



**СКУЛЬПТОР-  
АВАНГАРДИСТ**

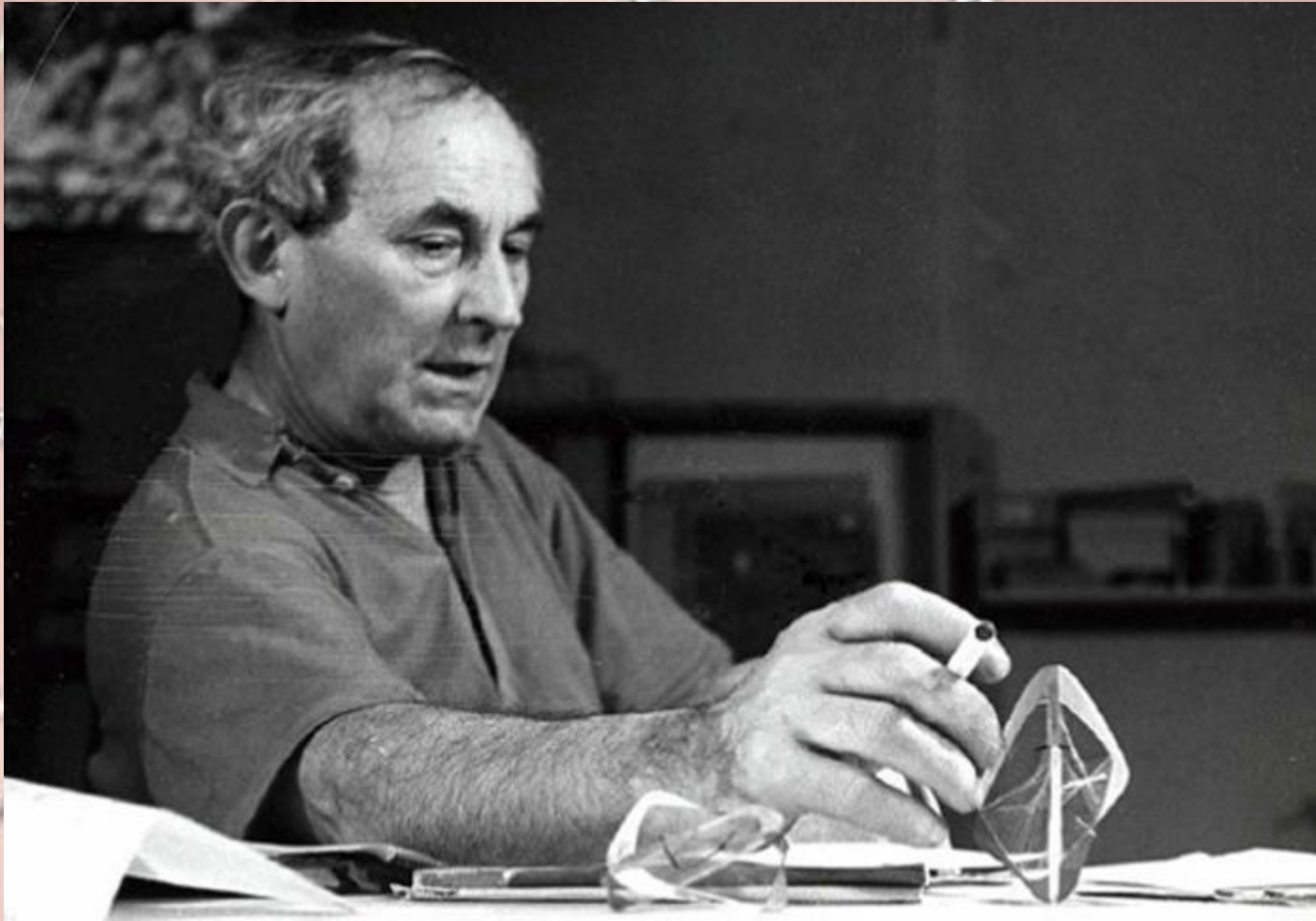
**НАУМ ГАБО**

**Электронная презентация**





**Наум Борисович Певзнер (Неемия Беркович) (1890-1977) —русский и американский художник, авангардист, конструктивист и один из пионеров кинетического искусства.**



Почётный доктор Королевского колледжа искусств в Лондоне, награждён Логановской медалью за вклад в искусство (США), удостоен Ордена Британской Империи.



Наум Борисович Певзнер родился 5 августа 1890г. в Брянске. В возрасте 15 лет переезжает в г. Томск. С 1907г. по 1910 - Наум учится в гимназии в Курске и заканчивает ее с особой наградой «За достижения в области литературы и творчества». С 1907 г. он начинает экспериментировать с рисунком, делает первые опыты в живописи. Потом был Париж, Цюрих. В Германии он посещает известного швейцарского искусствоведа, ученого Генриха Вельфлена. Пускается в путешествие по Италии. В 1914 уезжает из Германии, т.к. оставаться там стало небезопасно: русские автоматически считались врагами. В 1915-1916 Наум занимается созданием первых конструкций. Чтобы отличить себя от брата-художника -





**Термин *авангард* «стал  
вездесущим ярлыком,  
эклектически прикрепляемым к  
любому виду искусства, лишь бы  
оно было антитрадиционным по  
форме».**



Кинетическое искусство, Кинетизм (греч. kinetikos — движение, приводящий в движение) — направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Кинетизм основывается на представлении о том, что с помощью света и движения можно создать произведение искусства. Объекты представляют собой движущиеся установки, производящие при перемещении интересные сочетания света и тени, иногда звучащие. Эти тщательно сконструированные устройства из металла, стекла или других материалов, соединённые с мигающими световыми устройствами, получили название «мобилей»

**Кинетическая скульптура в Роттердаме**



**КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (От греческого Kinesis -движение ), возникшее в 1950 году художественное течение, ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты с нетрадиционными материалами.**




Наум Габо - один из самых значительных первопроходцев в искусстве 20 столетия. Своими идеями о современной скульптуре он, как едва ли кто иной, революционизировал наши представления о скульптуре и ее восприятии. Долгое время казалось совершенно непонятым, почему его искусство, несомненно оказавшее существенное влияние на историю художественного развития и до сего дня во многом определяющее скульптурную мысль, лишь несколько лет назад - с большей ретроспективой 1985-86гг.- снова вернулось к широкому общественному сознанию в Европе и Америке. Немалую роль в этом сыграла Берлинская галерея, постоянно экспонирующая с 1988-89 гг. свое представительное собрание работ Габо, относящихся главным образом к его





После гражданской войны вместе с братом организовал выставку в Москве, но в годы послевоенной разрухи их идеи в СССР не нашли применения, хотя сторонники появились. Он уехал за границу. Идеи Габо получили признание в Норвегии, Франции, Швеции, Германии. В Англии у него сложилась группа поклонников, которая провозгласила его «ведущим скульптором эпохи». В странствиях Певзнеру помогала его медицинская частная практика. В 1953 г. Габо стал гражданином США. В Уотербери, что недалеко от Нью-Йорка, он открыл мастерскую, которая стала своеобразным центром конструктивизма. В 1957 г. по его проекту в Роттердаме был построен универмаг. Габо - член Королевской академии искусств в Стокгольме (1966), почетный доктор Королевского колледжа искусств в Лондоне



**Конструктивизм – советский авангардистский метод (направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно – прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 – первой половине 1930 годов.**



Конструктивизм принято считать русским (точнее говоря, советским) явлением, возникшим после Октябрьской революции в качестве одного из направлений нового, авангардного, пролетарского искусства, хотя, как и любое явление в искусстве, он не может быть ограничен рамками одной страны. Так, провозвестником этого стиля в архитектуре явилась ещё Эйфелева башня, сочетающая в себе элементы, как модерна, так и оголённого конструктивизма.

