

Домашнее задание

Анализ эпизода по плану на выбор

□ Жизнь Мцыри в монастыре до побега

□ Встреча Мцыри с барсом

Анализ эпизода произведения



Алгоритм анализа эпизода художественного произведения

1. Определить для себя в тексте **границы эпизода** (с какой строки до какой строки?)
2. **Озаглавить** эпизод (Заглавие отражает либо тему, либо главную мысль эпизода)
3. Определить **место эпизода в композиции** произведения (частью чего является эпизод: вступления, завязки, развития действия, кульминации или развязки?)

Алгоритм анализа эпизода художественного произведения

4. Определить ведущий тип речи: повествование, описание (портрет? пейзаж?) или размышление?
5. Герои, участвующие в эпизоде. Они сопоставляются? Сравниваются? Противопоставляются?
6. Какова главная мысль эпизода? Какова его роль в раскрытии главной мысли всего произведения?
7. Как эпизод связан с последующими событиями произведения?



Держа кувшин над головою
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней
Смеясь неловкости своей,
И беден был ее наряд;
И шла она легко, назад
Изгибы длинные чадры
Откинув.....

Самостоятельная оценка данного анализа эпизода

Подготовка к сочинению
- анализу эпизода.

Работа в парах

Оценка

Полнота содержания анализа	Композиция , логика	Опора на литературный материал (цитирование прямое или косвенное, отсылка к тексту)	Правильность и точность речи.	Орфографическая, пунктуационная и грамматическая грамотность
До 5 баллов	До 3 баллов	До 3 баллов	До 3 баллов	До 3 баллов

Текст 1 Оцениваем содержание, логику и композицию, опору на литературный материал

Побег из монастыря - главная сюжетная линия поэмы Лермонтова "Мцыри".

Покинув монастырь и оказавшись на свободе, молодой парень за три дня увидел другой мир. Пред ним во всей красе предстала красота кавказской природы и дух свободы.

Во время побега Мцыри встречает девушку, которая пришла за водой. Автор очень романтично описывает этот эпизод. Девушка была очень легкая и изящная, она встревожила душу молодого героя. С трепетом Мцыри смотрел, как вода наполняется в кувшин. Эти звуки были ему очень приятными...

Автор хотел подчеркнуть, насколько велика тоска нашего героя за такими обыденными моментами. Он всей душой желал жить такой простой и родной жизнью, любить, быть независимым и свободным.

Побег из монастыря - главная сюжетная линия поэмы Лермонтова "Мцыри".

Покинув монастырь и оказавшись на свободе, молодой парень за три дня увидел другой мир. Перед ним во всей красе предстала красота кавказской природы и дух свободы.

Во время побега Мцыри встречает девушку, которая пришла за водой. Автор очень романтично описывает этот эпизод. Девушка была очень легкая и изящная, она встревожила душу молодого героя. С трепетом Мцыри смотрел, как вода наполняется в кувшин. Эти звуки были ему очень приятными...

Автор хотел подчеркнуть, насколько велика тоска нашего героя за такими обыденными моментами. Он всей душой желал жить такой простой и родной жизнью, любить, быть независимым и свободным.

ОЦЕНКА «3» - -

Побег из монастыря - главная сюжетная линия поэмы Лермонтова "Мцыри".

Покинув монастырь и оказавшись на свободе, молодой парень за три дня увидел другой мир. Перед ним во всей красе предстала красота кавказской природы и дух свободы.

Во время побега Мцыри встречает девушку, которая пришла за водой. Автор очень романтично описывает этот эпизод. Девушка была очень легкая и изящная, она встревожила душу молодого героя. С трепетом Мцыри смотрел, как вода наполняется в кувшин. Эти звуки были ему очень приятными...

Автор хотел подчеркнуть, насколько велика тоска нашего героя за такими обыденными моментами. Он всей душой желал жить такой простой и родной жизнью, любить, быть независимым и свободным.

ОЦЕНКА «3» - «3» - «1»

Оцениваем речь и грамотность

Побег из монастыря - главная сюжетная линия поэмы Лермонтова "Мцыри".

