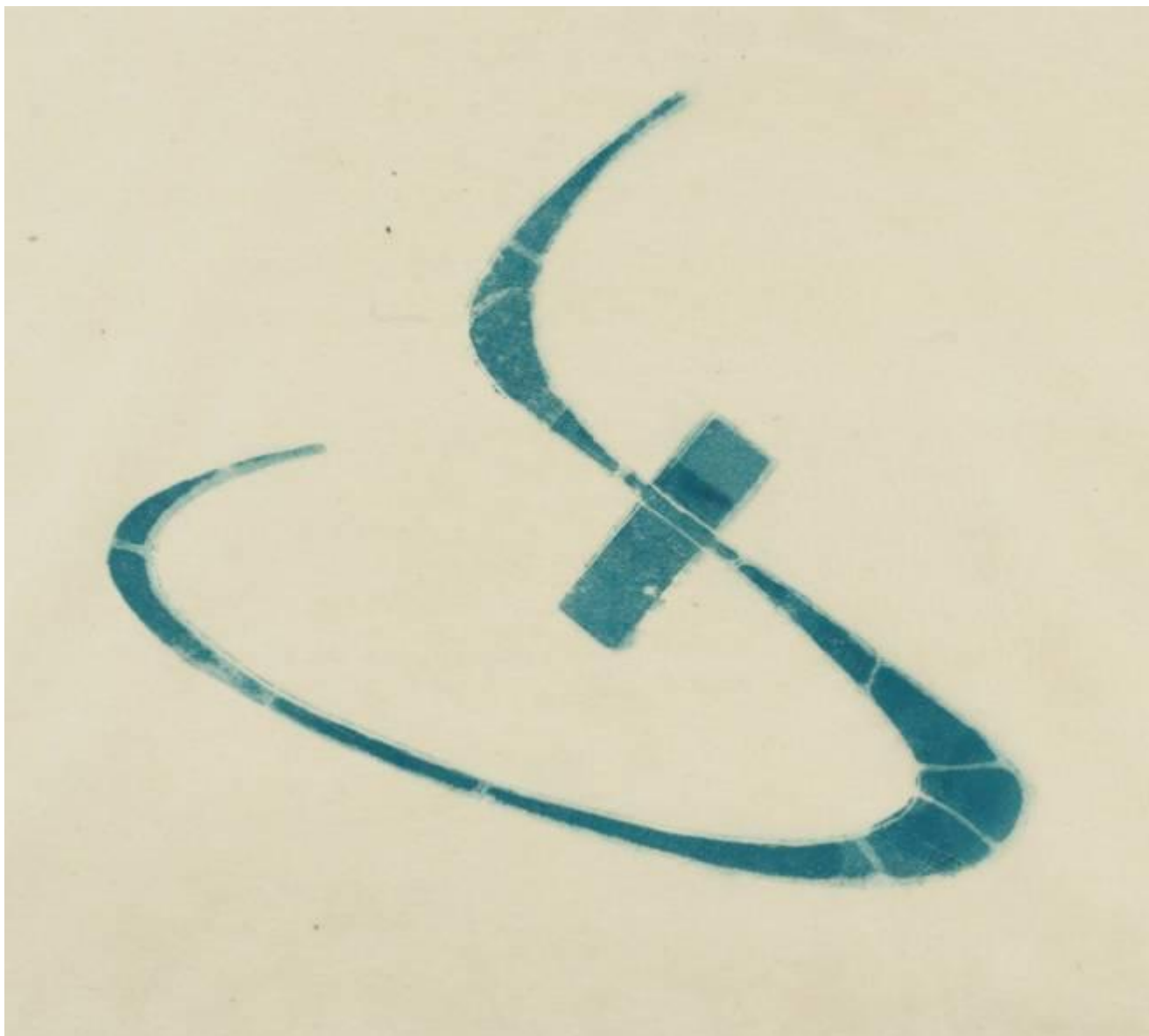
**Просвечивающая
вариация
сферической темы
1961**