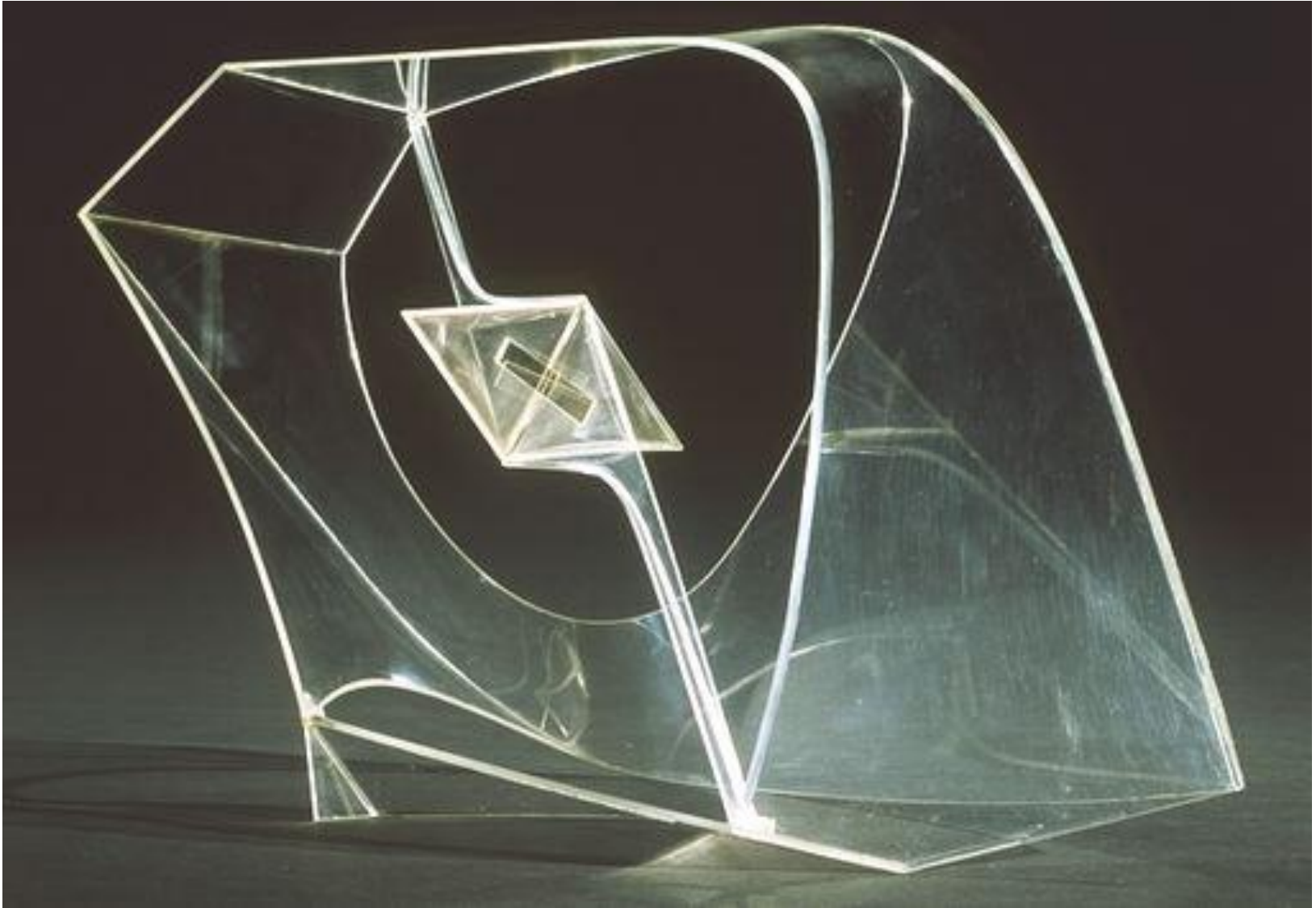


**Эйфелева башня, провозвестник  
конструктивизма**





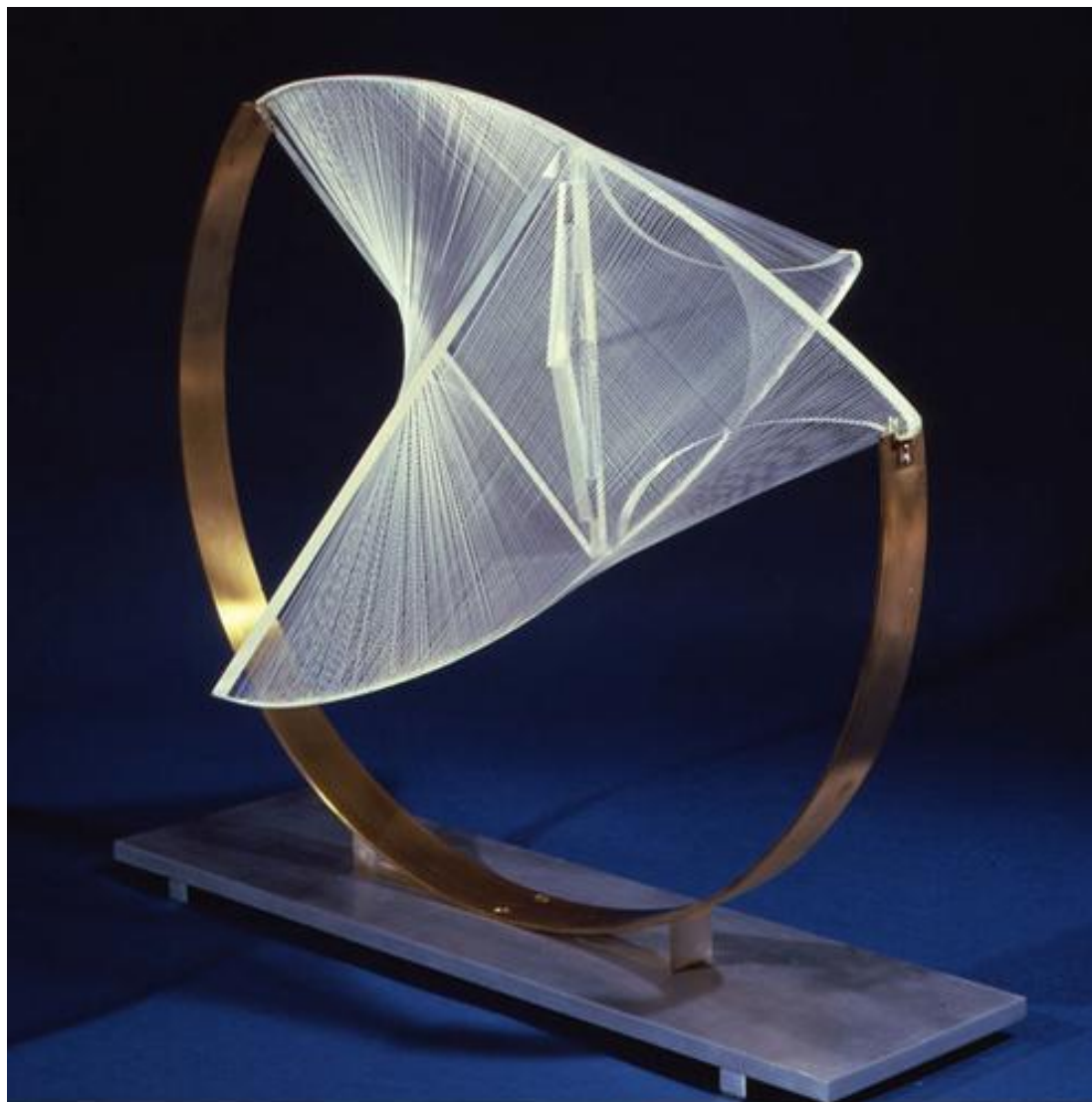
**Пример раннего  
конструктивизма  
Дворец Культуры ЗИЛ**



**Constructione in Spase with Crystalline Centre**



**Cubismo  
Constructivista**



**«Висячая  
Конструкция»**





**Construction in space (Crystal) –  
1937-1939**



**Spiral Theme,  
1941**

**Бронзовая Сферическая  
тема/**

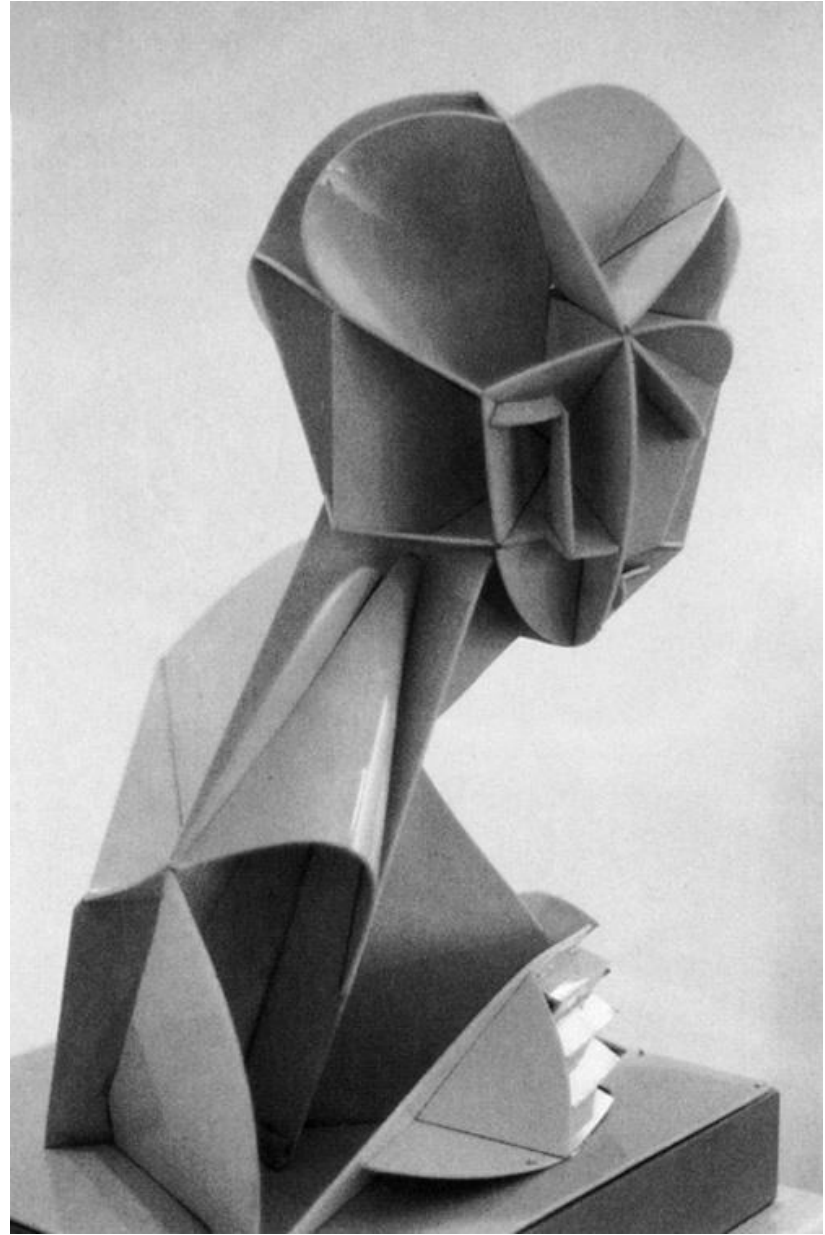
**Около 1960**





Как правило, конструкции Габо абстрактны, или, как говорил сам художник, абсолютны, однако среди них есть несколько близких к натуралистическим работам – «голов». Она лишена привычных признаков красоты женского лица: нежной кожи, изящной формы глаз, даже поверхности щек, все-таки перед нами образ прекрасного женского лица; мы узнаем образ в прообразе.