Покинув монастырь и оказавшись на свободе, молодой парень за три дня увидел другой мир. Перед ним во всей красе предстала красота кавказской природы и дух свободы.

Во время побега Мцыри встречает девушку, которая пришла за водой. Автор очень романтично описывает этот эпизод. Девушка была очень легкая и изящная, она встревожила душу молодого героя. С трепетом Мцыри смотрел, как вода наполняется в кувшин. Эти звуки были ему очень приятными...

Автор хотел подчеркнуть, насколько велика тоска нашего героя за такими обыденными моментами. Он всей душой желал жить такой простой и родной жизнью, любить, быть независимым и свободным.

Побег из монастыря - главная сюжетная линия поэмы Лермонтова "Мцыри".

*Покинув монастырь и оказавшись на свободе, молодой **парень (Р)** за три дня увидел другой мир. Перед ним во всей **красе предстала красота (Р)** кавказской природы и **дух свободы (Гр)**.*

*Во время побега Мцыри встречает девушку, которая пришла за водой. Автор **очень романтично (Р)** описывает этот эпизод. Девушка была **очень (Р)** легкая и изящная, она встревожила душу молодого героя. С трепетом Мцыри смотрел, как **вода наполняется в кувшин (Гр)**. **Эти звуки (Р)** были ему **очень (Р)** приятными...*

*Автор **хотел подчеркнуть (Р)**, насколько велика тоска нашего героя за такими **обыденными моментами.(Гр)** Он всей душой желал жить такой простой и **родной жизнью (Р)**, любить, быть независимым и свободным.*

Р8 – 0 баллов Гр3 -0 -0 - 1 балл

8 баллов - Оценка – «3»

Полнота содержания анализа	Композиция , логика	Опора на литературный материал (цитирование прямое или косвенное, отсылка к тексту)	Правильность и точность речи.	Орфографическая, пунктуационная и грамматическая грамотность
До 5 баллов	До 3 баллов	До 3 баллов	До 3 баллов	До 3 баллов
3	3	1	0	1

Текст 2 Оцениваем содержание, логику и композицию, опору на литературный материал

Встреча с грузинкой важна для понимания образа главного героя: мы видим, как взволновала и тронула Мцыри ее красота, как завороженно он слушал ее безыскусное пение. Она была частью той жизни, которой он, послушник в монастыре, был навсегда лишен. Эта встреча была необходима и автору, в задачу которого входило уместить целую жизнь - в три дня. А разве возможна жизнь без душевных волнений, без мук, которые испытывает каждый мужчина при встрече с обаятельной и недостижимой, недоступной женщиной? Неведомые раньше чувства охватили героя и ... отпустили, как только дверь за девушкой закрылась.

Оцениваем содержание, логику и композицию, опору на литературный материал

Встреча с грузинкой важна для понимания образа главного героя: мы видим, как взволновала и тронула Мцыри ее красота, как замороженно он слушал ее безыскусное пение. Она была частью той жизни, которой он, послушник в монастыре, был навсегда лишен. **У** Эта встреча была необходима и автору, в задачу которого входило уместить целую жизнь - в три дня. **А** разве возможна жизнь без душевных волнений, без мук, которые испытывает каждый мужчина при встрече с обаятельной и недостижимой, недоступной женщиной? Неведомые раньше чувства охватили героя и ... отпустили, как только дверь за девушкой закрылась.(Ф)

Оценка: 4 – 2 - 1

Оцениваем речь и грамотность

Встреча с грузинкой важна для понимания образа главного героя: мы видим, как взволновала и тронула Мцыри ее красота, как заворожено он слушал ее безыскусное пение. Она была частью той жизни, которой он, послушник в монастыре, был навсегда лишен. Эта встреча была необходима и автору (Р), в задачу которого входило уместить целую жизнь - в три дня. А разве возможна жизнь без душевных волнений, без мук, которые испытывает каждый мужчина при встрече с обаятельной (Р) и недостижимой, недоступной женщиной? Неведомые раньше чувства охватили героя и ... отпустили, как только дверь за девушкой закрылась.

