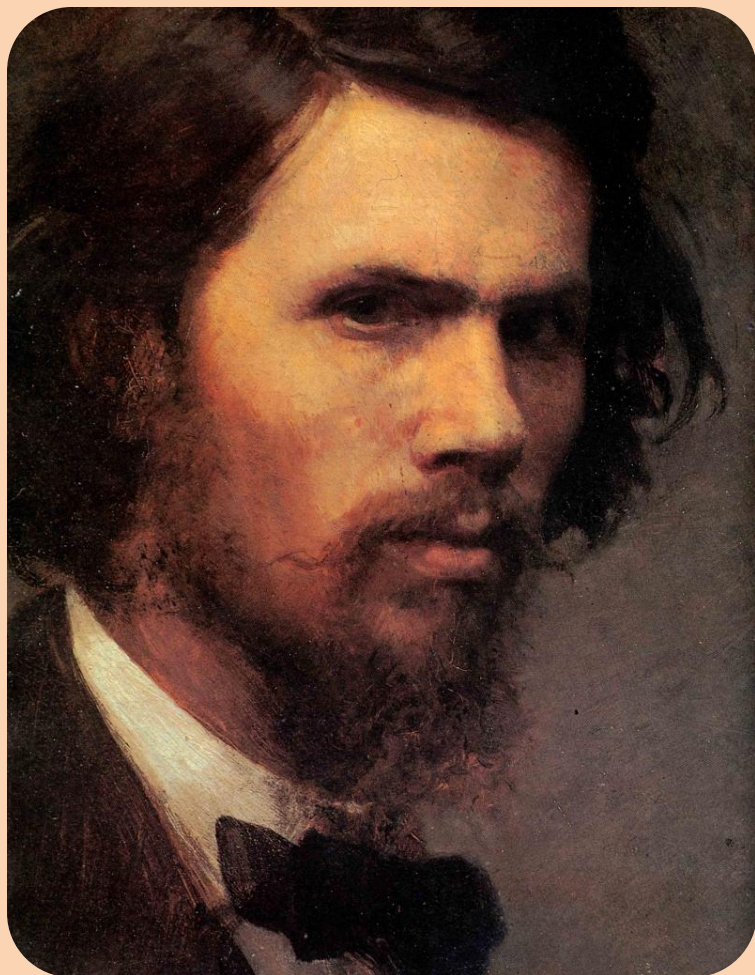


Общество передвижных выставок

Выполнила: студентка группы 246А
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Иванова Екатерина

В 1870 г. молодые художники создали «Товарищество передвижных художественных выставок», во главе которого встал живописец-портретист Иван Николаевич Крамской.