**«Голова №  
2»**



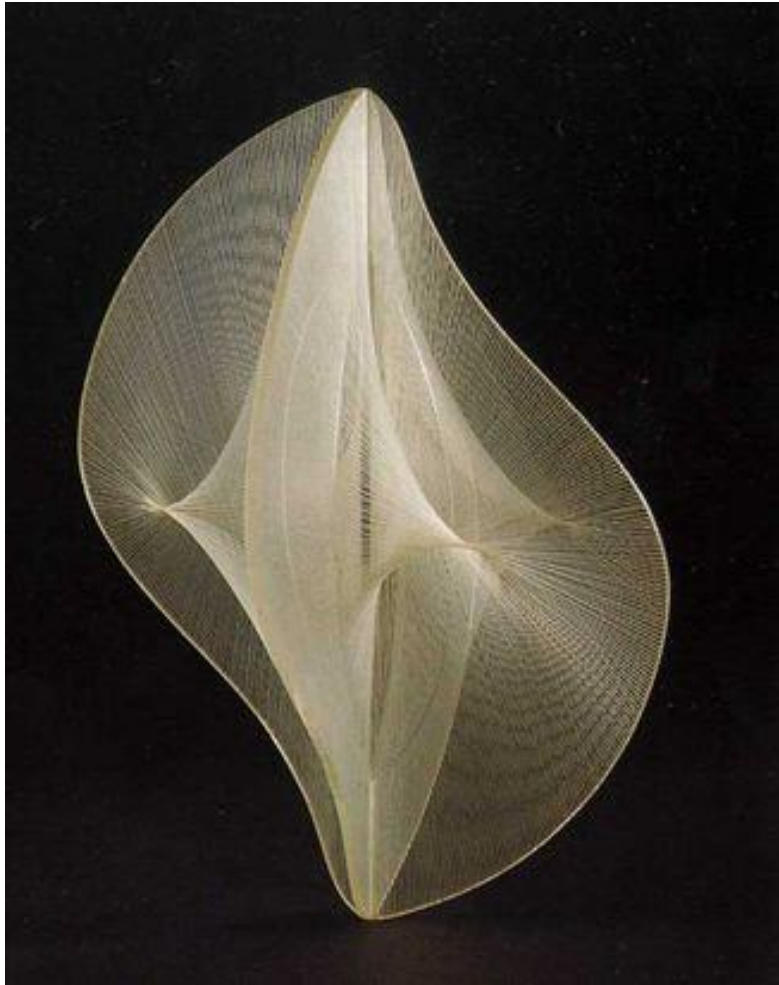




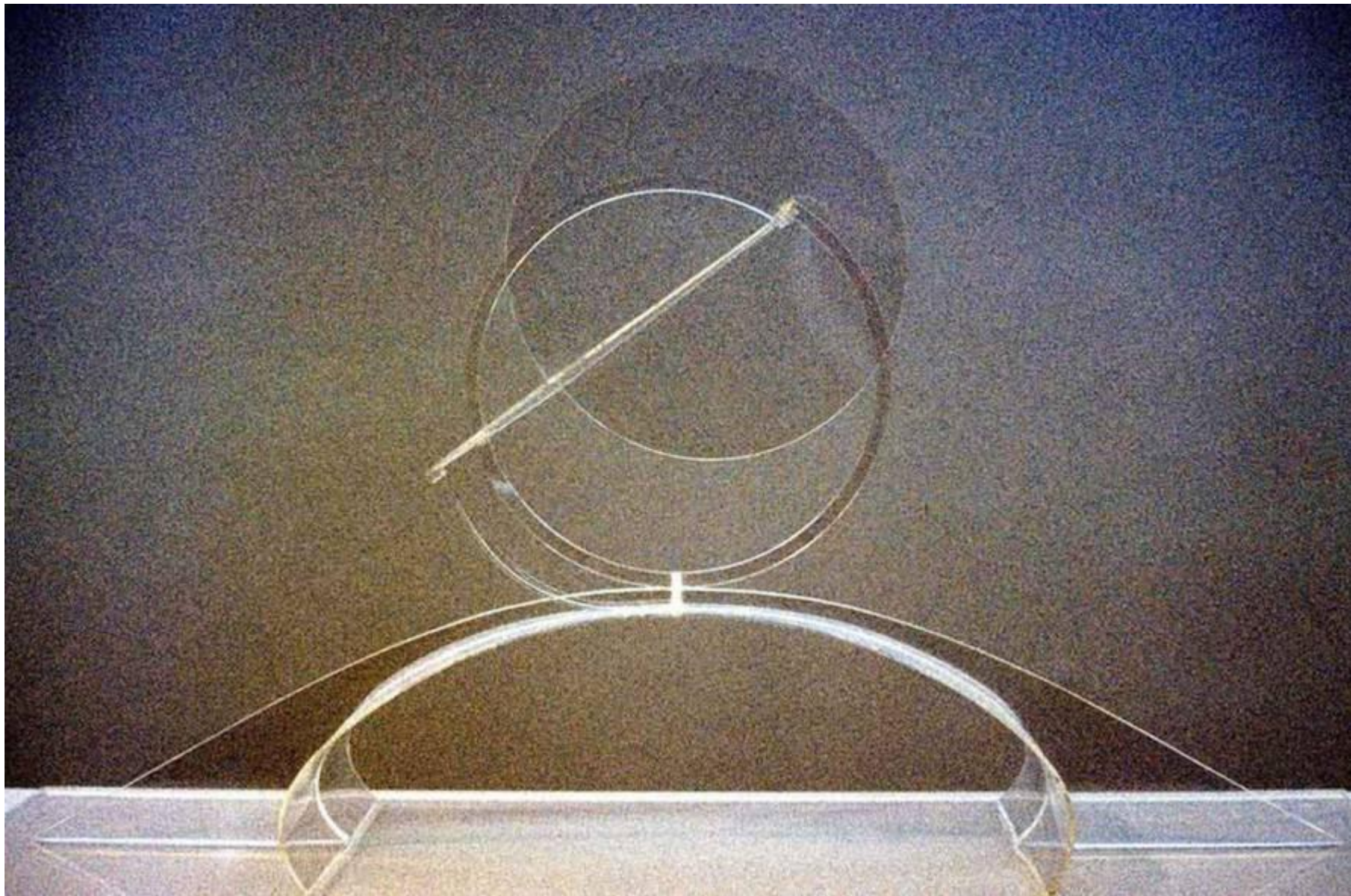




**Lineal no  
2**

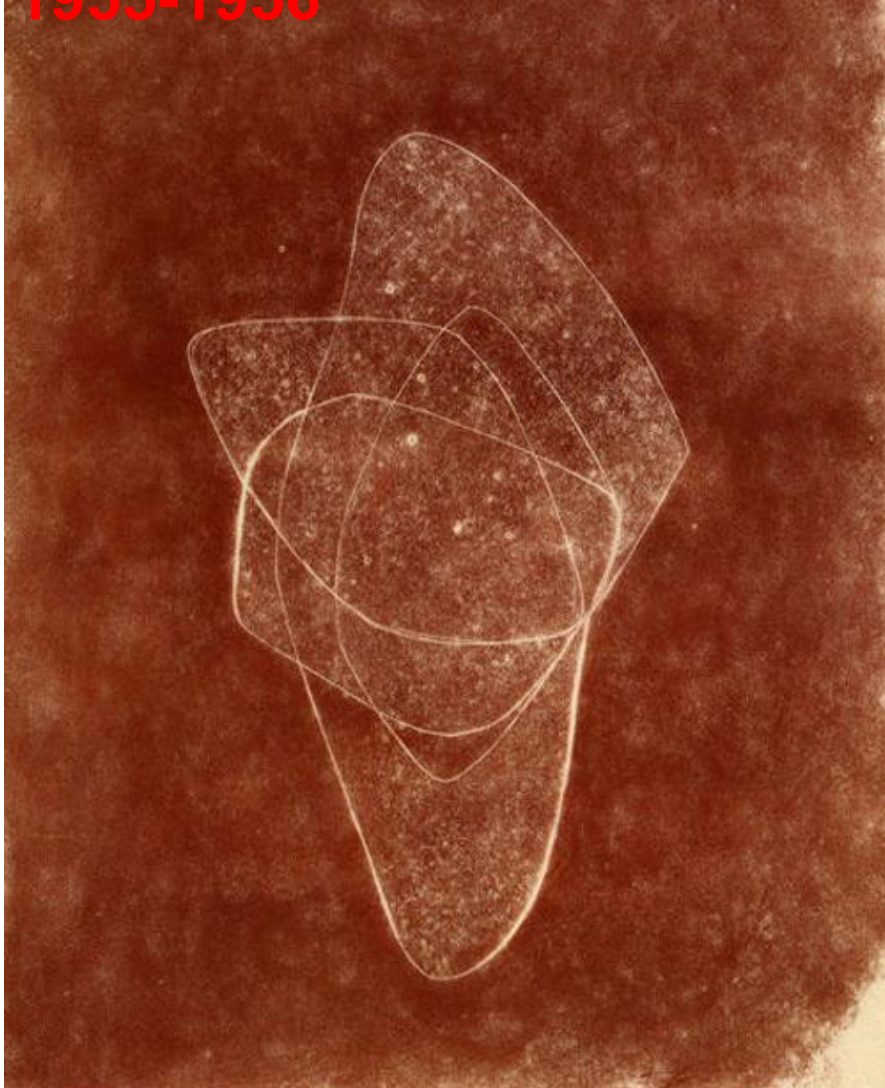






**Конструкция в  
пространстве**

**«Без названия»  
1955-1956**



**Spiral Theme,  
1941**





