

# Кафедральный собор в Калининграде

Выполнил: Шмельков И.М.

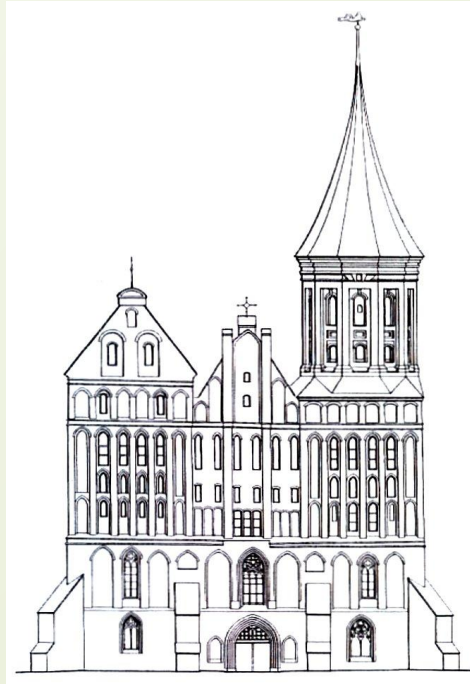
Проверила: Филимонова Е.В.

- Кафедральный собор (он же — Кёнигсбергский собор) — одна из главных достопримечательностей Калининграда, именно от него стартуют все туристические маршруты, это старейшая церковь в городе и его визитная карточка. Сегодня здесь не идут службы, зато регулярно проходят органные концерты, концертный зал собора с великолепной акустикой — самый большой в регионе.
- **В Кёнигсбергском соборе находятся Музей Иммануила Канта и его могила.**



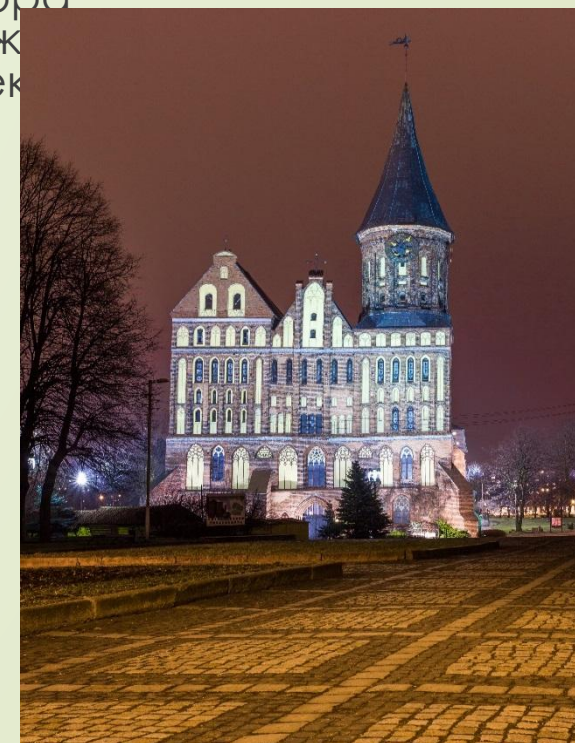
# История

□ Впервые собор упоминается в документах 1333 г. К 1380 г. его украсили фресками и официально открыли для прихожан, но облик дополняли разными деталями вплоть до 1640-х гг. В начале 16 века храм переделали в лютеранский, а затем был основан Кёнигсбергский университет, и собор стал университетской церковью. Затем тут обосновались Валленродская библиотека и «профессорская усыпальница», где был похоронен Иммануил Кант — самый знаменитый житель города за всю его историю.



