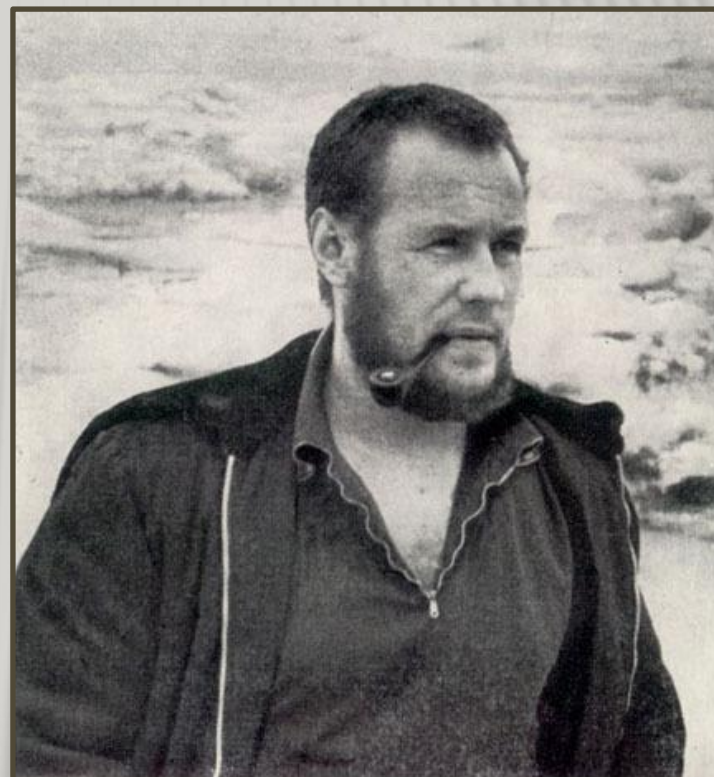


# ОЛЕГ МИХАЙЛОВИЧ КУВАЕВ.

-русский советский писатель, геолог, геофизик. Родился 12 августа 1934 года на железнодорожной станции Поназырево (ныне часть Костромской области). Детство и юность прошли в Свечинском районе Кировской области, школу окончил в Котельниче.



Олег Куваев

Отец, Михаил Николаевич Куваев, в годы Первой мировой войны служил телеграфистом, работал экономистом службы движения. Мать, Куваева Павла Васильевна, была учительницей начальной школы. Осенью 1934 года семья переехала в Свечинский район, деревню Ивакины, а осенью 1941 года переехала в деревню Кузмёнки.

Летом 1952 года Куваев поступил на геофизический факультет МГРИ имени Серго Орджоникидзе, который окончил в 1958 году. За годы учёбы в институте побывал в экспедициях на Тянь-Шане, в Киргизии, в верховьях Амура, на Чукотке. В 1956 году во время экспедиции на Тянь-Шане был написан первый рассказ «За козерогами».



После защиты диплома в 1958 году Олег добился распределения на Чукотку и в течение 3 лет работал начальником партии Чаунского геологического управления в посёлке Певек. В Певеке Куваев получил первый опыт литературной работы в литобъединении при местной газете «Полярная звезда». Альманах «На севере дальнем» опубликовал рассказы Олега «Зверобой» и «Гернеугин, не любящий шума».

В 1960 году Олега перевели в Магадан на должность старшего инженера отряда геофизического контроля, через пять месяцев он стал старшим специалистом по гравиметрии геофизического отдела СВГУ. Спустя год Куваев уволился, так он не был приспособлен к этой работе. Тогда к нему пришло чёткое понимание того, что «главное — это работа, вернее, степень её интересности. Все остальное — сопутствующие явления».

«Занятия литературой, — писал он позже об этом периоде своей жизни, — становились чем-то вроде второй профессии... потребность писать забирала все большую власть».

Разочаровавшись в профессии, в конце 1960-х Куваев становится профессиональным писателем. В автобиографии 1968 года об этом он написал так: «...весь мой жизненный опыт пока связан с геологией. Геология ныне — наука и производство, она все более становится четким промышленным комплексом и дальше будет развиваться именно по этому пути. Надуманные истории про... „ахи“ над месторождением... звучат чаще всего оскорбительно для геологии. Все случается в силу житейской необходимости, но это нельзя возводить в ранг сугубо типичного. Вот именно в этом я вижу на ближайшее время свой долг пишущего человека, это долг перед товарищами по профессии, с которыми вместе приходилось работать, радоваться, рисковать и просто жить».

Куваев уезжает с Севера, поселяется в Подмосковье. В своих произведениях он пытается правдиво передать дух и образ жизни людей Севера конца 1940-х — начала 1960-х годов. Этот этап жизни писателя нашёл отражение в неоконченном романе «Правила бегства».



Публикация первых его произведений в начале 1960-х годов совпадает по времени с возрастанием интереса советской молодёжи к туризму, к романтике дальних путешествий. Геологическая экзотика куваевских текстов также привлекает внимание кинематографистов. На киностудии Беларусьфильм экранизируют одно из первых его произведений — рассказ «Берег принцессы Люськи» (1969). По собственным словам Куваева, фильм принёс ему всесоюзную известность, хотя сам автор рассказа считал экранизацию откровенно слабой.



*Кадр из кинофильма «Берег принцессы Люськи».*

После отъезда с Северо-Востока Олег Куваев предпринимает несколько крайне сложных самостоятельных маршрутов по Чукотке. Некоторые маршруты, в том числе на Памир, были осуществлены при поддержке журнала «Вокруг света». Этот опыт Куваев описал в своих документально-географических произведениях.

В 1966 — 1975 годах жил в Калининграде (ныне Королёв) по адресу ул. Дзержинского, д. 20 (на доме установлена мемориальная доска).

8 апреля 1975 года в городе Переславль-Залесский Олег Михайлович Куваев умер от инфаркта. Был похоронен в Королёве на старом Большевском кладбище.



## Творчество.

Прозу Олега Куваева отличает искренность повествования, гармоничность, тонкая наблюдательность и точность в описании человеческих характеров, законченность образов, вера в человека. Характерной особенностью его творчества также можно назвать глубокое уважение к коренным жителям Севера, их опыту выживания и адаптации к природным условиям Заполярья. Олег Куваев как сценарист и консультант участвовал в создании ряда документальных фильмов, посвящённых жизни коренных народов Севера.

Наивысшим успехом творчества Олега Куваева принято считать его роман «Территория», повествующий об успешном открытии золота на Чукотке в конце 1940-х—начале 1950-х гг. Начиная с 1975 г. роман выдержал более 30 изданий. Издавался он и за рубежом: на французском, немецком, испанском, арабском, английском, вьетнамском и польском языках. Книгу переводили в республиках СССР, а в Европе роман вышел в 17 издательствах. Был экранизирован режиссёром Александром Суриным в 1978 на студии Мосфильм (в прокате с 1979).