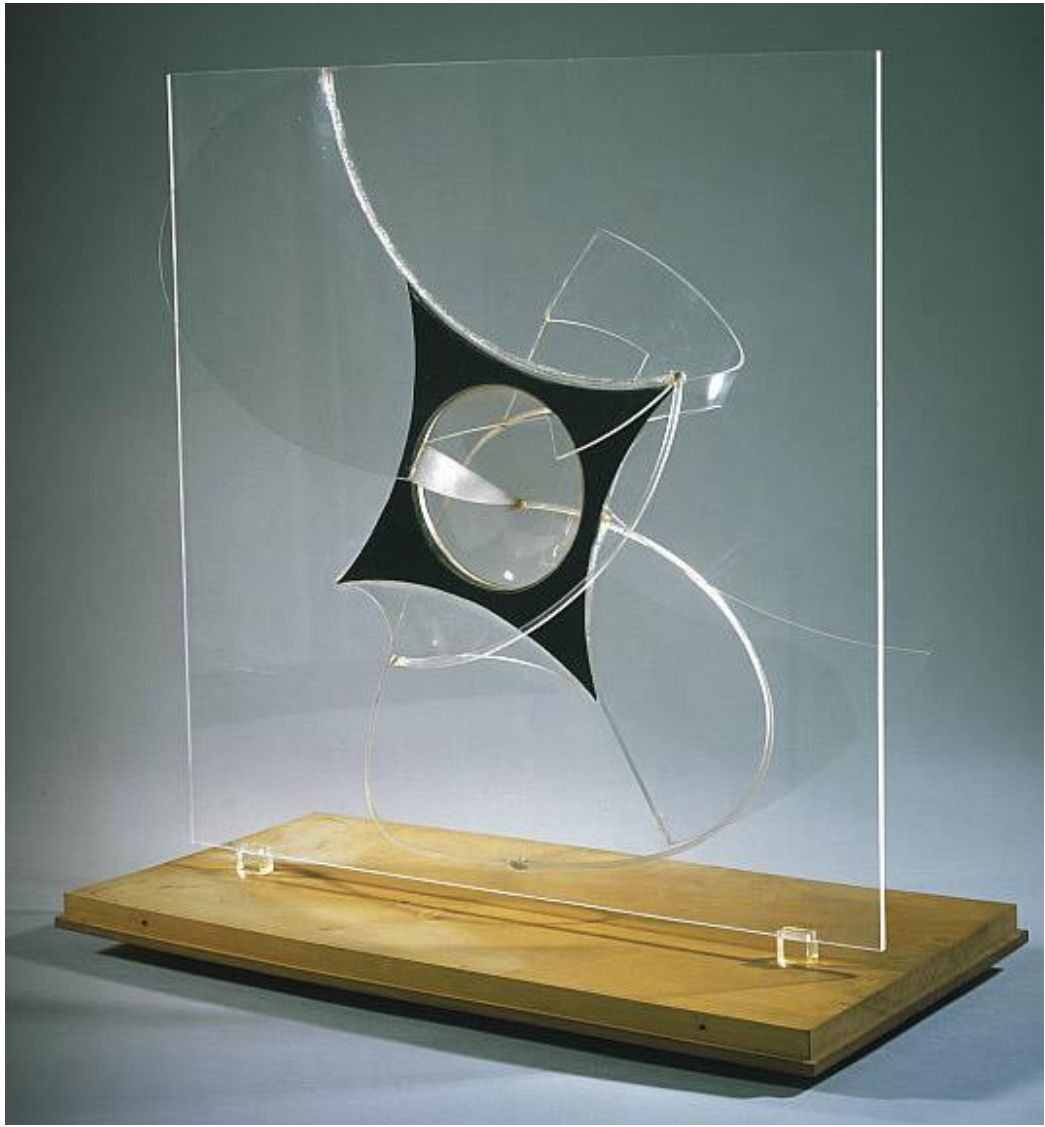
**«Линейная конструкция  
№ 1**



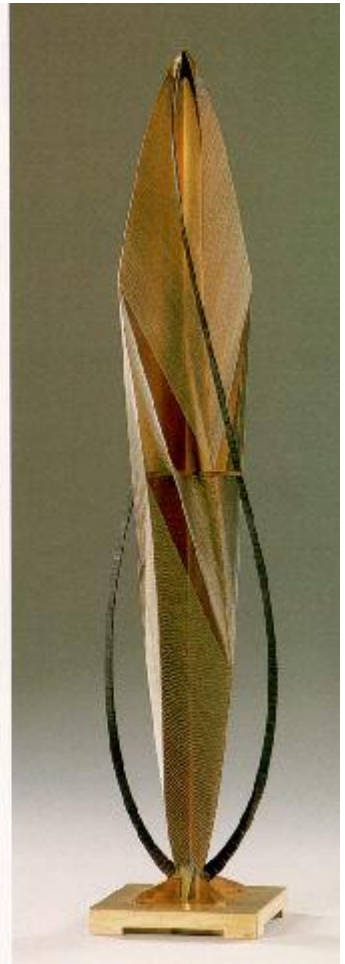
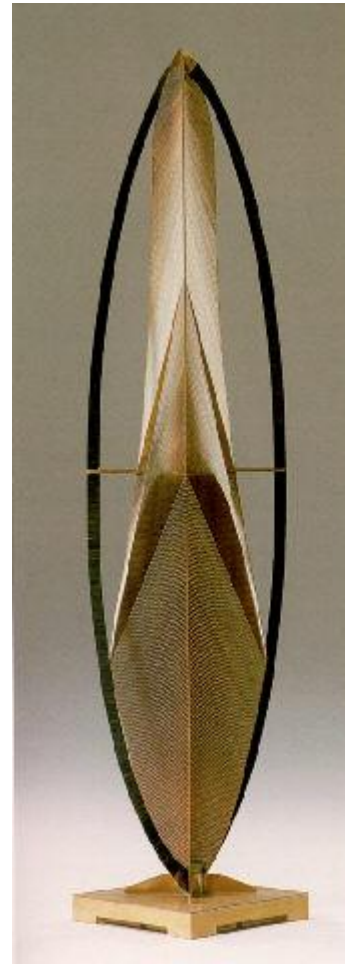
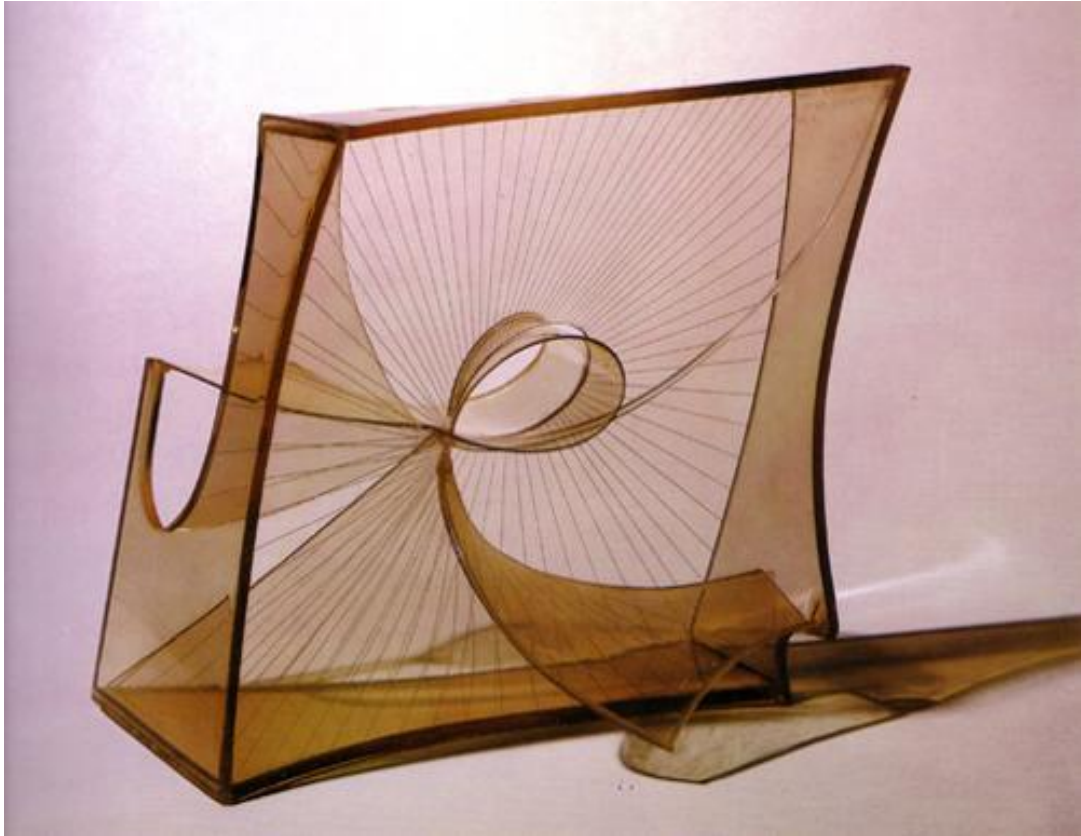
**Линейная конструкция в пространстве № 4  
1950**