Красный камень 1964 - 1965



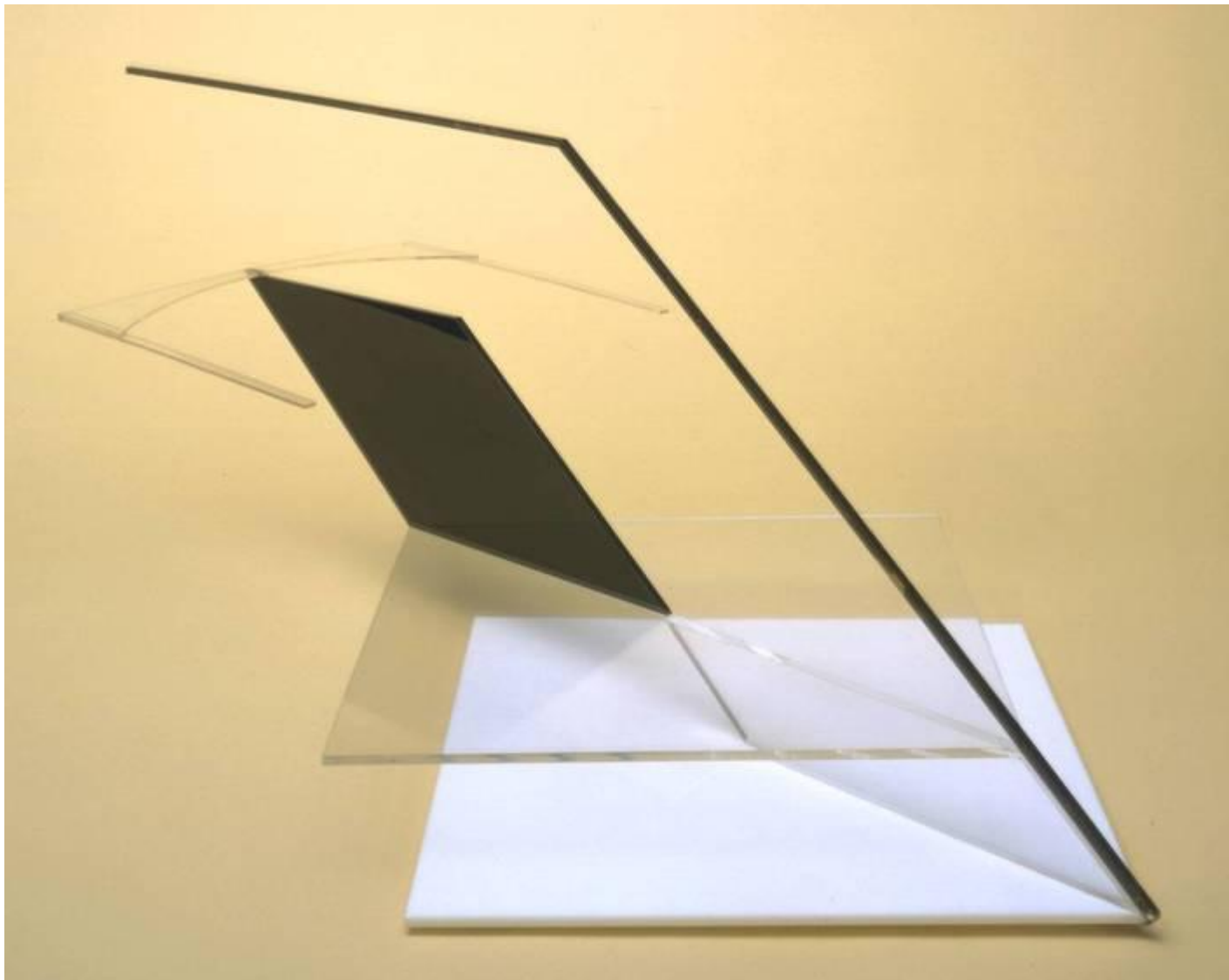
**Конструкция «Камень с воротником
1936-1937**