Оценка: Р2 – Гр 3

12 баллов - Оценка – «4»

Полнота содержания анализа	Композиция , логика	Опора на литературный материал (цитирование прямое или косвенное, отсылка к тексту)	Правильность и точность речи.	Орфографическая, пунктуационная и грамматическая грамотность
До 5 баллов	До 3 баллов	До 3 баллов	До 3 баллов	До 3 баллов
4	2	1	2	3

Текст 3 Содержание, логика, композиция, опора на текст

Мцыри - романтическая поэма, рассказывающая нам о жизни свобододлюбивого, смелого и мужественного человека.

Герой ставится автором в исключительные жизненные обстоятельства, которые при этом он встречает лицом к лицу: "О, я как брат обняться с бурей был бы рад!". На его пути на милую родину, которую он так жаждет увидеть, встают многие опасности и испытания в виде барса, края "грозящей бездны", блуждания в лесу.

Так и встреча с простой грузинской девушкой вызвала настоящую борьбу в его душе. Будучи очарованным ею, он терзается в сомнениях - идти ли дальше? Или же остаться с ней? Остаться - значит жить с ее племенем, стать частью его. Уйти и найти, быть может, не только родину, но и отца и мать? Он решается покинуть девушку, которая столь близка ему по духу. И в этом его поступке проявляется вся сила его духа, ведь он сумел побороть порыв молодого сердца.

Содержание, логика, композиция, опора на текст

Мцыри - романтическая поэма, рассказывающая нам о жизни свобододлюбивого, смелого и мужественного человека.

Герой ставится автором в исключительные жизненные обстоятельства, которые при этом он встречает лицом к лицу: "О, я как брат обняться с бурей был бы рад!". На его пути на милую родину, которую он так жаждет увидеть, встают многие опасности и испытания в виде барса, края "грозящей бездны", блуждания в лесу.

Так и встреча с простой грузинской девушкой вызвала настоящую борьбу в его душе. Будучи очарованным ею, он терзается в сомнениях - идти ли дальше? Или же остаться с ней? Остаться - значит жить с ее племенем, стать частью его. Уйти и найти, быть может, не только родину, но и отца и мать? Он решается покинуть девушку, которая столь близка ему по духу. И в этом его поступке проявляется вся сила его духа, ведь он сумел побороть порыв молодого сердца.

Оценка «5» – «3» - «3»

Оцениваем речь и грамотность

Мцыри (Г) - романтическая поэма, рассказывающая нам о жизни свобододолюбивого, смелого и мужественного человека.

Герой ставится автором в исключительные жизненные обстоятельства, которые **при этом (Р)** он встречает лицом к лицу: "О, я как брат обняться с бурей был бы рад!". **На** его пути **на (Р)** милую родину, которую он так жаждет увидеть, встают многие опасности и испытания **в виде (Р)** барса, края "грозящей бездны", **блуждания (Р)** в лесу.

Так и встреча с простой грузинской девушкой вызвала настоящую борьбу в его душе. Будучи очарованным ею, он **терзается в сомнениях (Гр)** - идти ли дальше? Или же **(Гр)** остаться с ней? Остаться - значит жить с ее **племенем (Р)**, стать частью его. Уйти и найти, быть может, не только родину, но и отца и мать? Он решается покинуть девушку, которая столь **близка ему по духу (Р)**. И в этом **его** поступке проявляется вся сила **его (Р)** духа, ведь он сумел побороть порыв молодого сердца.

Оценка Р – 1, Гр - 2

14 баллов - Оценка – «4»

Полнота содержания анализа	Композиция , логика	Опора на литературный материал (цитирование прямое или косвенное, отсылка к тексту)	Правильность и точность речи.	Орфографическая, пунктуационная и грамматическая грамотность
До 5 баллов	До 3 баллов	До 3 баллов	До 3 баллов	До 3 баллов
5	3	3	1	2

Домашнее задание

Анализ эпизода по плану на выбор

□ Жизнь Мцыри в монастыре до побега

□ Встреча Мцыри с барсом