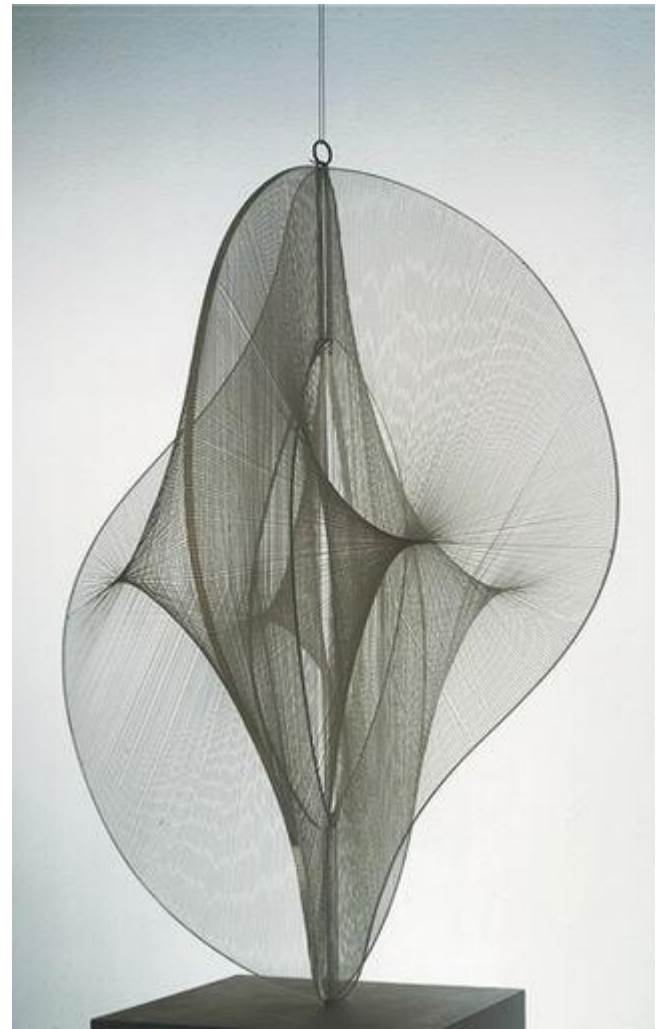


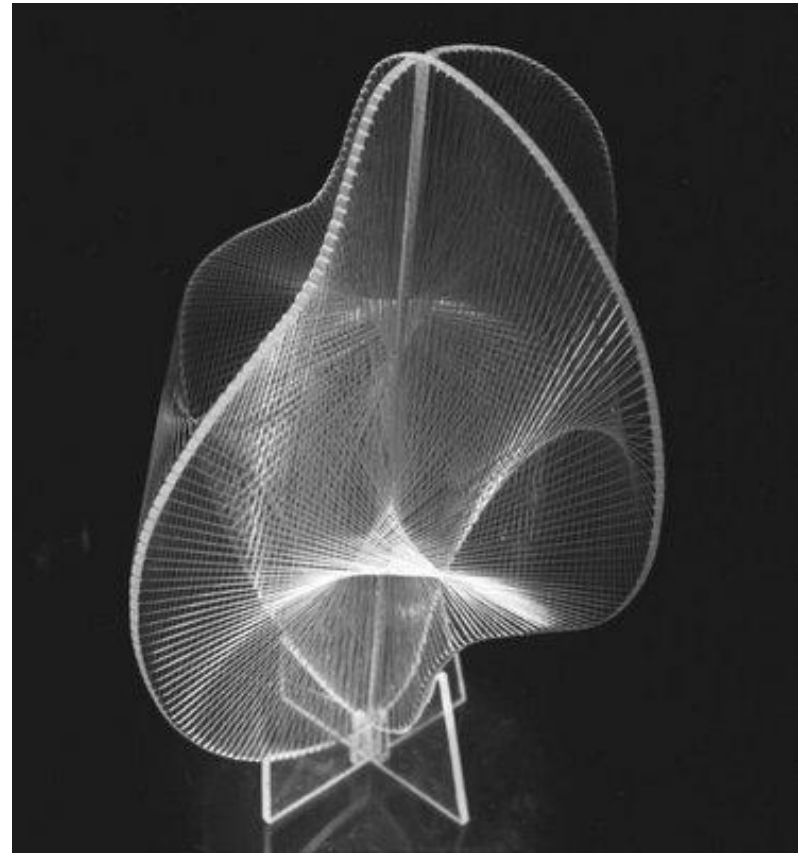
**БЕЗ  
НАЗВАНИЯ...**

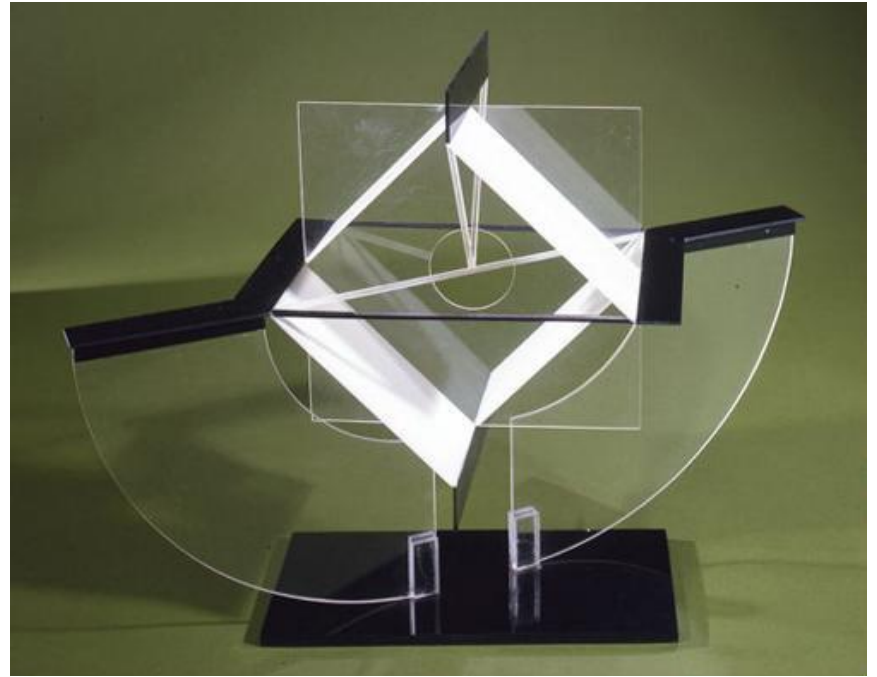




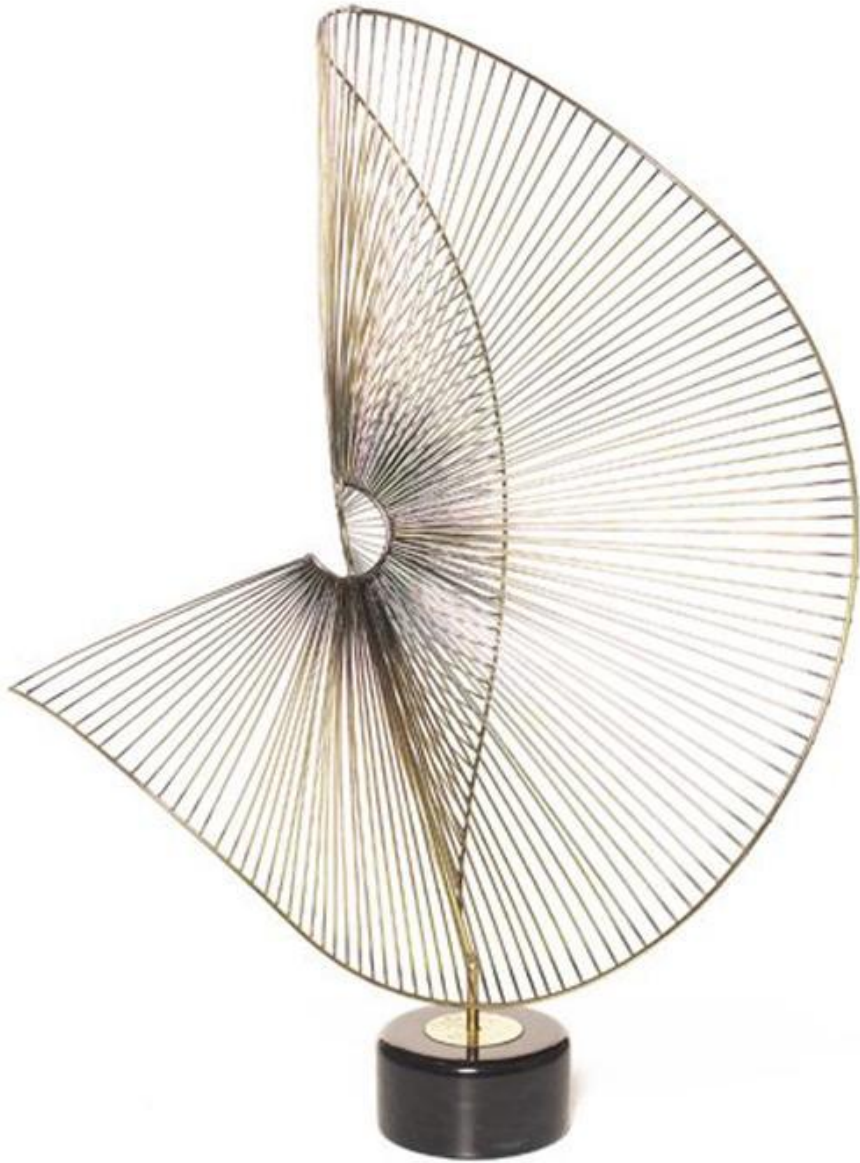




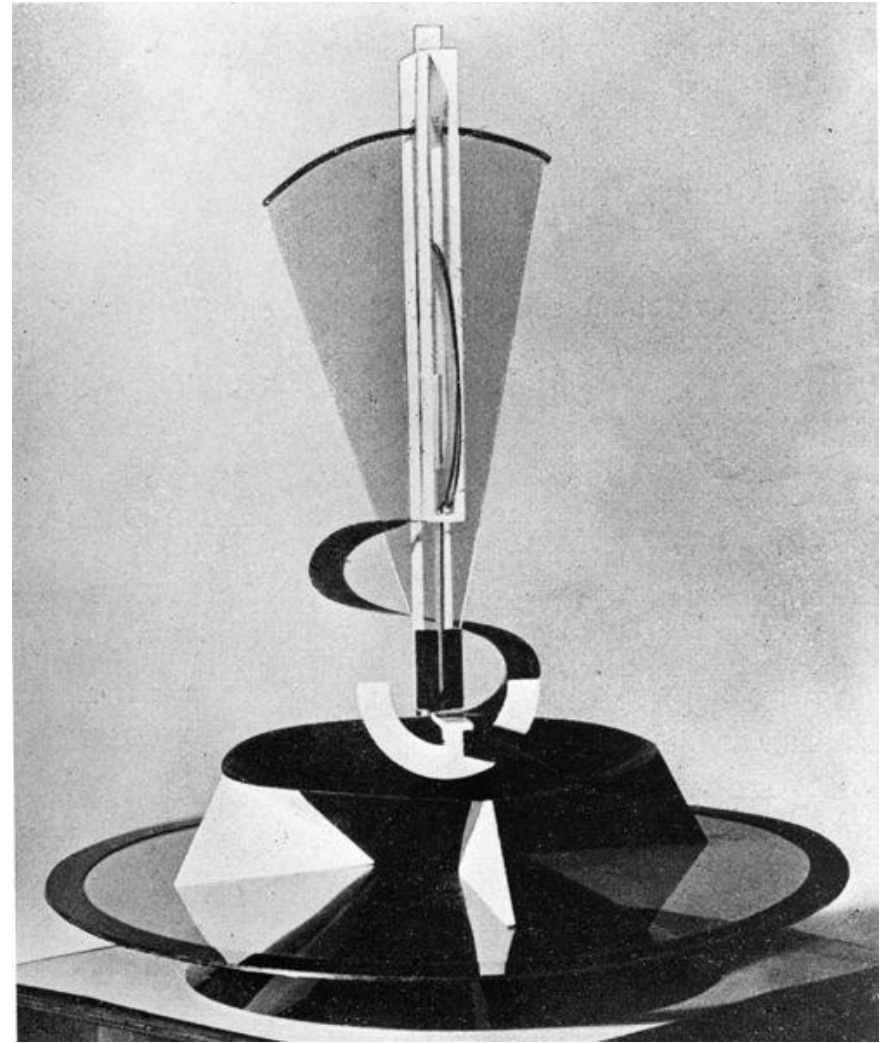
























В 1920 году в Москве Наум Габо с братом Натаном Певзнером выпустили «Реалистический манифест», провозглашавший новый стиль, идеи которого значительно повлияли на искусство и архитектуру XX века. Главная мысль манифеста: «Пространство и время-единственные формы, в которых строится жизнь, и стало быть, должно строиться искусство». Впоследствии Габо развил идеи манифеста в концепцию «конструктивной скульптуры»