**«Без названия»
1956-1973**



**«Без названия»
1955-1956**



**Монумент для
аэропорта 1932-1948**



**Конструкция в нише
1930**

**Model for Torsion,
1928**



**Model for 'Construction in
Space 'Two Cones'', 1927**



Фонтан в больнице Святого Томаса в Лондоне



**Model for 'Rotating Fountain',
1925**



РАБОТЫ НАУМА ГАБО ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

НАУМ ГАБО



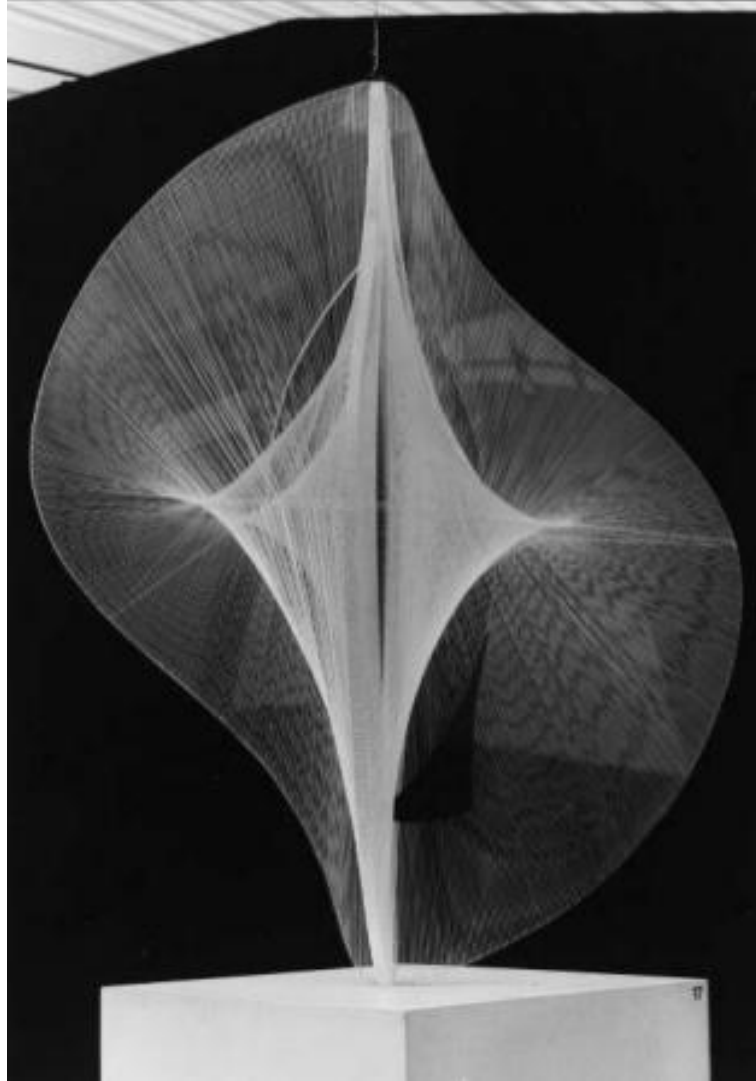
Название: The De Bijenkorf
Construction

Год создания: 1954-1977

Материал: сталь

Место хранения:
Rotterdam, South Holland,