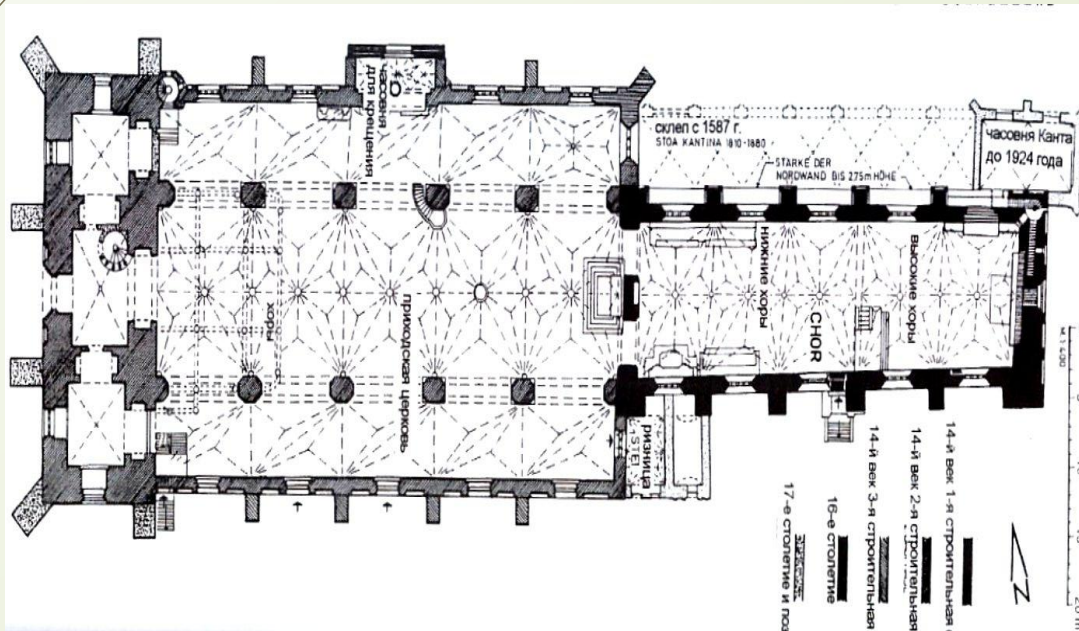
# Собор сегодня

- Во время Великой Отечественной войны собор сгорел, новый облик в стиле немецкой готики — результат реставрации. От довоенного внутреннего декора уцелели только несколько каменных эпитафий. Восстановили знаменитые часы на башне, колокола, внутренний зал. Над саркофагом Канта из темного гранита возвели колоннаду, а основной зал церкви превратили в концертный.
- Несколько помещений занимает Музей Иммануила Канта. В других залах размещена экспозиция, рассказывающая об истории собора и острова Кнайпхоф, а также о знаменитых горожанах. Здесь можно увидеть коллекцию монет и банкнот, деревянную резную библиотеку и мини-орган.
- Внутри башенных часов находится современный механизм, устанавливающий точное время по спутнику.



# Практическая информация

- Собор представляет собой трёхнефную псевдобазилику из красного кирпича с уникальным ассиметричным двухбашенным западным фасадом
- Длина Кафедрального собора 88,5 метров
- Высота башни со шпилем – 50,75 метра, а ширина – 30,2 метра



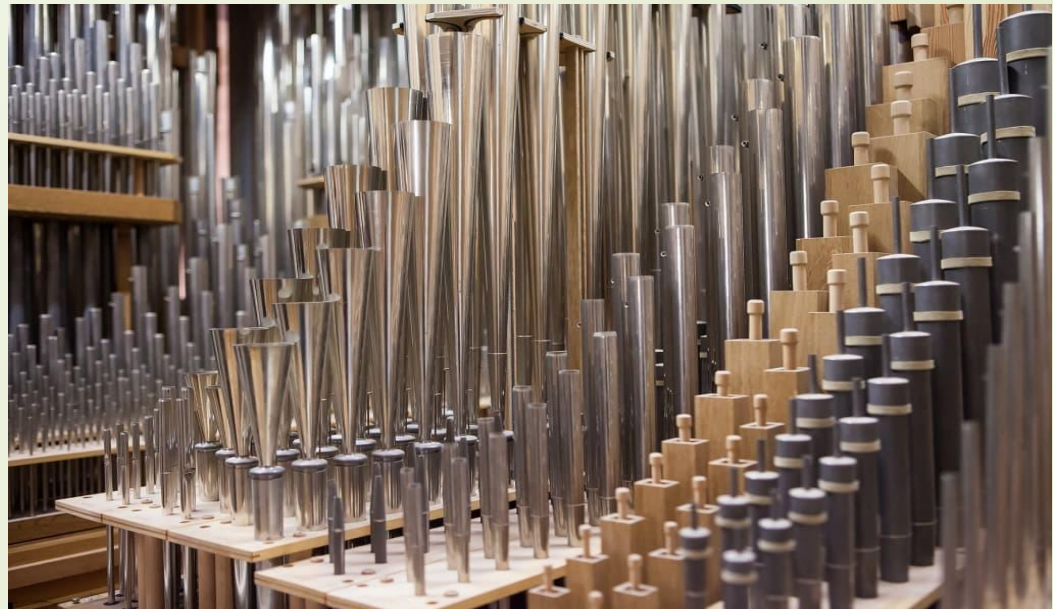


# Самый большой орган в России

- Ещё в XIV веке едва были возведены стены будущего Кафедрального собора, на службу уже приходили люди. Но какая же служба без музыки? Первый орган в соборе был небольшим и портативным, два монаха приносили его в церковь специально для богослужения. После завершения строительства, величественный храм стал духовным центром города и «требовал» себе и соответствующий музыкальный инструмент. В немецкой истории Кафедрального собора органов было несколько. Но самый большой инструмент, в стиле барокко в 1721 году создает мастер Иоганн Мозенгель. Современники называли этот орган «выдающимся произведением искусства» и именно на нём постигал азы музыки знаменитый писатель Эрнст Теодор Амадей Гофман.
- После проведённой в 1990-ых годах реконструкции, Кафедральному собору для обретения былой славы не хватало одного – голоса! Оставалось только наполнить его музыкой. И в 2008 году впервые прозвучал новый единый органный комплекс Кафедрального собора.

# Технические данные

- Его технические данные впечатляют: 6301 труба у Большого органа и 2224 трубы — у малого. Всего 122 регистра. Два органа соединены оптико-волоконной связью и оборудованы компьютерами. Органист может использовать возможности двух инструментов, музыканты могут видеть друг друга и даже «выйти на связь»



# Техниеские данные

- Самый большой органный комплекс в России создавали мастера фирмы «Александр Шукс». Строительство органа проходило в несколько этапов: нужно было подготовить балкон под инструмент весом почти в 35 тонн и соорудить металлический каркас высотой в три этажа! Одновременно велась работа над декором: внешний вид инструмента решили максимально приблизить к облику органа Кёнигсбергского собора. Эффектный фасад в стиле барокко украшают деревянные резные элементы и скульптуры, в числе которых и фигура Богоматери с младенцем, и движущиеся веселые путти, и птица Феникс, ставшая символом возрождения Кафедрального собора.







Спасибо за внимание!