ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА ГВАТЕМАЛЫ

Гватемала - это уникальное наследие и природная красота. Гватемала, известная как Страна вечной весны, принадлежит к семи странам Центральной Америки. Тропический климат и переплетение традиций делают этот регион идеальным для ценителей культуры. Но помимо истории майя, вулканов, есть разнообразие флоры и фауны.

Культура Гватемалы отражает сильное влияние майя и испанцев и продолжает демонстрировать контраст между сельскими жителями майя и относительно богатым урбанизированным населением метисов (известным как ладинос).

Музыка Гватемалы объединяет множество стилей из разных источников. На разных исторических этапах проявляется музыкальное и культурное богатство, обладающее собственными характеристиками и универсальным значением.

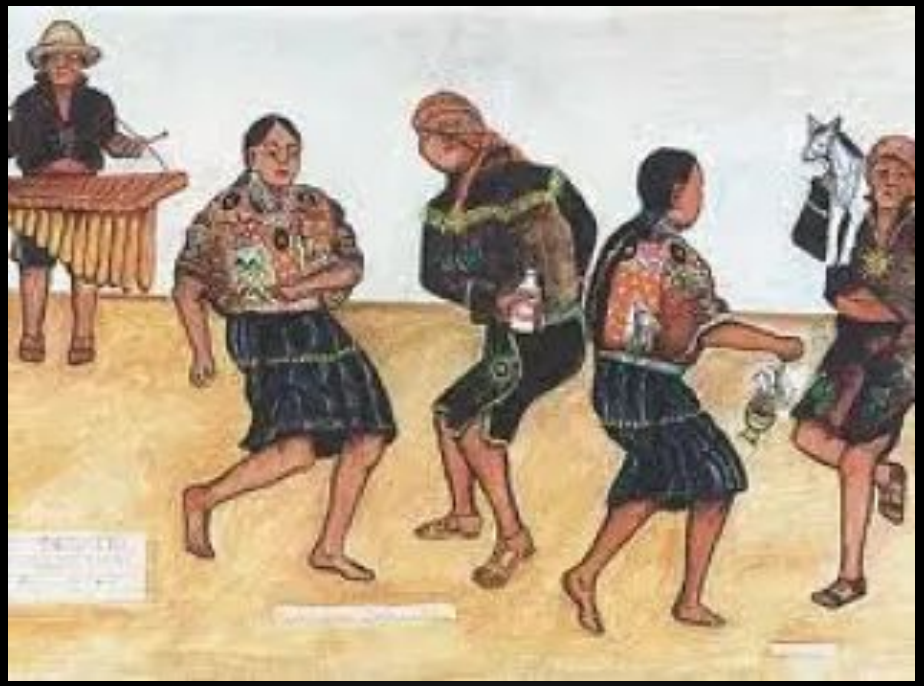
Традиционная музыка берет свое начало в древней культуре майя, элементы которой были слиты с XVI века с элементами испанской и афро-карибской культур. Это представлено в маримбе, считающейся национальным инструментом.

Полиритмические звуки шаума, тона, тростниковой флейты и диатонической маримбы на протяжении веков объединялись в музыке, которая передается из поколения в поколение, и чтобы общины слышали торжественные и ликующие звучания праздничных песен Гватемалы

- Испанское слово «Son» описывает общие музыкальные и танцевальные комплексы. В Гватемале это относится к местному звуковому выражению, с которым идентифицируют себя различные общины.

- Некоторые из Sones происходят из доиспанских времен и дошли до наших дней. Это проистекает из масштабности и непрерывной переработки элементов коренных и европейских, африканских и арабских традиций.

КЛАССИФИКАЦИЯ



- Коренные соны: Они содержат элементы культуры майя, через которые прослеживаются европейские или африканские компоненты. Их исполняют во время религиозных и праздничных торжеств в городах, где соблюдается литургический календарь католиков или майя.

- Метисы: Это сапатеадос-соны, созданные метисами, для простой маримбы и игры на барабанах.

- Сонес флаг: представляют определенные сообщества и выступают в роли местных гимнов, с которыми исполнители чувствуют себя отождествленными.

- Танцоры: Они обеспечивают звуковую поддержку движений персонажей и полное развитие танца. Как правило, есть своя музыка для каждого из персонажей, для смещения и хореографических движений, а также для развития танцевального сюжета, для начала и окончания звучания.

- Ритуалы: У них есть ритуальная функция поклонения, связанная с ежегодными праздничными циклами священного характера в общинах. Они используются для придания торжественности главным праздникам, когда они сопровождают бдения или молитвы, процессии или ритуалы при посеве и уборке кукурузы.

- Рекреационный: Их слушают, чтобы оживить семейные собрания или публичные вечеринки.

ТИПОВОЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- Ayotl: Это ритмический инструмент, состоящий из панциря черепахи. Исполнители осторожно касаются его выпуклой части.

- Chirimía: Это духовой инструмент, возможно, арабского происхождения, сделанный из дерева и представляющий собой своего рода примитивный гобой.

- Chinchin: Это инструмент, широко используемый аборигенами, он также получил название «погремушка».

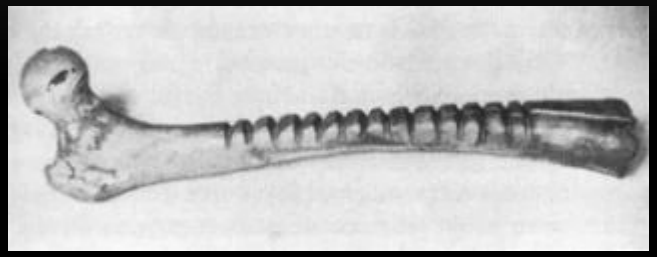
- Marimba: его происхождение вызывает много споров. И точно неизвестно, африканский ли это инструмент, или его создали майя. Даже если это заимствованный инструмент, он доведен в Гватемале до совершенства. На маримбе играют с помощью ударов палочками по клавишам.

- Huehuetl: Своеобразный барабан, состоящий из выдолбленного в нижней части ствола дерева, верхняя часть его покрыта шкурой, как правило, шкурой тигра. Из-за типа используемой кожи, а также из-за того, что она редка и в то же время запрещена, широкое распространение получило использование других типов кожи.

- Tun: Самый важный инструмент туземцев, учитывая его важность в ритуалах и на войне.

- Ocarina: Окарина, или свисток, очень хорошо известна мезоамериканским аборигенам не только как музыкальный инструмент, но и как инструмент, который можно использовать во время охоты на птиц и мелких млекопитающих. Их формы и звуки очень разнообразны, есть зооморфные, человеческие фигуры, есть простые формы с двумя и тремя отверстиями.

- Raspador: Класс очень древних зубчатых инструментов, первоначально созданных из человеческих костей, позже с помощью тыкв или басовых барабанов, часто в форме фаллоса.



- Tunkul: Барабан часто используется народами Мезоамерики, его корпус, как правило, построен из качественной древесины, а также из глины.

- Teponaxte: Этот вид инструмента характеризуется тем, что снаружи он выгравирован зооморфными выгравированными фигурами.

- Tzicolaj: После чана это самый важный инструмент туземцев.

- Tzu: Разновидность флейты майя с шестью-семью отверстиями.

Выполнила:

студентка ФЛМК ЮЗГУ

Рейна Мария Аревало де Лос Анхелес, группа ВИ-01м

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!