

Слушание музыки

2 класс

Урок 28

# Игра звуков и ритмов

# Слушаем: музыку из мультфильма «Ну, погоди!»



- Игра - это серьёзная вещь, в ней всегда происходит что-то непредсказуемое. В музыке возможна игра звуков и ритмов. И сегодня мы в этом убедимся.



- Оказывается, можно соединить самые несовместимые вещи. И сколько получите радости от этого.
- Вот как у Натальи Кончаловской:

Показал садовод  
Нам такой огород,  
Где на грядках, засеянных густо,  
Огурбузы росли,  
Помидыни росли,  
Редисвёкла, чеслук и репуста.

Сельдерошек поспел,  
И моркофель дозрел,  
Стал уже осыпаться спаржовник,  
А таких баклачков  
Да мохнатых стручков  
Испугался бы каждый садовник.

Эти стихи напоминают цирк: там у клоунов всё «невпопард», или путаница и небывальщина часто случаются!

# Слушаем: Д. Кабалевский «Клоуны»



- Это игра: то ли «неверные» ноты, то ли всё «невпопад», а в общем, сплошное веселье! То мажор, то минор, - закружили, захохотали, просто так - настроение хорошее, как у С. Маршака в стихотворении:

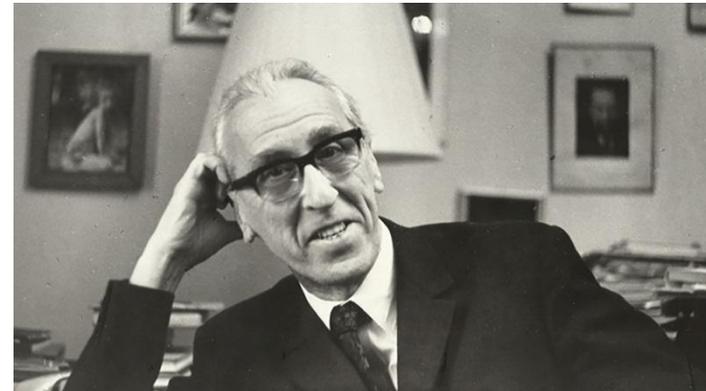
Воробьи по проводам  
Скачут и хохочут.  
Верно, строчки телеграмм  
Ножки им щекочут.



# Слушаем: Д. Кабалевский. «Рондо-токката»



- А как замечательно мы влетаем в «неверную» ноту в теме «Рондо-токкаты» Д. Кабалевского и долго топчемся на одном месте, пока наконец не найдём дорогу в тонику.
- **Рондо** да ещё токката - безудержное движение, и всё по кругу. Рондо в переводе с французского языка - «круг».



# Слушаем: С. Джоплин. Регтайм



- Посмотрим на игру с «неверным» ритмом. Очень любит эту игру джаз. Например, название джазовой пьесы «Регтайм» там и переводится - «рваный ритм». Послушайте, и джаз преподнесёт вам массу сюрпризов.

# Слушаем: А. Дворжак.



## «Славянский танец» соль минор

- А если не устанете от «рваного ритма», то совсем выбьетесь из сил в чешском танце фуриант. Возьмите хотя бы «Славянский танец» соль минор А. Дворжака. В переводе с чешского языка «фуриант» - «гордец». Танец увлекает игрой ритма: попробуй разберись -  $2/4$  или  $3/4$ , всё время сбивает с толку акцент на третьей доле такта (синкопа).

# Слушаем: Д. Эллингтон. «Ленивая рапсодия»



- Давайте представим ситуацию, как будто вы ленитесь. Каковы ваши движения?
- Медленные, мы потягиваемся, всё делаем не торопясь.
- Прослушав Ленивую рапсодию, опишите ситуацию, где бы вы могли лениться? (Например, собираясь утром в школу, приступая к выполнению домашнего задания, мыть посуду... )



# Задание

- Какие произведения слушали на уроке?
- Что в переводе означает слово «регтайм»?
- Что в переводе означает слово «рондо»?
- Что в переводе означает слово «фуриант»?

Все вопросы и выполненные задания  
(можно сфотографировать) отправляйте  
мне на электронную почту :  
[ala1974@list.ru](mailto:ala1974@list.ru), либо в личные сообщения в  
WhatsApp. Все задания будут размещаться  
в группе в WhatsApp, а также по субботам в  
группе [МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)  
ВКОНТАКТЕ , [https://vk.com/moydoddshi\\_6](https://vk.com/moydoddshi_6)