## Из Реалистического манифеста братьев Габо

**«ВСЕ ЛОЖЬ – ДЕЙСТВИТЕЛЬНА ОДНА  
ТОЛЬКО ЖИЗНЬ И ЕЁ ЗАКОНЫ»**

**«НЕ ВРАТЬ О БУДУЩЕМ НЕВОЗМОЖНО,  
А ВРАТЬ О НЕМ МОЖНО СКОЛЬКО  
УГОДНО»**

**«И МЫ ЗАЯВЛЯЕМ, ЧТО КРИКИ О БУДУЩЕМ  
ДЛЯ НАС ТО ЖЕ, ЧТО И СЛЕЗЫ О ПРОШЛОМ -  
ПОДНОВЛЕННАЯ МЕЧТА»**





## Из Реалистического манифеста Братьев Габо

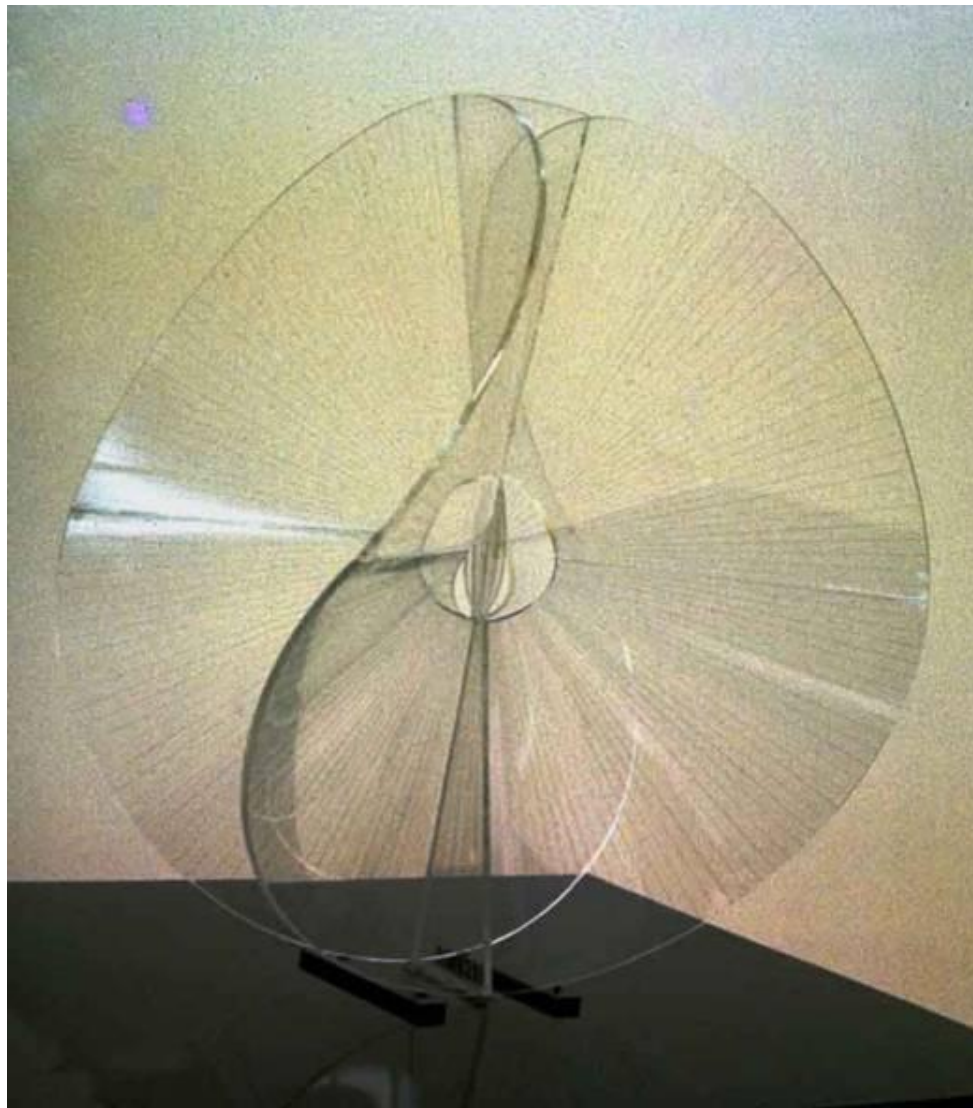
**«МЫ НЕ ИЩЕМ СЕБЕ  
ОПРАВДАНИЯ**

**НИ В ПРОШЛОМ, НИ В**

**ДЕЛО – ВЫСШАЯ И ВЕРНЕЙШАЯ  
ИСТИНА**

**«ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ – ВЫСШАЯ  
КРАСОТА»**

**«НЕОБХОДИМОСТЬ – ВЫСШАЯ И  
СПРАВЕДЛИВЕЙШАЯ  
ИЗ МОРАЛЕЙ»**



**Просвечивающая  
вариация  
сферической темы  
1961**

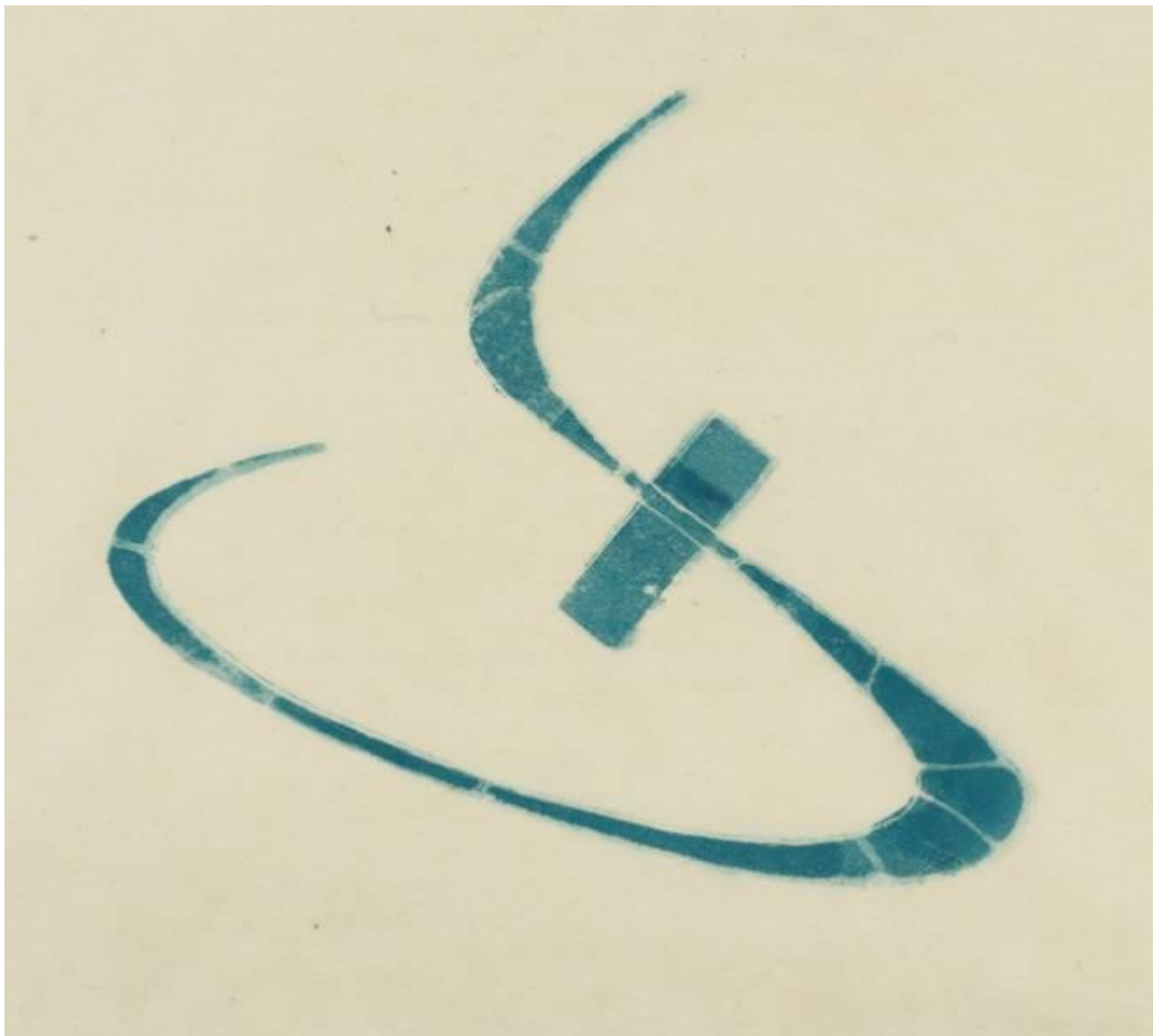


**Красный камень 1964 - 1965**



**Конструкция «Камень с воротником  
1936-1937**

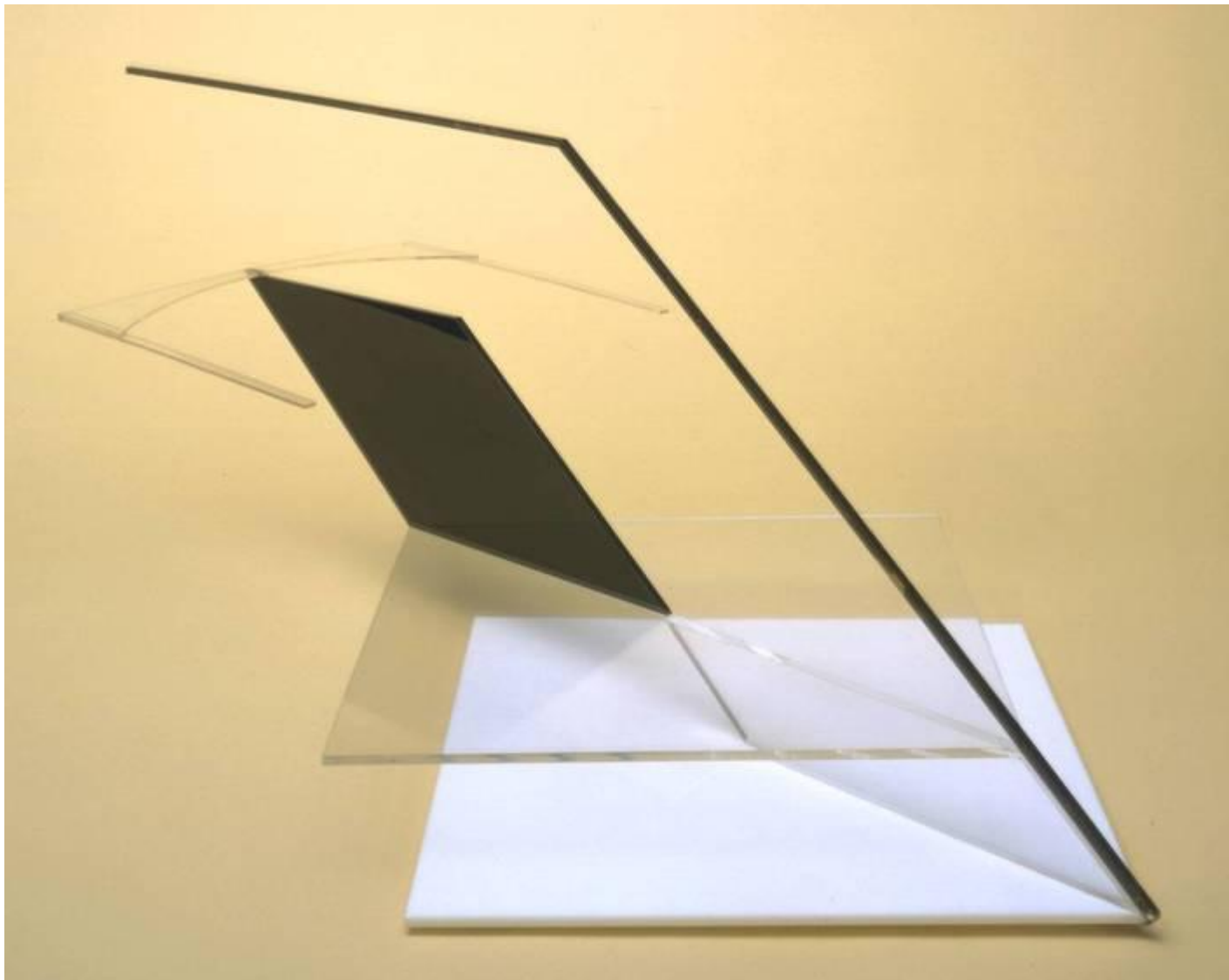




**«Без названия»  
1956-1973**



**«Без названия»  
1955-1956**



**Монумент для  
аэропорта 1932-1948**



**Конструкция в нише  
1930**



**Model for Torsion,  
1928**



**Model for 'Construction in  
Space 'Two Cones'', 1927**