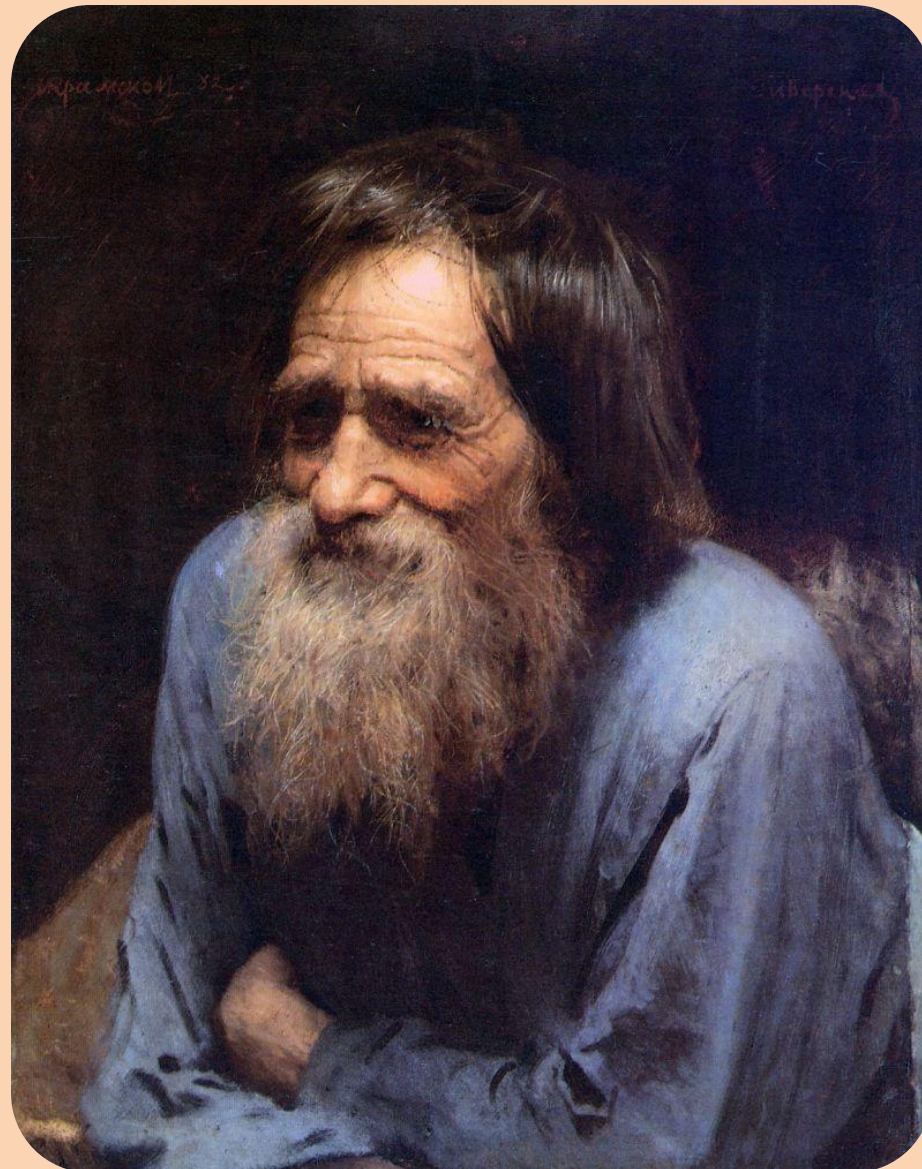
«Грачи прилетели» А. К. Саврасова

Первая передвижная выставка открылась 29 ноября 1871 г. в Петербурге, а затем 18 апреля 1872 г. в Москве.

Лучшие картины художника Крамского



«Полесовщик»



«Мина Моисеев»

Картину Николая Александровича Ярошенко «Кочегар» считают первым изображением рабочего человека в русском искусстве.



Цветовая гамма картины (тёмно-коричневый колорит с багровыми отсветами огня на руках и лице кочегара) усиливает драматизм образа. Перед зрителем предстаёт не придавленный судьбой рабочий, а человек, в котором начинают пробуждаться недовольство и протест.

Художник Василий Григорьевич Перов считал, что нельзя работать, «не зная ни народа, ни его образа жизни, ни характера, не зная типов народных, что составляет основу жанра».



«Странник»



«Чаепитие в Мытищах»



«Проповедь на селе»



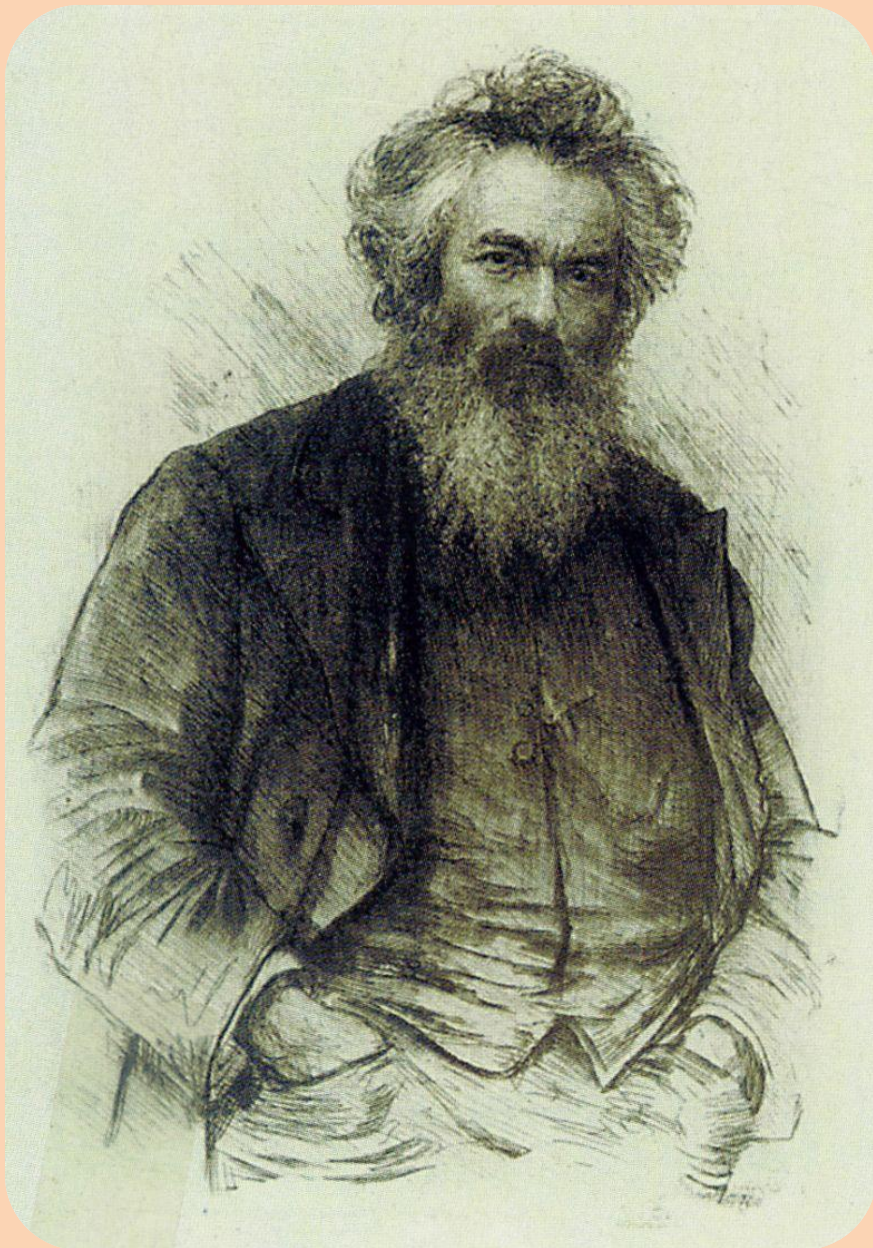
«Утопленница»