Netherlands

НАУМ ГАБО



Название: Lineal no 2

Год создания: 1949-1953

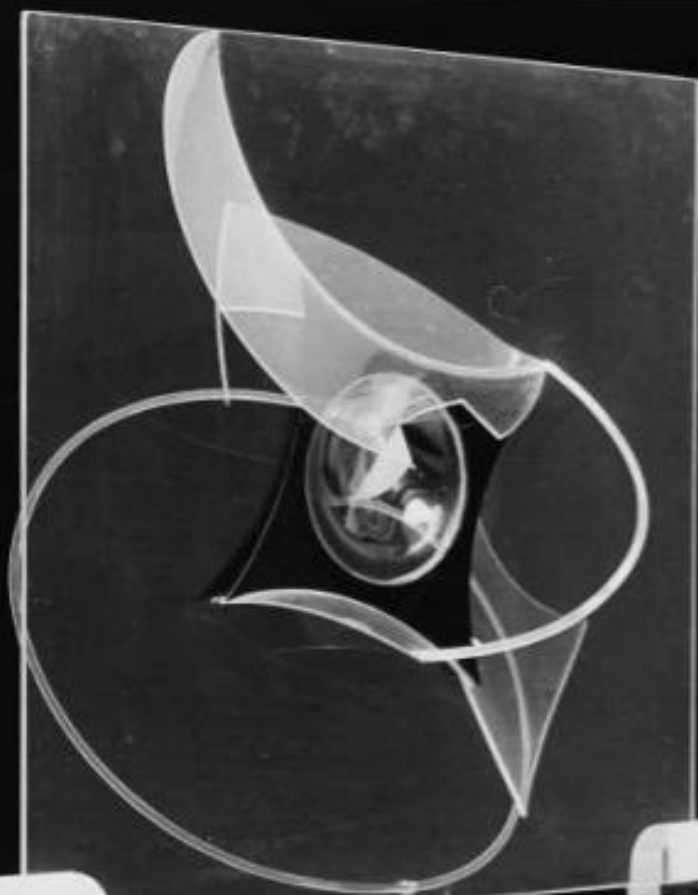
Материал: пластик

Размер: высота 36 дюймов

Место хранения: частная

коллекция

НАУМ ГАБО



Название: Construction on
a Plane

Год создания: 1937

Материал: пластик,
дерево

Размер: высота 18 7/8
дюймов

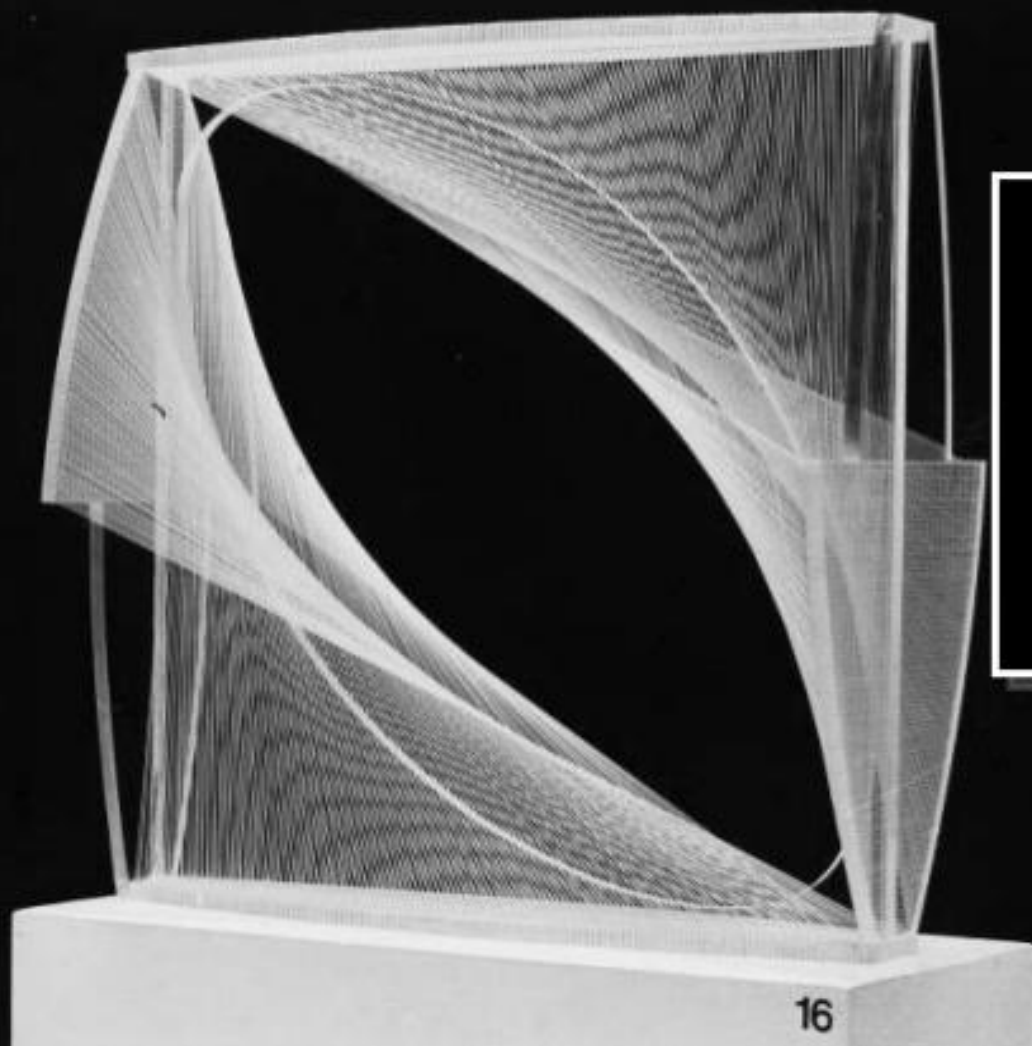
Место хранения: частная
коллекция

НАУМ ГАБО



Название: Model for
Baltimore construction
Год создания: 1950-1951
Материал: пластик
Размер: 8 1/2 x 2 x 2
ДЮЙМОВ
Место хранения: Tate
Gallery (exhibited), London