**Фонтан в больнице Святого Томаса в Лондоне**



**Model for 'Rotating Fountain',  
1925**



# РАБОТЫ НАУМА ГАБО ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ



# НАУМ ГАБО



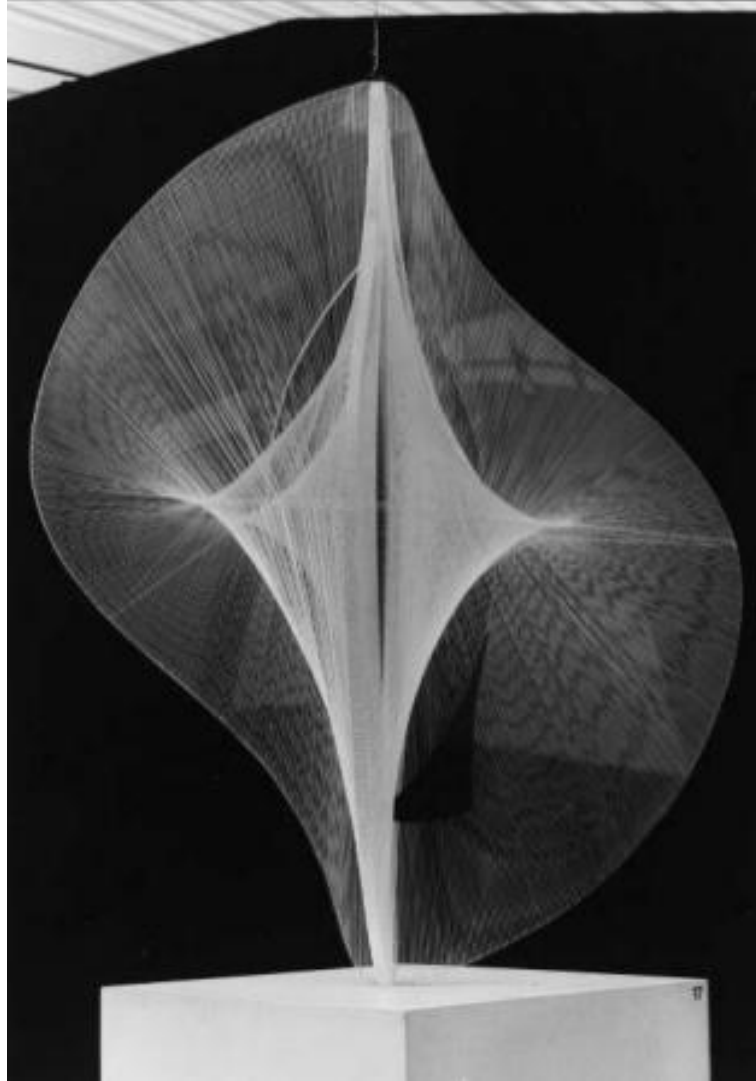
**Название:** The De Bijenkorf  
Construction

**Год создания:** 1954-1977

**Материал:** сталь

**Место хранения:**  
Rotterdam, South Holland,  
Netherlands

# НАУМ ГАБО



**Название:** Lineal no 2

**Год создания:** 1949-1953

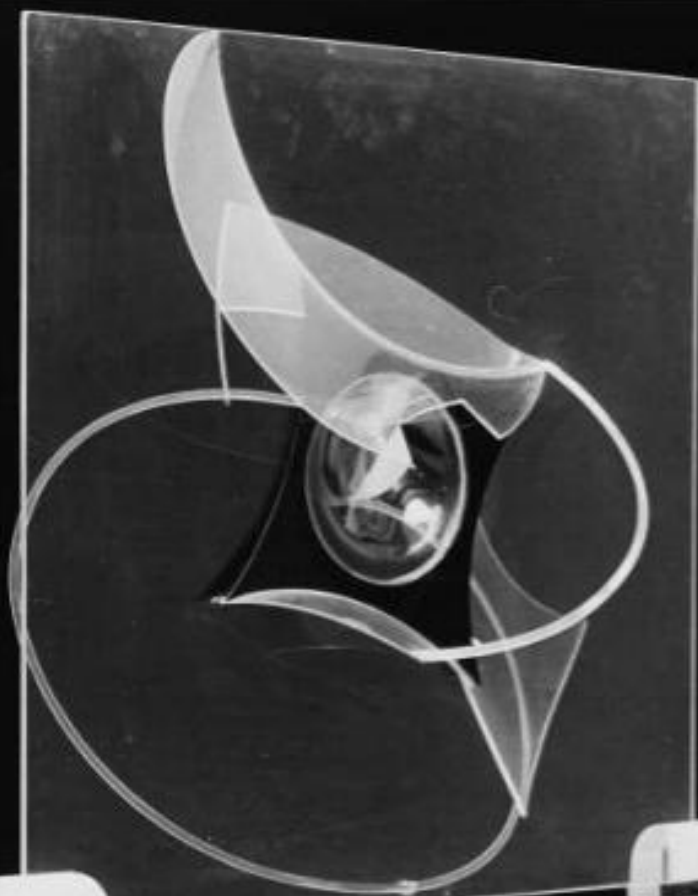
**Материал:** пластик

**Размер:** высота 36 дюймов

**Место хранения:** частная

коллекция

# НАУМ ГАБО



**Название:** Construction on a Plane

**Год создания:** 1937

**Материал:** пластик,  
дерево

**Размер:** высота 18 7/8  
дюймов

**Место хранения:** частная  
коллекция

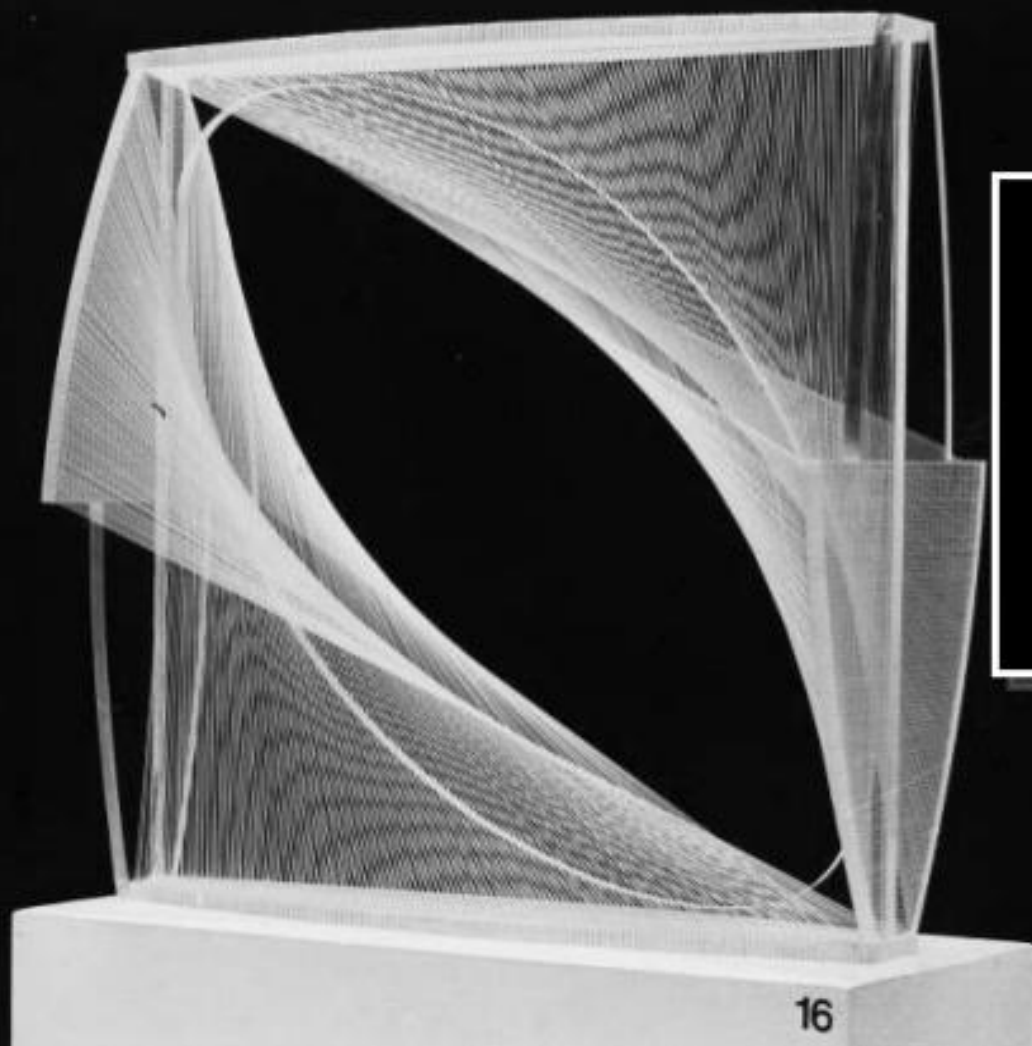
# НАУМ ГАБО



**Название:** Model for  
Baltimore construction  
**Год создания:** 1950-1951  
**Материал:** пластик  
**Размер:** 8 1/2 x 2 x 2  
ДЮЙМОВ  
**Место хранения:** Tate  
Gallery (exhibited), London