«Последний кабак у заставы»



Одной из самых выразительных является картина «Проводы покойника». Написанная по возвращении Перова из-за границы, где он учился живописи, она принесла ему первую премию Общества поощрения художников.



Мощь, размах и величие русской природы особенно ценил **Иван Иванович Шишкин**, которого по праву называют «певцом русского леса». В истории мировой живописи вряд ли найдётся другой художник, который бы так ясно, спокойно и величественно показал сокровенную красоту необъятных лесных просторов. До Шишкина в живописи никогда так ярко не звучал мотив богатырской силы русского леса, его качеств, удивительно со звучных характеру русского человека.

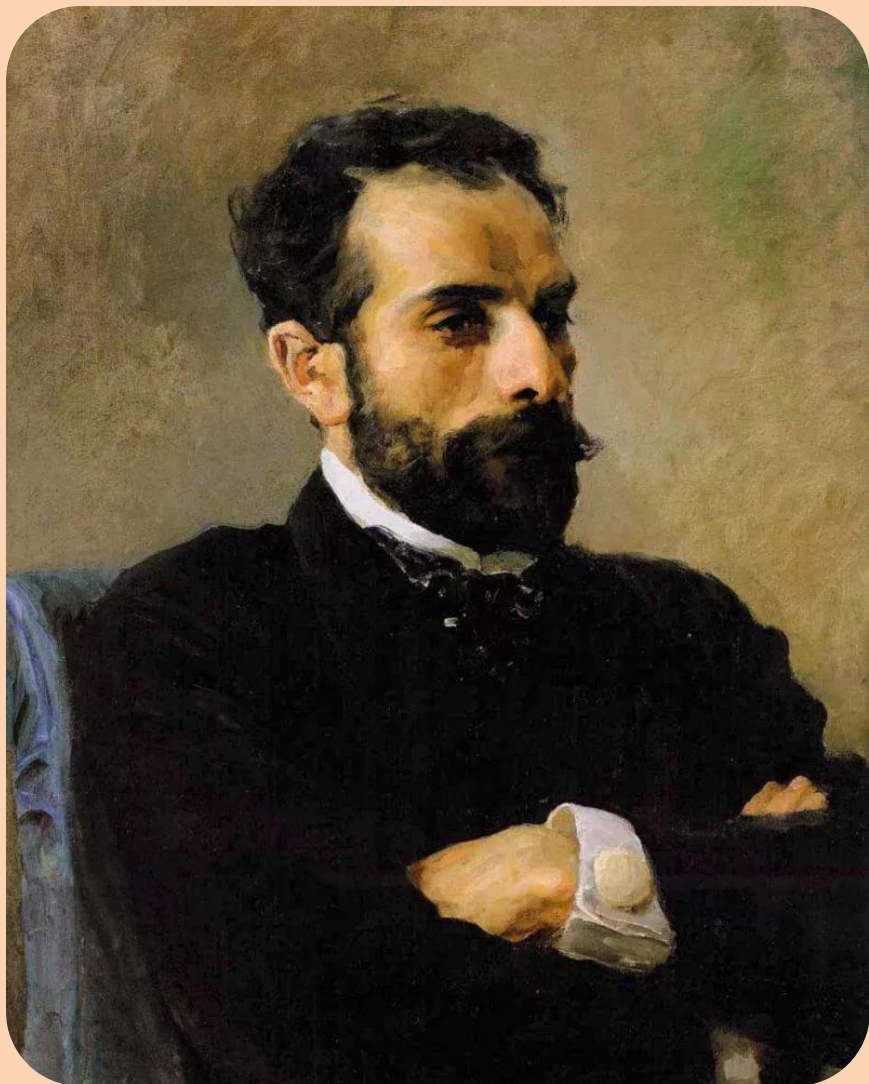


«Рожь»