НАУМ ГАБО



Название: Linear no. 1
(Variation)

Год создания: 1943

Материал: пластик,

Размер: высота 18
дюймов

Место хранения:

Marlborough Gallery,
New York

НАУМ ГАБО



Название: Construction in
Space

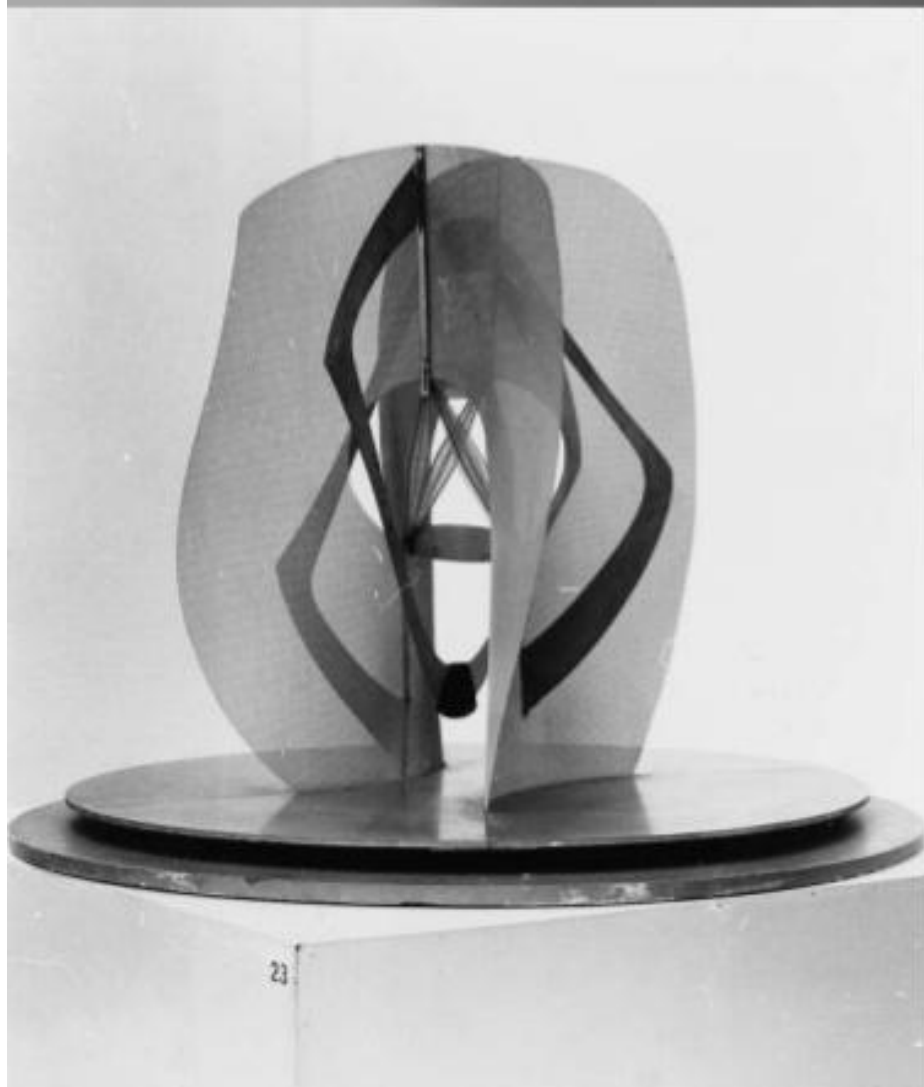
Год создания: 1953

Материал: фосфор,
бронза

Размер: 15 1/2 x 3 1/2
дюймов

Место хранения: Tate