# НАУМ ГАБО



**Название:** Linear no. 1  
(Variation)

**Год создания:** 1943

**Материал:** пластик,

**Размер:** высота 18  
дюймов

**Место хранения:**

Marlborough Gallery,  
New York

# НАУМ ГАБО



**Название:** Construction in  
Space

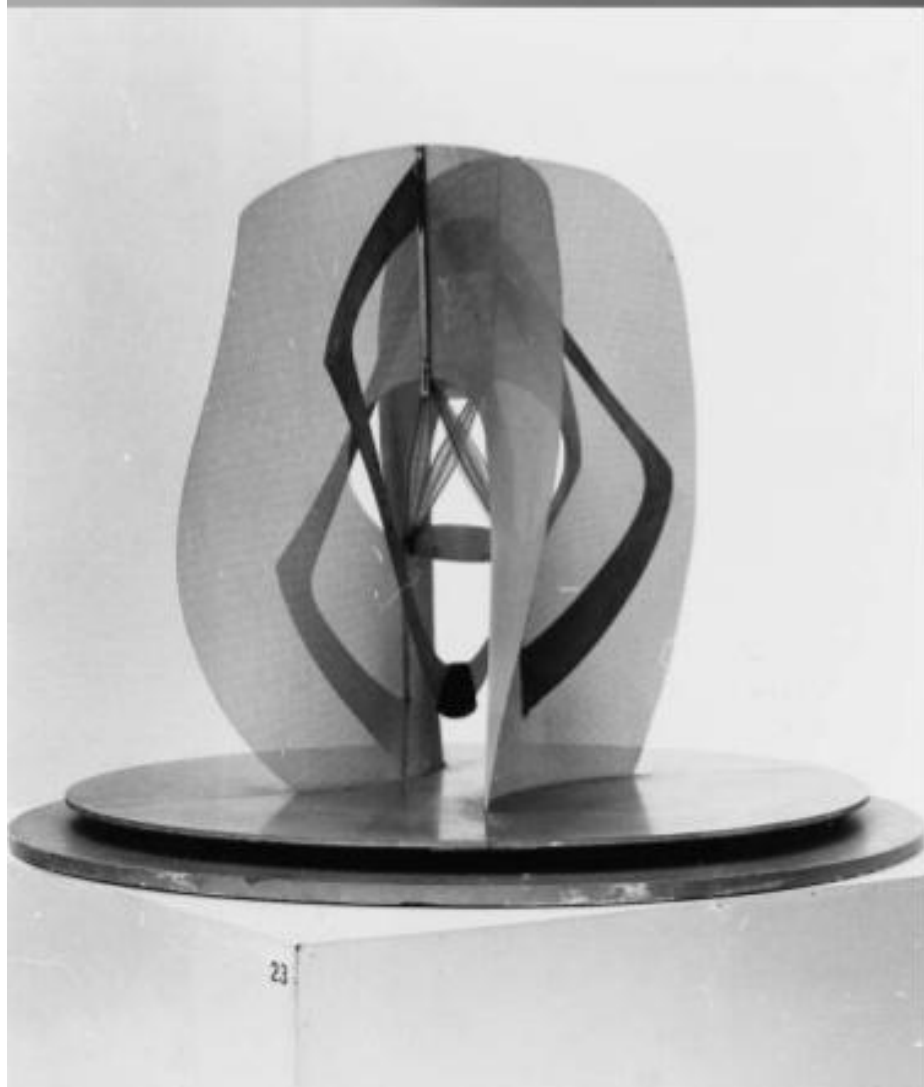
**Год создания:** 1953

**Материал:** фосфор,  
бронза

**Размер:** 15 1/2 x 3 1/2  
дюймов

**Место хранения:** Tate  
Gallery (exhibited), London

# НАУМ ГАБО



**Название:** Construction in  
Space

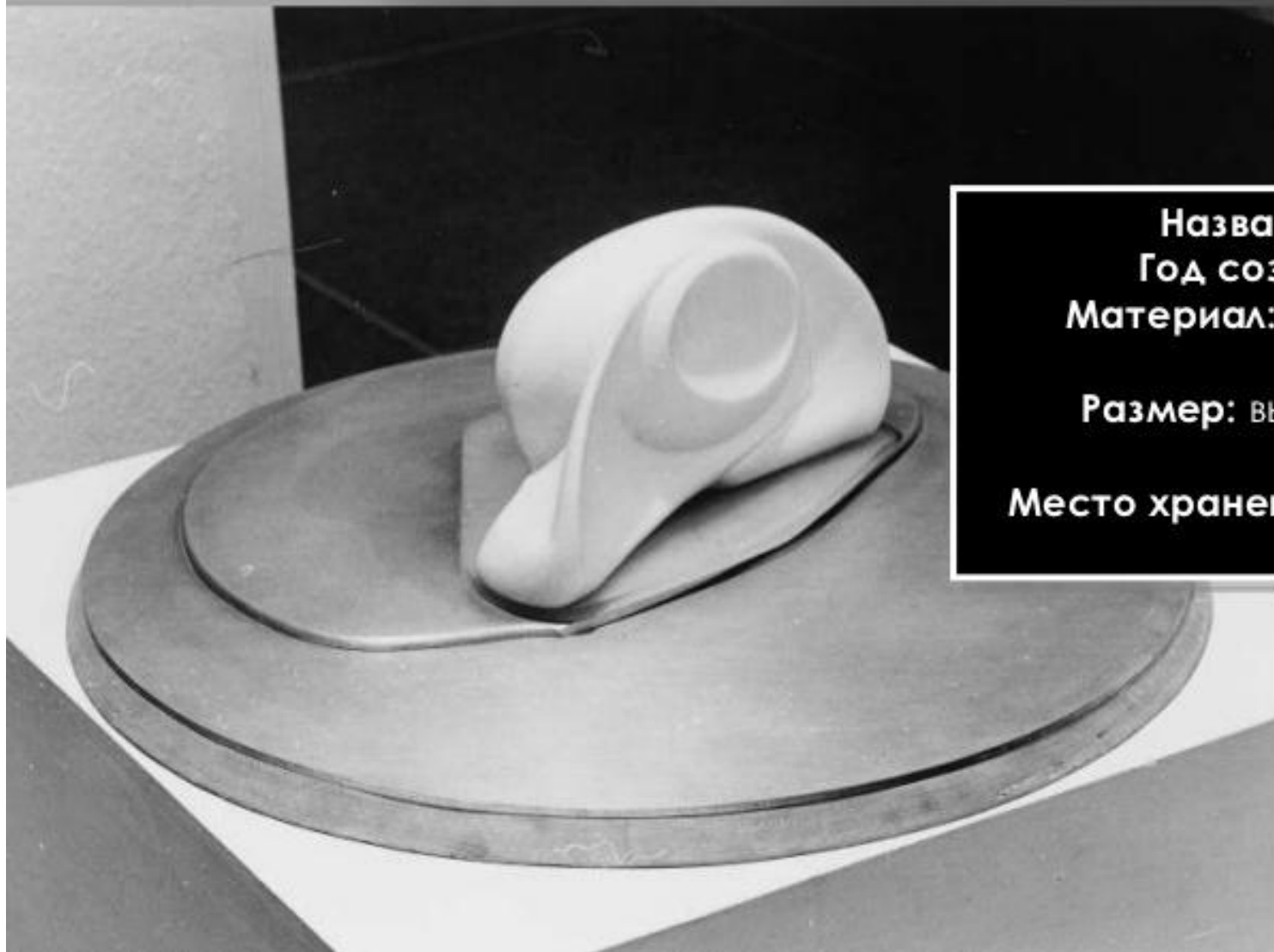
**Год создания:** 1953

**Материал:** фосфор,  
бронза

**Размер:** высота 29 1/2  
дюймов

**Место хранения:** частная  
коллекция

# НАУМ ГАБО



**Название:** Repose  
**Год создания:** 1953  
**Материал:** алюминий,  
мрамор  
**Размер:** высота 11 3/4  
дюймов  
**Место хранения:** частная  
коллекция



# НАУМ ГАБО



**Название:** Quartz Stone

**Год создания:** 1963-1964

**Материал:** мрамор

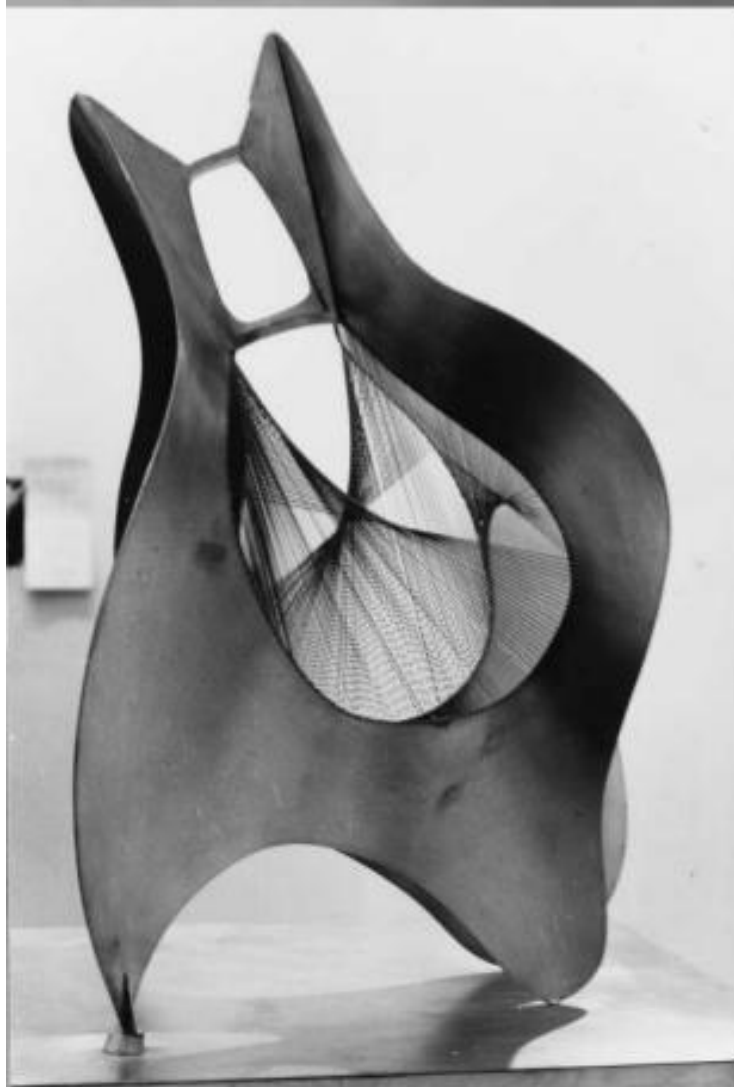
**Размер:** высота 31 1/2

дюймов

**Место хранения:** частная

коллекция

# НАУМ ГАБО



**Название:** Arch no 2

**Год создания:** 1958-1963

**Материал:** бронза

**Размер:** высота 33 1/4

ДЮЙМОВ

**Место хранения:** частная

КОЛЛЕКЦИЯ



## **Литература:**

**1. Горбачев, О.В. Деятели науки и культуры России начала XX века и Брянский край: Наум Габо /О.В. Горбачев //История Брянского края. XX век.- Клинцы, 2003.- С. 69-70.**

**2. Габо [Текст] //БРЭ.- М., 2006.- Т. 6.- С. 216.**



**Электронные  
ресурсы:  
[wikipedia.ru](http://wikipedia.ru)  
[artclassik.edu.ru](http://artclassik.edu.ru)  
и  
[vestnik.Lcdc.ru](http://vestnik.Lcdc.ru)  
[vision7.ru](http://vision7.ru)  
[festival.bryansk.ru](http://festival.bryansk.ru)**



**tate.org.uk  
old.codered.ru  
Wikiart.org  
Музыкальное  
сопровождение:  
[muzofon.ru](http://muzofon.ru) Моя любимая музыка и  
Гитара**





**Презентацию подготовила Н.  
Беликова**

**БИБЛИОТЕКА № 15 им. В. Н.  
Кучера  
муниципального бюджетного учреждения  
культуры  
«Централизованная система общедоступных  
библиотек»  
города Брянска**