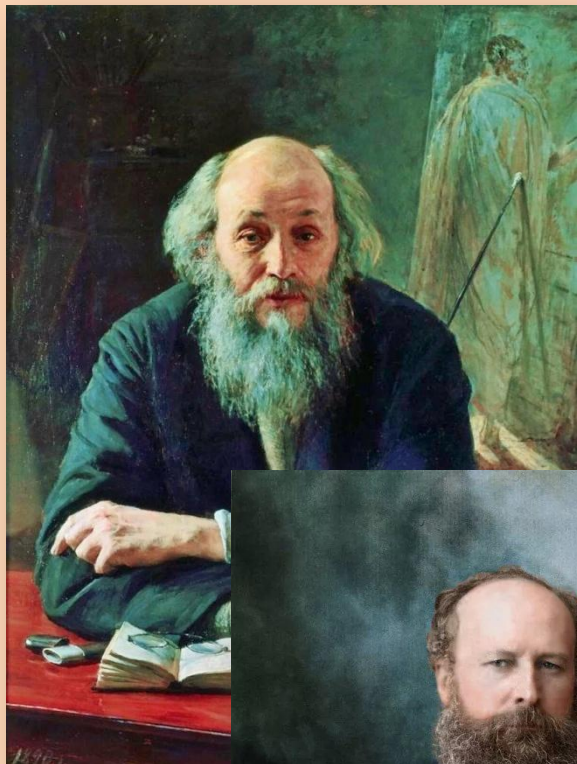
«Дождь в Дубовом лесу»

В произведениях **Исаака Ильича Левитана** лирические пейзажи порой приобретали ярко выраженное социальное звучание. В них автор нередко поднимался до глубоких идейно-художественных обобщений, затрагивал проблемы большого гражданского звучания.

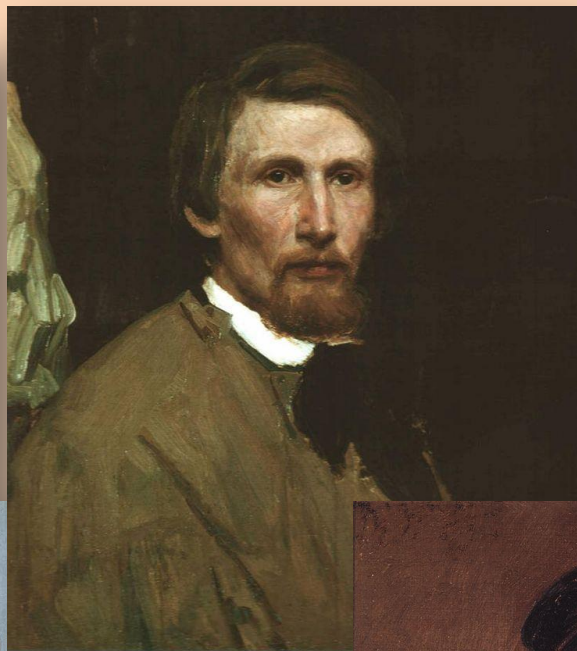


В картине **«Владимирка»** мастерски раскрыта скорбная тема народного страдания.

Больших успехов достигли русские мастера исторической живописи: Н. Н. Ге,
В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, И. Е. Репин и В. И. Суриков.



Н. Н. Ге



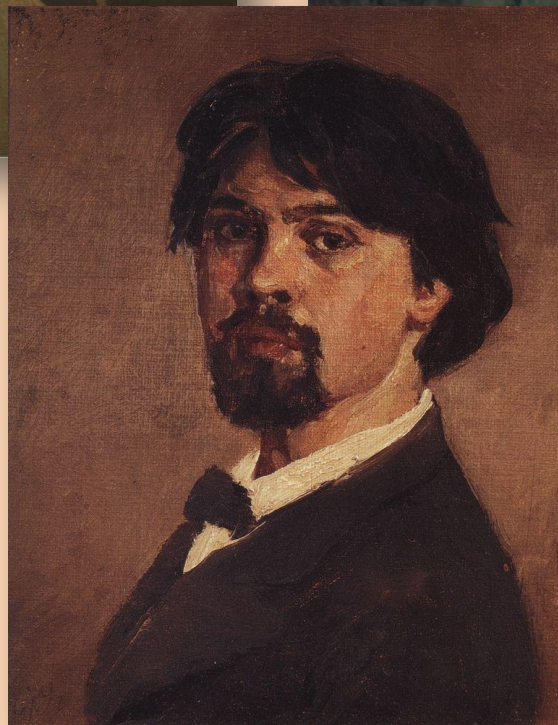
В. М.



И. Е. Репин



В. В. Верещагин



В. И. Суриков