Gallery (exhibited), London

НАУМ ГАБО



Название: Construction in Space

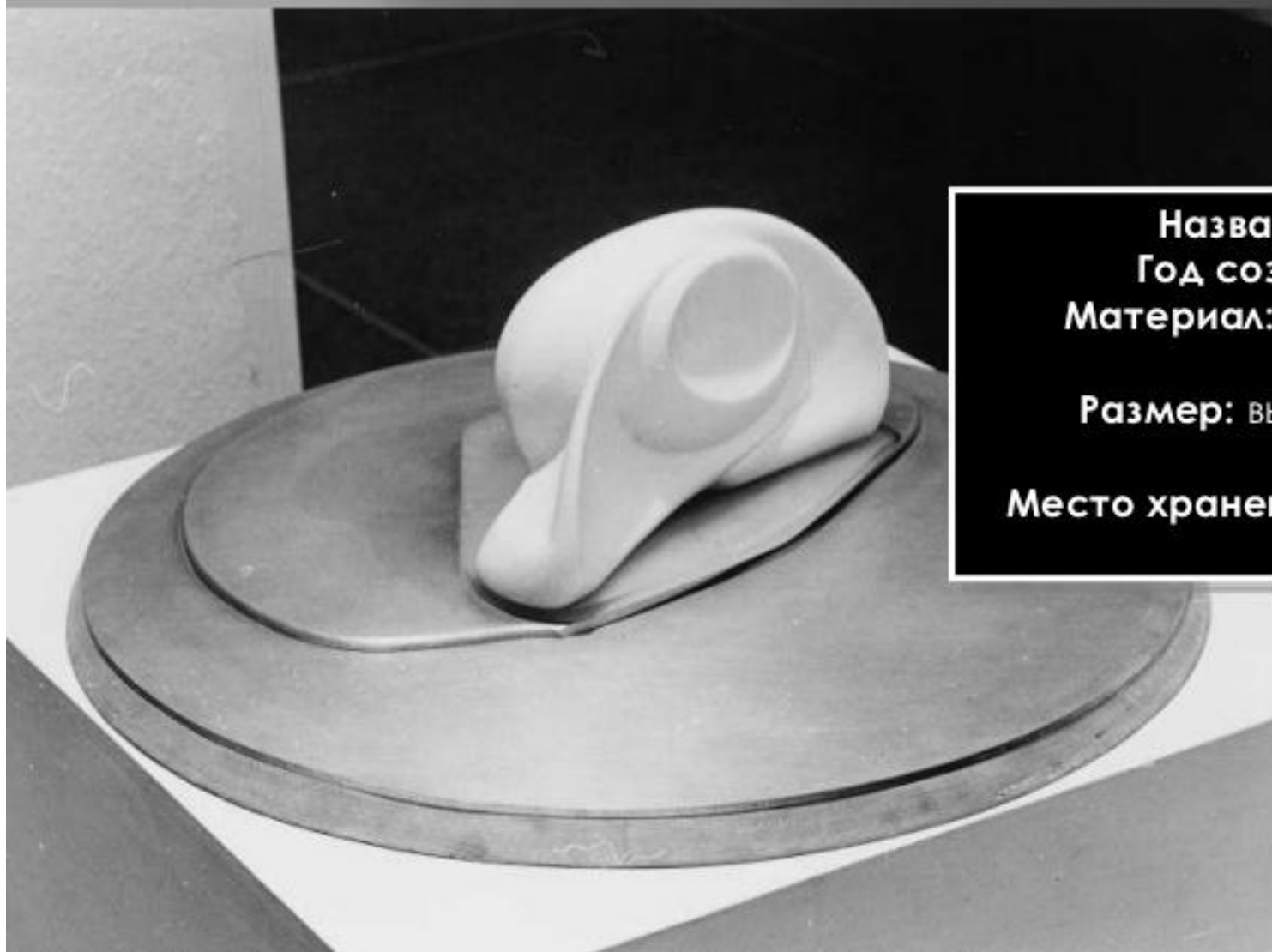
Год создания: 1953

Материал: фосфор,
бронза

Размер: высота 29 1/2
дюймов

Место хранения: частная
коллекция

НАУМ ГАБО



Название: Repose
Год создания: 1953
Материал: алюминий,
мрамор
Размер: высота 11 3/4
дюймов
Место хранения: частная
коллекция

НАУМ ГАБО



Название: Quartz Stone

Год создания: 1963-1964

Материал: мрамор

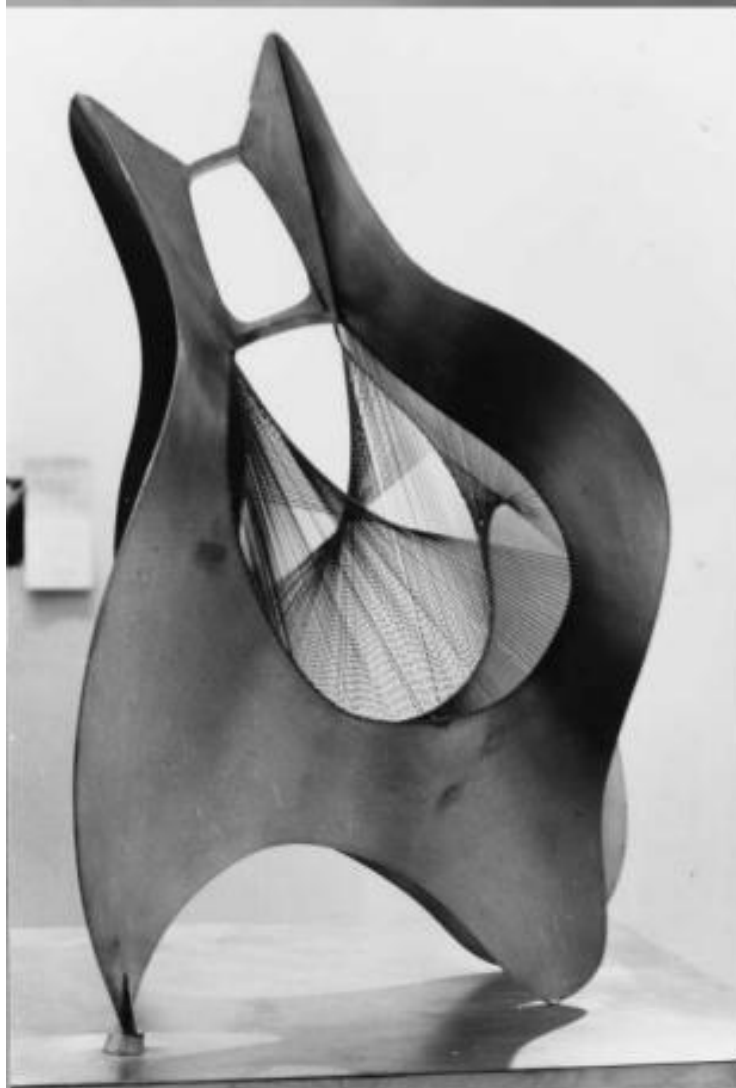
Размер: высота 31 1/2

дюймов

Место хранения: частная

коллекция

НАУМ ГАБО



Название: Arch no 2

Год создания: 1958-1963

Материал: бронза

Размер: высота 33 1/4

ДЮЙМОВ

Место хранения: частная

КОЛЛЕКЦИЯ



Литература:

1. Горбачев, О.В. Деятели науки и культуры России начала XX века и Брянский край: Наум Габо /О.В. Горбачев //История Брянского края. XX век.- Клинцы, 2003.- С. 69-70.

2. Габо [Текст] //БРЭ.- М., 2006.- Т. 6.- С. 216.



**Электронные
ресурсы:**
wikipedia.ru
artclassik.edu.ru
и
vestnik.Lcdc.ru
vision7.ru
festival.bryansk.ru



tate.org.uk
old.codered.ru
Wikiart.org
royal.gov.ru
**Музыкальное
сопровождение:**
muzofon.ru **Моя любимая музыка и
Гитара**



**Презентацию подготовила Н.
Беликова**

**БИБЛИОТЕКА № 15 им. В. Н.
Кучера**

**муниципального бюджетного учреждения
культуры
«Централизованная система общедоступных
библиотек»
города Брянска**